

SANJUANERAS Y SANJUANEROS

JESUS MARTINEZ CARNICERO

SORIA, 1991

SANJUANERAS Y SANJUANEROS

(c) Diputación Provincial de Soria y Jesús Martínez Carnicero

Ediciones de la Diputación Provincial de Soria - Dpto. de Cultura.

Colección: Temas Sorianos n.º 17

Impresión: GRAFINSO

I.S.B.N.: 84-404-9163-8

Depósito Legal: SO - 38/91

Precio: 1.400 Pesetas

Digitalización: Enrique García Garcés - José M^a de Pablo Vinuesa (2022)

*A todos los sorianos que
siglo tras siglo han permanecido
atentos a su tradición y nos han
conservado unas fiestas únicas
en el mundo.*

Prólogo

Mi buen amigo Jesús Martínez Carnicero, me pide unas palabras de prólogo para este trabajo suyo sobre las Fiestas de San Juan; y lo hago muy gustoso.

Lo he leído con entretenimiento, y he disfrutado con su lectura. No ha pretendido el autor hacer ni historia, ni erudición al uso sobre nuestras Fiestas; ha buscado el reflejar y recoger, recuerdos, vivencias, sentimientos, historias, gentes y canciones de nuestras Fiestas, y lo ha hecho con el conocimiento y el cariño de quien ha estado siempre metido de lleno en ellas, las ha vivido de pequeño, las ha saboreado en su juventud y las empieza a añorar un poco ya en los albores de su madurez.

Por sus páginas, junto al recuerdo hacia esos Sanjuaneros de la emigración, y al merecido homenaje hacia los autores de las Canciones Sanjuaneras, se desgranán una serie de comentarios sobre el significado y sentido del contenido de cada una de las canciones, su arraigo en el pueblo, las vivencias a que responden las anécdotas ocurridas al hilo de ellas, e incluso algún atisbo de apunte sociológico que, en cuanto sentido por el autor, así lo plasma.

Dedica Jesús Martínez Carnicero una segunda parte a recordar nos gentes y pandas que han tenido peso específico en el afecto de los Sorianos y de las Fiestas. Aparecen en el recuerdo personas como Mariano Granados, Chamberí, ó el Sorianillo, que tienen nombre propio y entrañable en el corazón de los Sorianos. Habla de las vicisitudes, peripecias y a veces efímera existencia de las diversas peñas ó pandas, no sólo de las actuales, sino de las que un día fueron, en razón a una edad de sus componentes y hoy por esa misma edad, han dejado de ser: La de Los Seis, Los Trece, El Soplete, La Piola, etc. etc..... Todas conoce Jesús y no con el conocimiento frío del hombre distante al hecho que cita, sino como persona metida hasta los tuétanos en la vida y experiencia de estas peñas.

En fin, dice Quevedo, que Dios te libre, lector, de prólogos largos y de malos epítetos; no quiero pues, que éste se alargue más. Simple-

mente señalar que Jesús Martínez Carnicero nos ofrece un trabajo conmemorativo de todo lo atinente a canciones y mozos sorianos relacionados con las Fiestas de San Juan, hecho desde la abundancia del corazón, de su cariño y enamoramiento hacia tales Fiestas, y que se lee con agrado por cualquier sanjuanero.

Soria, Noviembre 1989.

Virgilio Velasco Bueno

Jurado de la Cuadrilla de Santiago, año 1977

PRIMERA PARTE

Recuerdo

No podría empezar a escribir este libro si antes no pusiera mis emociones en conexión y a la par de las que en su día tuvieron y, por supuesto, hoy mantienen los señores Hernández de la Iglesia y García Muñoz. Ese sentir no es solo nuestro, aunque por un impulso lo plasmemos en el papel, sino que cualquier soriano lo tiene, lo siente y lo manifiesta, demostrándolo en tantas ocasiones, cantando nuestras sanjuaneras. Esto tiene emoción más profunda cuando se está fuera de Soria y se oye cantar un «Moza si a la compra vás...», aunque dentro de esa alegría al oír las notas musicales, va también una pena, una añoranza de no poder estar en esta tierra soriana. De eso saben mucho tantos sorianos desparramados por cualquier provincia española o fuera de nuestra nación, a las que han tenido que ir para buscarse un porvenir trabajando decentemente y, cuantas veces, triunfando con su esfuerzo y honradez. Ejemplos los tenemos a montones pero con unos cuantos por ser los que siguen relacionándose y extendiendo más la vida de nuestra patria chica, se pueden citar las familias Millán Lapresta, José Luis Benito La Orden, José M.^a Rodero, Manuel Romera Ramos, Vidal Hernández, etc., los cuales dan o han dado impulso a nuestras Casas Sorianas de Zaragoza, Barcelona, Madrid, Bilbao y hasta en América hay Casas de Soria. Y porque ellos también cantan las sanjuaneras y las sienten como sorianos, siempre los tenemos con nosotros. Por eso cada Domingo de Calderas nos hacen llorar de emoción cuando asisten en los desfiles con su pancarta de «Los Ausentes». No, no es verdad que seáis los ausentes; de acuerdo que nuestros cuerpos no pueden estar en dos sitios a la vez, pero vosotros y tantos y tantos, aunque os vemos por la calle del Collado o en La Alameda pocos días al año, tenéis presente en vuestro corazón y en vuestro espíritu, la casa de vuestros mayores, Valonsadero, nuestro río Duero, San Saturio, La Dehesa, vuestra antigua escuela y tantos y tantos recuerdos que os hacéis presentes, como nosotros, los que quedamos en esta tierra y os recordamos en muchas ocasiones.

Una vez tenido el recuerdo para los ausentes, siendo verdad que esto sucede, haré una breve aclaración y comenzaré con las canciones sanjuaneras y sus creadores.

Saludo

Creo que sepan casi todos los sorianos que las fiestas de San Juan han ido quedando con ese nombre por coincidir en muchas ocasiones los días de las fiestas, «días feridos», con el 24 de junio, festividad de San Juan; mas las fiestas han sido desde la cristianización de nuestra tierra, en honor de la Madre de Dios, hoy, bajo la advocación de la VIRGEN DE LA BLANCA, y no quisiera pasar a comentar canciones sanjuaneras sin dedicar, que menos, que un recuerdo a nuestra homenajeada Virgen de la Blanca. Sirvan estos versos del Director, y fundador que fue, de «Hogar y Pueblo» D. Jacinto Jimeno y que publicó en el mencionado periódico de fecha 24-6-1960.

Virgen de la Blanca,
¡oh Madre de Dios!
Patrona en las fiestas
que Soria,
cargada en laureles
su historia,
vestida de galas
celebra en tu honor.

Blanca con blancuras
de blanca azucena
tejiendo hermosuras
para el alma buena.

Blanca, en un piropo
ingrávido y leve,
bordado en el copo
de la blanca nieve.

Blanca como espuma
del rico venero
que envuelven en bruma
las ondas del Duero.

Blanca en los alcores
de blancos vislumbres
tejiéndote flores
en las altas cumbres.

Blanca en el arroyo
y blanca en la fuente.
Socorro, delicia y apoyo
y luz en la mente.

Blanca en tu mejilla
de beldad precisa,
blanca sin mancilla
tu suave sonrisa.

Blanca en tus dos manos
-manejo de flores-
en goces humanos
trocando dolores.

Blanca en tu materno
seno virginal,
reverbero eterno
de luz celestial.

Virgen de la Blanca
¡oh Madre de Dios!
Patrona en las fiestas
que Soria,
cargada en laureles
su historia,
vestida de galas
celebra en tu honor.



Foto donada por los Jurados de la Cuadrilla de La Blanca del año 1986, Jesús Palacios y Pilar Jiménez

Comentario

Ahora sí continuó. En el año 1934 dos sorianos, Francisco García Muñoz y Jesús Hernández de la Iglesia, pensaron que las canciones que normalmente se cantaban y la música que se tocaba por esos años no tenían que ver con nuestra tradición; por otra parte, según se puede ver en periódicos de la época, los dulzaineros que eran contratados por las Cuadrillas nos iban dejando folklore de sus pueblos y ciudades (Vascongadas, Navarra, Burgos, etc.) y se iba perdiendo la canción de la tierra por lo que los señores García y Hernández decidieron probar con una canción referente a las fiestas que, por ser bien acogida, siguieron creando otras canciones año tras año, quedándose en costumbre.

El Sr. Hernández de la Iglesia ha sabido plasmar mágicamente con palabras claras y bien ajustadas, lo que quería decir: El sentir de nuestra Soria y de nuestros antepasados. Ni aún habiéndolas buscado, se hubieran encontrado palabras tan verdaderas, tan exactas y tan expresivas, de esas emociones que se sienten en nuestro corazón, cuando llegan los sanjuanés.

Por otra parte, siendo la Fiesta Nacional la del toro y estando Soria en medio de la nación, tienen que ser las nuestras, fiestas de Soria, fiestas de España y del mundo - como dice nuestro cantar -.

¿Hay quien haga más y en tan poco tiempo con el toro, como nosotros hacemos? ¿Cómo no van a estar nuestras fiestas declaradas de Interés Turístico? Pues en ese contexto, alrededor del toro, el profesor y convecino D. Francisco García Muñoz, ha sabido captar para estas sanjuaneras, los pasodobles que alegran el espíritu y mueven el cuerpo para desahogar nuestra alegría y nuestro humor y poderlos expandir a los que en esos días viven con nosotros; la Jota, cumbre de la danza, que hace bailar y brincar de gozo; el Vals, tan clásico y elegante, o las canciones modernas que se pueden bailar libremente como quieras o como sepas.

Y como estos últimos años tanto se habla del cambio, he notado que, sin apenas darnos cuenta, están cambiando las fiestas, bien sea

por la sociedad, por la comodidad, por la amistad o por alguna otra «dad», que influye con el transcurso de los años. Refiriéndonos, dentro de las fiestas de San Juan, a las canciones sanjuaneras, es fácil de comprender que de nuestros padres (compañeros de los creadores de la letra y música) pasando por nosotros que hemos visto nacer casi todas las coplas y que desde bien pequeños procurábamos aprender «la nueva», llegando a nuestros hijos y en muchos casos a los nietos, solo en poco más de medio siglo de vida de nuestras sanjuaneras, puede ir escapándose el significado de esas letras tan maravillosas que tenemos ya, como historia.

Esto es lo que quiero comentar, el recuerdo de estas canciones y lo que para nosotros significan.

Se dedican estas coplas a personas, días y cosas que tienen mucho que ver con los Sanjuaneros. Prácticamente ya están hechas todas según los motivos sanjuaneros, aunque podía sugerir algunas dedicadas al Libro de Cuadrilla, desfiles, entrada en fiestas o cobro de tajada, al Secretario y por qué no, a esa juventud que tanto hace por animar la fiesta como son las Pandas.

Para ir entendiendo la letra de las canciones y por si alguno no ha oído hablar de estas fiestas, procuraré ir explicando palabras que van saliendo, que aunque el diccionario las recoja, no le damos nosotros ese significado en algunas ocasiones.

Diremos que Jurado y su esposa, la Jurada, es el Alcalde de barrio responsable de la Cuadrilla durante el año; desde la toma del bastón de las manos del Jurado saliente (primer domingo de mayo, día del Cata-Pan) hasta que lo entrega al Jurado entrante, el primer domingo de mayo del año siguiente. Junto al bastón de mando, recibe el Libro de Cuadrilla (en el que se recogen actas, cuentas y vecinos que entran en fiestas, además de otras vicisitudes de la Cuadrilla o Barrio) y el Inventario de lo que posee dicha Cuadrilla. Hoy lo reciben en un acto oficial en el Salón del Ayuntamiento el último sábado de abril, sin que quiera decir que no se celebre también el Cata-Pan.

A esta fecha nuestras canciones son 33: Nueve canciones con ritmo de vals, una Jota, dieciocho pasodobles y cinco modernas (habanera, mezcla de vals con danza o pasodoble con danza) y están escritas desde 1934 a 1989. Refundiendo dos «VIVA EL JURADO» y «LA SACA».

Popularmente la madre de las canciones de San Juan es la dedicada a «LA COMPRA DEL TORO», del año 1939 y, como nos dice el

periódico «Campo Soriano» de 24-6-54, se canta en Méjico, Argentina, Francia y a los lugareños se les humedecen los ojos al oirla.

En la pareja, la moza que adoro, la soriana sin par era la encargada de preparar la merienda de esta tarde campera, por ello en la Cuadrilla «la Jurada que nunca fue ruin tiene preparada merienda ...» para todo el que se acerque.

De la misma forma el mozo, «a Valonsadero yo la llevaré», se encargaba del viaje: jaco, burra, luego moto o bicicleta y, si no encontraba, había que ir al monte ¿cómo?, a pie, diez kilómetros tenían la culpa, pues el regreso era natural que, tras la merienda fraternal y vecinal, alguien -siempre conocido- pudiera acomodarles o procurarían ellos buscarse un sitio en el camión de la Cuadrilla, «pondrá mi Jurado para ir a la Compra un coche adornado...». Efectivamente, los carros y los camiones iban adornados en el interior por la alegría, la canción y el paso de la bota de mano en mano; al pasar el Collado la gente apreciaba ese adorno, pues se oía, se veía y se sentía (en alguna ocasión por dar la bota a los que veían el desfile, se han tenido que ir al monte sin ella, pues el camión seguía la caravana y no les dió tiempo a recogerla); pero el camión por fuera, por el exterior, también se adornaba, se hacía en la caja, con ramas de chopos pobladas de hojas para que dieran sombra, por delante (cabina, faros, parabrisas, parachoques) el adorno era «frescas rosas tempranas».

Ya se había llegado a Valonsadero, se habían visto los toros, se hacía la distribución de los mismos a las Cuadrillas o «Compra del Toro», se les probaba con la impaciencia de los maletillas y aficionados y la emoción de los espectadores; era hora de celebrarlo, merendar, ver que tal guisaba la moza, la que podía ser esposa, ver cómo se las apañaba para alegrar el mantel, extendido en la hierba; era hora de bailar, abrazarse, decirse sus cosas, sus quereres, sus problemas, sus «¿quieres que yo te quiera?, tienes que bailar conmigo esta tarde...». Y como era festejo de una tarde, aun quedaban fuerzas para el regreso unas veces con iluminación de antorchas «es costumbre por la noche volver con una bengala», otras veces con los ojillos chisporroteando por el vino, viniendo ya alumbrado y no necesitando bengala «no la necesitaré pues con tus ojos morena y el vino me alumbraré» y ese regreso alegre con la canción se contagiaba a la entrada de la Ciudad con el sentir de los que aquí les veían tornar de la fiesta, empalmando el baile de la noche alrededor del gran árbol de la música de nuestra Alameda, con lo que concluía este pórtico, primer día de nuestras próximas fiestas.

A La Compra
(Canción Pasodoble)

Mi moza que adoro
soriana sin par,
la Compradel Toro
quiere celebrar.

A Valonsadero
yo la llevaré
en jaco ligero
en burra o a pie.

Con toda la pompa
pondrá mi «Jurao»
para ir a «La Compra»
un coche «adornao».

También la Jurada
que nunca fue ruin
tiene preparada
merienda sin fin.

Moza, si a la «Compra» vas
y quieres que yo te quiera.
Moza, si a la «Compra» vas
tienes que bailar conmigo
esta tarde en la pradera.
Esta tarde en la pradera
moza, si a la Compra vas.

Y has de beber de mi bota
buen vino tinto chavala
que es costumbre por la noche
volver con una bengala.

Aunque te advierto mocita,
no la necesitaré
pues con tus ojos soriana
y el vino me alumbraré.

Las dos últimas estrofas ya no se cantan, pero las he puesto como recuerdo y añoranza.

Letra de Jesús Hernández de la Iglesia
Música de Francisco García Muñoz

A la Campesina 1939 Guion Do

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is marked with a tempo of 'Allegro' and includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as triplets. The accompaniment is shown in the lower staves, featuring chords and rhythmic patterns. The score includes two sections labeled 'Coda' at the end. The lyrics 'ves - con - do' are written below the melody in the fourth staff. The piece concludes with a final cadence and a double bar line.

La Compra se celebra dos domingos antes de las fiestas, por que si se suspendiera ese día por algún motivo justificado, aún quedaría otro domingo para poderla celebrar.

Como nota de este día se podía decir: Que al ir acogiendo con simpatía las sanjuaneras que comento, éstas se cantaban la mañana del domingo de la Compra; pues el domingo y el jueves anteriores (que había concierto y baile) ya se habían estrenado y repartido la letra entre los asistentes. Tocando la Banda Municipal en nuestro árbol y cantando el pueblo bajo el mismo, hasta que se iba asimilando la tonadilla y se aprendía la letra, con lo cual tan contentos, se dispersaban a sus casas a comer y coger la merienda sin perder tiempo, para llegar a la Plaza Mayor y salir con la comitiva en el desfile de la Compra.



... merienda sin fin (Foto facilitada por Antonio Algarabel de la Orden)

Decía que popularmente la madre de las sanjuaneras era La Compra, pero no puede haber madre sin padre y así de la mano, aunque no tan pegadiza, está la canción de «LAS BAILAS», del año 1943. Lunes de Bailas, fin de fiestas, hay que celebrarlo con merienda y baile. Esta vez, el marco es la pradera de San Polo, a la orilla del Duero y junto a la ermita de nuestro patrón San Saturio. Si por la mañana hemos visto en procesión a los Santos y Santas titulares de las Cuadrillas, llevados por sus Cuatros a hombros y con los Jurados, con gran elegancia vestidos y, sobre todo, las Juradas, con su peineta y mantilla, reverenciando y saludando a nuestra principal imagen de las fiestas, la Madre de Dios, Virgen de la Blanca, no podíamos por menos en esta tarde de Bailas que acercarnos a nuestro soriano Patrón a darle las gracias por habernos protegido estos días y habernos dejado gozar y sentir un año más estas fiestas. La merienda en la pradera de San Polo o en la falda de la sierra de Santa Ana, bien podía ser un buen estofado de toro subastado en los Agés, regado con el tinto de la bota y, como se están acabando las fiestas y se quiere gozar deprisa los minutos que quedan, no podemos dejar de hacer lo que va dentro de nosotros «entre trago y baile, baile sin cesar, un descanso corto para merendar (para aprovechar lo poco que nos queda de fiesta) y otra vez la danza...».

Las Bailas

(Canción-pasodoble)

La tarde del lunes,
lunes de San Juan,
todos los sorianos
a las «Bailas» van.

A «San Polo» bajan,
bajan a bailar,
sobre la pradera
de verde solar.

Y entre trago y baile,
baile sin cesar,
un descanso corto
para merendar.

Y otra vez la danza,
danza bullanguera,
que a la gente moza
no llega a cansar.

Y en la clara noche,
noche Sanjuanera,
un desfile alegre
se oye así cantar.

Quiero escuchar de tus labios
de nuevo cariño mío,
la promesa que me has hecho
a la orillita del río.

La promesa que me has hecho
en «Las Bailas» junto al Duero,
de quererme para siempre
lo mismo que yo te quiero.

Letra de Jesús Hernández de la Jofesa
Música de Francisco García Muñoz

Las Bailas 1943 *Guion en DO*

The musical score is written on ten staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte). The score includes first and second endings, indicated by 'I' and 'II' above the notes. The piece concludes with a 'Coda' section, marked with a double bar line and the word 'Coda' written above the notes. The final staff shows a continuation of the musical notation.



... A las Bailas bajan (Foto facilitada por Rosa Martínez Carramiñana. Foto Wifredo)

Termina el último día, solo queda la noche ¿no siente nuestro corazón, al lado de la compañera de estos días inolvidables, alguna esperanza, alguna meta? Por ello y para que se enteren los que nos rodean como si fueran testigos, lo decimos cantando «quiero escuchar de tus labios, de nuevo, cariño mío, la promesa que me has hecho (hoy, último día de fiestas, como postre final y para siempre) en las Bailas junto al Duero». ¿No es bonito esto? ¿No es verdad que así se sienten estas fiestas? Por eso digo, repito y repetiré el acierto de nuestros maestros, señores Hernández de la Iglesia y García Muñoz, para encontrar esas palabras tan exactas y ese ritmo tan alegre para poder exteriorizar nuestras emociones; las del pueblo soriano.

En estos días que tanto se habla de economía y ofertas, me llega el recuerdo de un alegre pasodoble, alegre y esperanzador, es el titulado «FIESTAS DE SAN JUAN», de 1936. El mozo sanjuanero que como buen varón busca compañía, le va mostrando a su pareja el abanico de unos días que comienzan, le oferta, le invita a su compañía y si ella acepta, él le enseñará esta riqueza tradicional que va a celebrarse en esta semana. Por eso le dice: Dime, mi lucero, si a La Saca quieres ir, dime si vienes a los Toros, dime si vienes a los Agés, el Domingo Las Calderas admirarás y probarás -eso era antes, pues hoy es poco menos que imposible-, el lunes en San Polo bailaremos y verás qué sorpresa te tengo -según hemos visto en la canción anterior- lo mucho que te quiero en las Bailas te diré. Dime, por favor, si hay fiestas mejores.

Además le cuenta unos secretos: Que se puede bailar con la Jurada, que su corazón noble, como su tierra, le invita a bailar la jota, que si se cansa en el baile, bebiendo tinto dulzón se olvida del cansancio y que pase lo que pase, en San Juan, la bota que no se agota, porque siempre hay una bota amiga y a mano, es un consuelo. Importante este pellejo como para dedicarle una canción en exclusiva e importantes estos secretos para poder arrastrar nuestros Usos y Costumbres y además porque son reales.

Fiestas de San Juan

(Canción pasodoble)

Dime, dime mi lucero
si a «La Saca» quieres ir
dime si a «Valonsadero»
conmigo quieres venir.

Dime si conmigo vienes
dime si vienes después
a ver los Toros el Viernes
y el Sábado a los «Agés».

Estribillo

Dime morena salada
dime, dime por favor
dime chiquilla adorada
dime si hay fiestas mejor.

El Domingo que es gran día
la Alameda admirarás
y entre «Gaitas» y alegría
las «Calderas» probarás.

En San Polo junto al Duero
el lunes te bailaré
y lo mucho que te quiero
en las «Bailas» te diré.

Al estribillo

*Anda salada
ya la «Jurada»
dí que la espero para bailar
y dí al «Gaitero»
que yo prefiero
toque una «jota» y sin tardar.*

*Y ya de paso.
y por si acaso
el baile me llega a fatigar,
traeme la «bota»
que mi derrota
bebiendo «tinto» podré olvidar.*

Traeme la bota
 que no se agota
 y es mi consuelo
 siempre en San Juan.

Letra de Jesús Hernández de la Iglesia
 Música de Francisco García Muñoz

1936

Fiestas de San Juan *Guion Do*

The image shows a musical score for the song 'Fiestas de San Juan'. It consists of eight staves of music. The first staff is a treble clef melody with a circled 'S' above the first measure. The second staff is a bass clef accompaniment. The third and fourth staves are bass clef accompaniment. The fifth and sixth staves are bass clef accompaniment. The seventh and eighth staves are bass clef accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

A esta canción le podía seguir la del año 1934 «VIVA EL JURADO», que está fusionada más tarde con la de «LA SACA», del año 1944.

Llamamos Saca a la traída de los toros del monte (sacados de la dehesa) a la Ciudad. Se celebra el día de San Juan -24 de junio- si es jueves o el primer jueves después de San Juan.

A La Saca

Si quieres ir a la Saca
que es fiesta muy divertida
yo te llevaré en mi jaca
sorianita de mi vida.

Yo te llevaré en mi jaca
a correr Valonsadero
si quieres ir a La Saca
yo te llevaré lucero.

Si quieres ir a La Saca
a correr Valonsadero

Estribillo

*Vamos a La Saca
mocita salada
vamos a La Saca
juntitos mi amada*

*Ponte tu pañuelo
y al pelo una flor
ponte tu pañuelo
moza de mi amor.*

*Y vendrás conmigo al Monte
tras los toros a correr
por aquella hermosa vega
soriana de mi querer.*

*Y verás como a la grupa
tus encantos lucirás
y la moza más valiente
galopando tu serás.*

Vamos a la Saca ...

Letra de Jesús Hernández de la Iglesia
Música de Francisco Laxcia Muñoz

A la Gaca

1944

Quión en DO

The musical score is written on ten staves. The first staff contains the title and key signature information. The music is in a 2/4 time signature and begins with a treble clef. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte). There are several circled numbers (8, 9, 10) and a circled 'f' marking specific measures. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fin' written below the final staff.

Viva el Jurado

Si quieres ir a la Saca
que es fiesta muy divertida
yo te llevaré en mi jaca
sorianita de mi vida
yo te llevaré en mi jaca
a correr Valonsadero.

Estribillo

Vamos a la Saca
mocita salada
vamos a la Saca
juntitos mi amada.
Ponte tu pañuelo
y al pelo una flor
ponte tu pañuelo
moza de mi amor.

Y por la noche chiquilla
para contigo bailar
he de ir a tu Cuadrilla
y allí me he de emborrachar.
He de ir a tu Cuadrilla
por ser fiestas de San Juan.

El Viernes juntos veremos
los Toros y los gaiteros
y una bota llevaremos
«pa» obsequiar a los toreros;
una bota llevaremos
de vino confortador
el Viernes juntos veremos
que torito es el mejor.

-Al estribillo-

El Sábado a los «Ageses»
este año conmigo irás
y el Domingo varias veces
las Calderas probarás;
el Domingo varias veces
los Cuatros te invitarán,

que el Sábado en los «Ageses»
sus «tajadas» cogerán.

El Lunes iré a las «Bailas»
que hay por la tarde en «San Polo»
a oír tocar las dulzainas
y a bailar contigo solo;
a oír tocar las dulzainas
a la orillita del Duero.

El lunes iré a las Bailas
soriana porque te quiero.

-Al estribillo-



... Dime si a Valonsadero conmigo quieres venir (Foto obsequio de Fotoestudio Rosel)



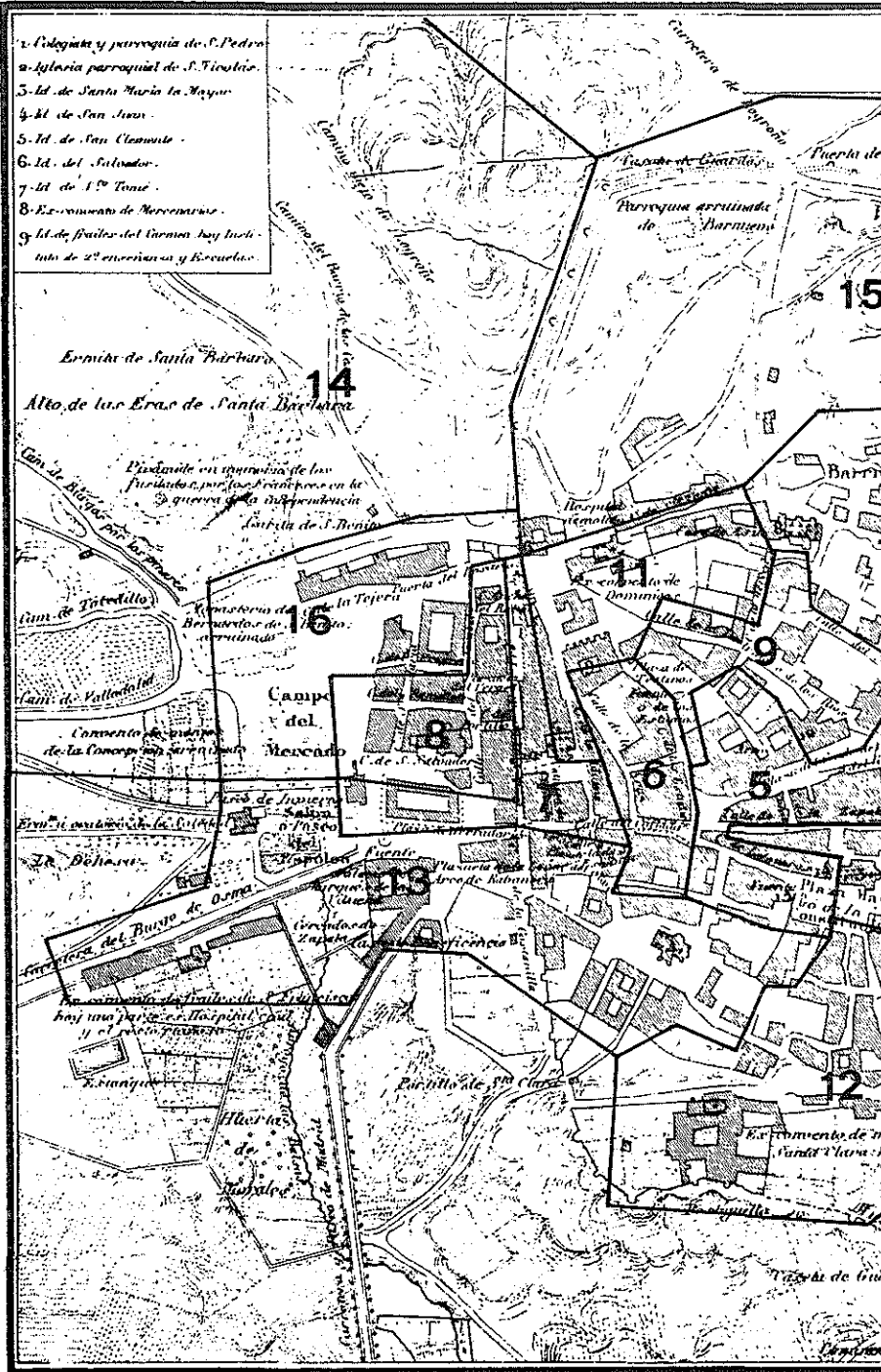
... Tras los toros a correr (Fotos facilitadas por Jesús Tejedor y Rafael Romera Ibáñez)

Con este abanico que el mozo le oferta a su sorianita, le va enseñando más cosas bonitas: La misma Saca, le dice cómo debe de ir. Te llevaré en mi jaca a correr Valonsadero y le anima diciendo VAMOS a la Saca juntitos, ponte tu pañuelo y una flor en el pelo. Hay que ir preparada para la fiesta, hay que estar en ambiente, después correremos los toros por aquellas vegas y tú, a la grupa de mi jaca, verás cómo luces tus encantos y cómo te hierve la sangre al rozar el toro. También le dice que irá a conocer su barrio por la noche y le propone ver los toros al día siguiente y cómo se le obsequia al torero; acompañarle a los Agés; a probar la Caldera el domingo; a bailar el Lunes en San Polo; cómo le obsequiarán los Cuatros galantes, etc.

Podemos apreciar en estas cuatro últimas canciones, sobre todo en la del Lunes de Bailas, que se nos machaca, se nos insiste en algo importante. Y digo, cómo no va ser importante el amor, los noviazgos, los matrimonios que de ellos nacen, los hijos que en esos días se engendran y esas familias de sanjuaneros que se van formando. ¿Cómo no van a sentir las fiestas y a seguir los Usos y Costumbres cuando las mismas forman parte de ellos? Nace el amor en esos días, se prolonga durante el año, para luego nuevamente un año más, revivir, recordar en cada semana de fiestas, lo que fue el primer noviazgo y así hasta el final de nuestros días, porque como diremos después «pues quien las vivió una vez/ y las supo disfrutar/ no podrá olvidar jamás/ nuestras fiestas de San Juan».

Y a este ritmo el mozo sigue invitando a su pareja a conocer la tradición y quiere enseñarle todos los rincones donde se vive, donde se ama y donde se traduce un año más en acción, nuestros Usos y Costumbres, no ocurriéndosele nada mejor que llevarla a sentir las emociones sanjuaneras cuando están en su salsa a «LAS DOCE CUADRILLAS», canción del año 1945.

La Cuadrilla es una de las doce partes en que hoy se divide la Ciudad para celebrar estas fiestas y que antiguamente comprendía unos barrios donde se encontraba la iglesia de su titular.



- 1. Colegiata y parroquia de S. Pedro
- 2. Iglesia parroquial de S. Tiobasio.
- 3. Id. de Santa Maria la Mayor
- 4. Id. de San Juan.
- 5. Id. de San Cosme.
- 6. Id. del Salvador.
- 7. Id. de S.º Tomás.
- 8. Ex-convento de Mercenarios.
- 9. Id. de S.º Mateo de los Rios, hoy Instituto de 2.º enseñanza y Recreo.

Ermita de Santa Bárbara
 14
 Alto de las Eras de Santa Bárbara

Plantado en memoria de las
 partidas a principios de 1808 por el
 gobierno de la independencia
 Capilla de S.º Matías

16

Campo
 del
 Mercado

13

15

12

Las Doce Cuadrillas

(Pasodoble)

Sorianita de mi amor
sorianita de mi amor
vamos juntos a beber un trago
que es un vino superior
que es un vino superior
el «tintillo» que dan en Santiago.

Unas tienen no sé qué
unas tienen no sé qué
otras dicen tener no sé cuantos...
Santa Bárbara, leré
Santa Bárbara, leré
tiene siempre los mejores «cuatros».

-Estribillo-

¡Viva mi Cuadrilla!
La del toro bravo,
la del buen gaitero
y el mejor Jurado.

¡Viva mi Cuadrilla!
La del toro bravo,
la del buen gaitero
y el mejor Jurado.

Yo no sé niña por qué
el toro más chiquitín
es el de Santo Tomé
San Clemente y San Martín.

La gente dice que sí
que es el gaitero mejor
con su gaita y tamboril
el que toca en La Mayor.

Aunque se peirie con moño
y lleve falda y pañuelo
siempre es «Jurada» de rumbo
la de La Cruz y San Pedro.

Ya no presumen las mozas
ni tienen miedo en la plaza
que no es tan grande el torito
de la Cuadrilla La Blanca.

De la bota trago y trago
y el «tinto» no se termina
pero nunca se emborrachan
los de Santa Catalina.

Como apenas meten ruido
de serios la fama llevan
pero a veces callandito
pingan los de San Esteban.

-Al estribillo-

Ven niña y verás
que Jurado tan fino
y que dulce es el vino
de El Rosel y San Blas.

Y verás también
las bonitas Calderas
y gustarás la prueba
de la de San Miguel.

Porque dicen que son muchos
y no quieren andar mal
se reparten toro y medio
los vecinos de San Juan.

Y porque es en la Cuadrilla
donde abunda el buen humor
siempre han sido los mejores
los «Agés» de El Salvador.

-Al estribillo-

Letra de Jesús Hernández de la Iglesia

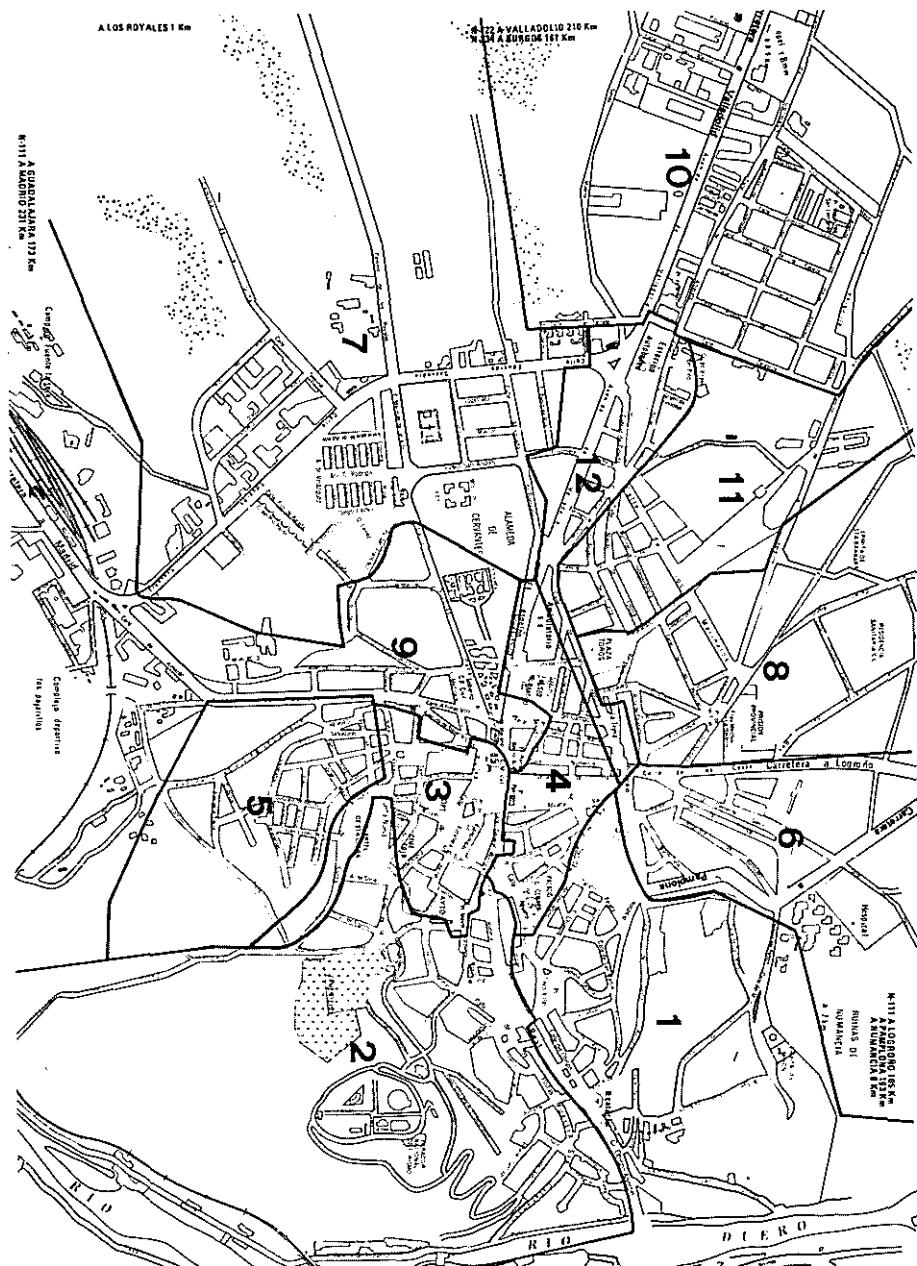
Música de Francisco García Muñoz

Las doce cuadrillas. Fed. 1945 Instrumental en DO.

The image shows a musical score for the piece "Las doce cuadrillas". It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). There are also fingerings indicated by numbers 1-5 and articulation marks. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Con esta canción invita a su pareja a beber el mejor vino, a ver los mejores Cuatros, a los mejores gaiteros, a la mejor Jurada, la Cuadrilla más pequeña o la del toro más chiquitín, los que nunca se emborrachan, los que parecen serios pero callandito pingan la bota, los que tienen el toro que no es tan grande, la caldera más bonita, otro Jurado fino y el vino dulce, la Cuadrilla más grande y los mejores Agés. Además de enseñarle a su pareja estas cosas, puede contarle el por qué de algunas de ellas como puede ser cómo no se emborrachan los de Santa Catalina puesto que eran los que más bebían de la ciudad; los que callandito pingan la bota, pues eran de traje y corbata señores serios y bien acomodados los de ese barrio; los ricos del Collado que bebían vino moscatel, de ahí, lo dulce que es el vino; el moño de la Jurada de San Pedro que eran labradores, vivían en la parte antigua de la ciudad y su vestido y su porte era a la usanza de los aldeanos; el toro más chiquitín de la Cuadrilla de San Martín, que mataban un ternero por ser muy pocos en el barrio cuando esta Cuadrilla estaba sin unir con las otras dos; lo numerosa que era la Cuadrilla de San Juan que tenían que repartirse toro y medio; la zona más castiza, con rastro y todo, estaba en la calle de las Concepciones, por eso siempre subastaban con más alegría los del Salvador; debido a sus cuatro almacenes vinateros por la calle de la Tejera y alrededores, se reunían los de Santa Bárbara, saliendo de sus tertulias buenos Cuatros para su Cuadrilla; otra Cuadrilla con muchos vecinos eran los de La Blanca, de ahí que buscaran un toro grande para poder repartirse mejor las tajadas.

¿No es verdad que son secretos que hay que ir aprendiéndolos, reposándolos, madurándolos y, poco a poco, ir viviéndolos con alegría y noblemente para que la fiesta siga? En cualquier lugar, pero más en estos que acabo de mencionar donde está la salsa de la fiesta es donde -si vemos algo que se sale de nuestro marco sanjuanero- tenemos que ir limando o enseñando a esas personas (casi siempre jóvenes) para quitar broncas o bromas de mal gusto que afean nuestro comportamiento y que campee la amistad, la vecindad y la explosión de alegría, que eso es la fiesta. ¿Verdad que son cosas interesantes? No se preguntará esa sorianita ¿y si saliera jurada dentro de unos años?, buena pregunta, por eso no debe de darle igual «Juan que Manuela» y esta oferta, este invite, esta muestra tan valiosa que el galán le enseña, debe de llenarle de contento y de interés y debe de participar en lo que en ese momento se celebre en la Cuadrilla y también, como no, debe aprender a cantar las sanjuaneras.



- 1.- La Cruz y San Pedro. 2.- Santa Catalina. 3.- La Mayor. 4.- El Rosel y San Blas. 5.- Santiago. 6.- San Miguel. 7.- San Juan. 8.- Santo Tomás, San Clemente y San Martín. 9.- San Esteban. 10.- El Salvador. 11.- Santa Bárbara. 12.- La Blanca.

Plano guía Ciudad de Soria

Junta de Castilla y León. Consejería de Fomento. Dirección General de Turismo.

Croquis: Federico Díez Santamaría



Foto Wifredo

Hay tantas estrofas llenas de significados que me vienen las canciones a pares. Ahora pienso en esta de «Vivan las Juradas», pero no me resulta fácil desligarla de la canción del «Cata-Pan» -reunión de vecinos de la Cuadrilla para ajustar los precios de los gastos que se van a tener, la clase de vino, pan, etc., que se consumirá en fiestas y aprobar las cuentas del año anterior-.

Es cierto que en nuestra Soria tranquila -«Remanso de Paz», que dice el slogan- dormida por el largo invierno, cuando queremos despertar, miramos el calendario y asoma junio; pero no es menos cierto que los protagonistas de las fiestas para ese año llevan tres meses nerviosos. Han podido salir Jurados, quizá por estar dormidos, pero van despertando sobre todo en abril cuando en el sorteo, previamente citados los posibles candidatos, aparece su nombre.

Los inconvenientes que pone el hombre para no ser Jurado y el enojo mensual de la «parienta» (porque le dura por lo menos un mes), da pie a la canción del año 1950 «EL CATA-PAN».

Hoy suelen ser voluntarios casi todos los Jurados, pero antes el Jurado saliente proponía tres nombres de su barrio que tuvieran capacidad para el cargo y los tres nombres a sorteo nos daba el nuevo Jurado de la Cuadrilla. Hay anécdotas de poner el mismo nombre en las tres papeletas y darle para sacar al que querían que saliese, a ver si tenía suerte y se libraba, claro que el resultado nos lo podemos esperar, era el disgusto por ser tan gafe de haber sacado su nombre.

Pero las aguas de abril sacan las flores de mayo, y ya calmados unos y otras, cumplen con su obligación estrenando el cargo en este primer domingo de mayo. Allí hay alegría, corre el vino, para que pase el pan y el queso y **se toman en esa reunión los acuerdos más importantes** que ya el gentío y la pérdida del barrio no captan hoy, como es el VECINOS, QUEREIS FIESTAS PARA EL AÑO..., a lo que los vecinos asienten con un SI, cuando no hay fuerza mayor que se oponga. De ese SI, vienen los preparativos como bien se recoge en el pasodoble «VIVAN LAS JURADAS», del año 1968.

El Cata-Pan

(Canción-Vals)

Todos los Jurados
reniegan sin cuento
a penas se enteran
de su nombramiento.
Y hay también Juradas
que sin fundamento
de tal «suerte» culpan
al Ayuntamiento.

Pero todos cumplen
con su obligación
en cuanto en sus manos
cogen el «bastón».

Y desde ese instante
es su solo afán,
estrenar el «cargo»
en «EL CATA-PAN».

-Estribillo-

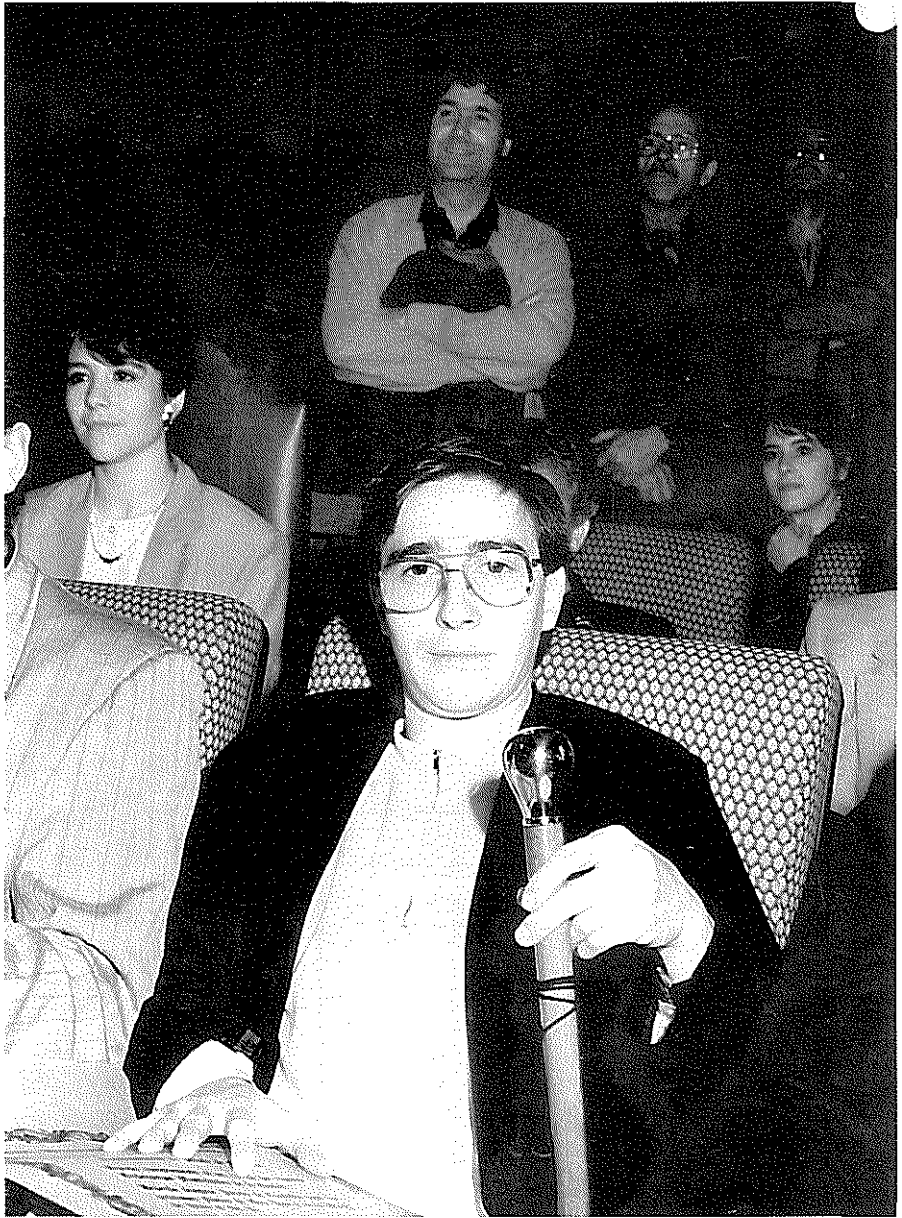
En «EL CATA-PAN»
y en «EL CATA VINO»
dicen que les dan, que les dan
de beber sin tino.

En «EL CATA-PAN»
morena salada
muchos cogerán, cogerán
la primer «tajada».

Lista de Jesús Hernández de la Jyberia
Música de Francisco Sarrías Muñoz

El Catapán Instrumentos en DO

The musical score is written on eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. A circled '5' is placed above the first measure. The score consists of a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff contains a circled '9' above the first measure. The third staff contains a circled '9' above the first measure. The fourth staff contains a circled '9' above the first measure. The fifth staff contains a circled '9' above the first measure. The sixth staff contains a circled '9' above the first measure. The seventh staff is marked 'Coda' and contains two sections, I and II, separated by a double bar line. The eighth staff is also marked 'Coda' and ends with a double bar line and the number '1950' written below it.



... En cuanto en sus manos cogen el bastón



... ¡Vivan las Juradas!

(Foto facilitada por los Jurados de la Cuadrilla de Santa Catalina, año 1983, Félix Ruiz y Pilar Ibáñez. Foto Wifredo)

¡Vivan Las Juradas!

Cuando junio se viste de soles
y termina el sopor invernal,
en las calles resuenan clamores
que cantan amores
de un pueblo que espera su Sanjuan.

Y enseguida los doce Jurados,
con repique de gaita y tambor,
nos anuncian que a los sofocones
en sus reuniones
los vence el humor.

Después son las Juradas
las que han de soportar
las pegas del carguito
que nunca han de faltar.

Por eso en los Sanjuanés
en premio a su tesón
el pueblo jubiloso
les da su corazón.

¡Viva la Jurada
de nuestra Cuadrilla,
la que más airosa
luce su mantilla!

¡Viva la Jurada
que sabe cantar
cualquier sanjuanera
con gracia y con sal!

¡Vivan las Juradas!
y ¡Viva San Juan!

Letra de Jesús Hernández de la Iglesia
Música de Francisco García Muñoz

Vivan las juradas! 1968 *Quión en DO*
Pasodoble

The musical score is written on ten staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The music is a pasodoble, characterized by its rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mf* and *f*. The piece concludes with a double bar line, a repeat sign, and a *fin* marking.

Llegando junio, terminado el invierno y con la esperanza de fiestas «enseguida los doce Jurados, con repique de gaita y tambor, nos anuncian que a los sofocones en sus reuniones, les vence el humor». Tienen que preparar local, gaiteros, camión o autobús para La Compra, pensar en La Caldera, en cumplir con la Cuadrilla y atender a los familiares que les acompañen en fiestas, la imprenta, buscar Secretario y Cuatros de confianza y un etc. etc. ... «Después son las Juradas las que han de soportar las pegas del carguito que nunca han de faltar»: Cachirulo, banderillas, vajilla y manteles, mantilla y vestidos, comida para esos días y otros trabajos. Por ello (a unos y otras) en los Sanjuanés en premio a su tesón, a su esfuerzo, a su trabajo, el PUEBLO jubiloso les da su corazón.

Los Jurados saben que es así y que pueden contar con cualquier amigo, vecino, pariente o ciudadano, casi seguro que le echan una mano y a veces las dos y estos vecinos y los demás (el pueblo) reconocen ese esfuerzo y cantan con alegría en prueba de agradecimiento «Viva la Jurada de nuestra Cuadrilla ... las doce, la que sabe cantar cualquier sanjunera ... VIVAN LAS JURADAS Y VIVA SAN JUAN».

En esta ayuda a los Jurados -me refiero a cosas de San Juan- no se puede dudar que son los que se llevan la palma el Secretario y los Cuatros; 4 titulares y un suplente, también en asunto de la casa y de meriendas ayudan mucho las señoras como podremos ir viendo más adelante, pero como nuestro camino es el de la letra de la canción, aquí viene que ni pintada la relativa a «LOS CUATROS», de 1960.



Los Cuatros con las andas el Lunes o con las servilletas el Domingo, siempre al servicio de la Cuadrilla (Fotos propiedad de la familia Martínez Carnicero)

Los Cuatros

Canción

Para ser en las fiestas «Cuatro»
y cumplir como es de rigor
es preciso saber las normas
más importantes de tradición:
Conocer bien los usos
y las costumbres
y beber mucho tinto
sin te que alumbre.
Ofrecer siempre a punto
llena la bota
y frenar los abusos
de los carotas,
de los carotas,
aguantando con calma
las chirigotas,
las chirigotas.
Ser cortés y galante
con la Jurada
y guardar a las mozas
buenas tajadas.
El que sepa estas cosas
y alguna más
puede ser un buen «cuatro»
para San Juan.
Un mocito sanjuanero
yo no sé con qué intenciones
bailando en Valonsadero,
me ha pedido relaciones.
Yo feliz le he prometido,
pues es «cuatro» el muy barbián,
que si cumple como es debido
tendrá mi amor después de San Juan.

Letra de Jesús Hernández de la Jylosia
Música de Francisco García Muñoz

Los cuatros Habanera 1960 Instrumentos DO

The musical score is written for ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo and dynamics are marked 'mf'. The score consists of a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the final section, which is labeled 'Coda' and contains a double bar line with repeat dots. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and dynamic markings.

«Los Cuatros», para mí, es una canción de las que más significado tiene: Alegría, sanjuanerismo y muchas relaciones sociales.

Viendo anteriormente lo que el mozo iba enseñando e invitando a conocer a la moza soriana, recorriendo los sitios y cosas tradicionales, nos damos cuenta que sí, que es así como ha tenido que vivir y ver las fiestas para poder algún día llegar al cargo de Cuatro, Secretario o de Jurado. Ya nos dicen en «Campo Soriano», de fecha 30-6-1949: «En las fiestas de San Juan/ de la cabeza a los pies/ se sabe quien es soriano/ y se sabe quien no lo es.

Los Cuatros se nombran el día del Cata-pan, dos entre los vecinos y dos los nombra el Jurado -Cuatros de confianza-.

El Cuatro viene siendo «el chico de los recados», empezando desde el mismo instante de su nombramiento, el primer domingo de mayo, día del Cata-Pan, a repartir el vino, el queso, el pan, etc., hasta que han hecho las cuentas y han cobrado la «tajada» a los vecinos. Pasan por un sin fin de cometidos: Apuntan casa por casa los que quieren entrar en fiestas, preparan el local de la Cuadrilla, adornan el vehículo para ir al monte el día de La Compra y en La Saca (aunque no es obligatorio que la Cuadrilla ponga vehículo para La Saca), recogen a los músicos el jueves por la tarde acompañándoles en todas las fiestas por el barrio, en los desfiles, en los actos de la Cuadrilla y otras obligaciones que mande el Jurado, atienden el palco reservado el Viernes de Toros (difícilmente lo pueden reservar), vigilan la carne del toro y la recogen del matadero para transportarla a la Cuadrilla (hoy lo hace el Ayuntamiento en camiones frigoríficos), preparan las tajadas crudas y los números para cuando van los vecinos a recogerla, preparan las bolsas para el Domingo de Calderas con el pan, vino, carne cocida, chorizo y huevo, para los mismos vecinos que han entrado en fiestas, ayudan a la realización de la Caldera (sobre todo la búsqueda de las rosas el sábado por la noche), ayudan a poner la mesa en la Alameda el domingo, llevan la Caldera en el desfile para la prueba, desfilan con el santo titular de la Cuadrilla el Lunes de Bailas y un etc. etc. Además todo lo realiza con agrado, con alegría, con honor, porque es un honor el forjar nuestra historia, participando activamente en Usos y Costumbres.

El cargo de Cuatro ha pasado de ser los primeros votantes de las Cuadrillas para elegir al Jurado, dirigiendo con sus votos a todos los vecinos y de tener una responsabilidad para llevar el trabajo de la Cuadrilla y el desarrollo de la fiesta, a ser hoy, como queda dicho, el

recadero y amigo del Jurado que aunque entre en el contexto de los Cuatros de confianza -antes Cuatros antiguos- no tienen, casi nunca, lazo de unión con el barrio.

Cumplir el cargo, diríamos, se puede cumplir obedeciendo al Jurado o estando en la fiesta, pero cumplir como es de rigor, para eso sí que es preciso saber las normas de tradición, conocer todo lo que anteriormente he señalado y beber y dar de beber el vino de la bota (en la Cuadrilla hay cuatro botas, una para llevarla cada Cuatro, la cual debe tenerla siempre a mano para ofrecer a propios y extraños y si en alguna ocasión tiene que llevar la de otro compañero, pues se lleva y se reparte vino en bota a pares, que todos participen de la alegría y se hagan uno en nuestra fiesta), pero eso sí, hay que saberlo beber; el vino en esos días nos repone del líquido que expulsamos por el sudor, si comes bien, cantas y danzas, lo puedes aguantar; si no, tienes que retirarte un tiempo de la carrera para poder dormir. Y en esta precaución que hay que tener, está la vista del Cuatro, que sin decir que no te doy la bota, frene con simpatía o con picardía a los carotas, a los niños y a los que van cargados de este líquido. Siempre al servicio de los vecinos y de las fiestas, hay que aguantar (muchas veces demasiado) las bromas, las payasadas y hasta alguna molestia (todo sea por la alegría).

La Jurada es la reina de la Cuadrilla y habrá que tratarla muy cortésmente y a continuación las mozas que además serán las futuras amas de casa del barrio, las que en años sucesivos entren en fiestas, son las que van a pagar la Tajada, a las que tendrán que ver la cara y las que dirán qué es lo malo que se ha hecho en la Cuadrilla (si el Jurado no se ha portado bien, o no ha pasado la música por el barrio, o le dieron el hueso del toro en vez de carne, etc. etc.). ¡Cómo no se les va a tratar bien si son la crítica de la Cuadrilla! Pues bien, el que sepa todo esto y algo más, cumplirá como es de rigor y ese será un buen Cuatro. Además si es soltero y por lo animado de las fiestas y de la bota pide relaciones a una moza de su Cuadrilla, ésta podrá condicionarle su amor a «si cumples como es debido», a hacer las cosas bien hechas.

Acabo de decir que a las mozas hay que tratarlas bien, que son parte importante de las Cuadrillas y serán las futuras Amas de Casa, tendremos, pues, que tener una canción dedicada a ellas como así es la del año 1953, «MOZAS DE CUADRILLA».

Nos pone de manifiesto esta canción un montón de cosas tradi-

cionales y alegres: El claro sol esperado con ansiedad después de un largo invierno, gaitas, Compra, Saca, tipismo, bullicio; más todo ello, no es lo que da luz ni color, ni belleza, ni alegría, sino que es la hermosura de las mozas sanjuaneras lo que hace alegrar los sanjuanés «la más linda maravilla de las fiestas de San Juan, «LAS MOCITAS DE CUADRILLA», por ello viven los mozos gozando, soñando y hasta con pesadillas, esperando el amor de una moza de Cuadrilla; de esa sorianasanjuanera.



... Las mocitas de Cuadrilla (Foto del autor)

Las Mozas de Cuadrilla

(Pasodoble)

No es el limpio y claro sol
ni las gaitas populares,
lo que da luz y color,
belleza y esplendor
y alegra los sanjuaneros.

Ni es la gran animación
de La Compra y de La Saca,
ni el tipismo seductor,
gallardo y bullidor,
del viernes en la plaza.

Es la hermosura sin par
de las mozas sanjuaneras,
lo que las hace brillar
con albor de primavera.

Que siempre han sido y serán
la más linda maravilla
de las Fiestas de San Juan
las mocitas de Cuadrilla.

Viven los mozos gozando
con sueños halagadores,
viven cariño soñando
de la mocita
de sus amores.

Viven los mozos soñando
con sueño que es pesadilla,
viven amor esperando
de una moza de Cuadrilla.

Letra de Jesús Hernández de la Jofasta
Música de Francisco Górriz Muñoz

Las mozas de cuadrilla Instrumental en DO.

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piece is titled "Las mozas de cuadrilla" and is an instrumental in D major. The score consists of 17 measures, with the number "1752" written below the first measure. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a "3" over a group of notes) and dynamic markings such as "f" (forte) and "mf" (mezzo-forte). The score includes first and second endings, marked with "I" and "II" above the notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. Below the main staff, there are two sets of empty staves, suggesting a multi-measure rest or a section to be repeated.



Dos momentos del nombramiento como hijos predilectos de Soria a los autores de las sanjuaneras

Terminado este trabajo, nos regalan en 1989 los Sres. García y Hernández (sorianos que ya el 2-10-88 -festividad de nuestro Patrón San Saturio- habían sido nombrados hijos predilectos de Soria y a los que se les hizo un homenaje el 6 de mayo de 1989, colocando sus bustos por suscripción popular en un jardín de la gran Alameda, junto al árbol que tantas veces oyera cantar sus canciones) otra alegre y bonita canción: «QUE SON CINCO DIAS».

Como el libro aún estaba sin imprimir, rectificué algún párrafo e incluí esta canción que siguiendo la nota de la anteriormente comentada, nos repite que son ellas -después de 36 años de diferencia entre ambas canciones- las mozas con su gracia, su alegría y su candor, motivo importante para hacer a Soria popular; porque ¡qué bonitas son! vayan con falda o pantalón, con su cara encendida por el calor del sol y de la danza, que llevan en sus ojos el fuego de la pasión, qué bonitas son las sorianas hechiceras (de hechizos y embrujos pronto hablaremos). Otro motivo para que Soria sea popular tiene que ser el tema que nos ocupa, las Fiestas de San Juan, con su rumbo, colorido, esplendor, qué bonitas son. Son cinco días (y un poquito más), ruido, canciones, bombos, charangas, baile a montones, amores, humor, días de monte, de toros, de Agés y Calderas, es, como se dice ahora, «la movida» de vino y de sol.

Todo ello, mozas, con sus cosas y fiestas, con su tradición, han dado motivo a sus autores para deleitarnos un año más con la «nueva», porque mozas y fiestas ¡QUE BONITAS SON!

Que son cinco días

Dos motivos tiene Soria
que la hicieron popular:
la belleza de sus mozas
y las fiestas de San Juan.

Las mocitas por su gracia,
su alegría y su candor,
y las Fiestas por su rumbo,
colorido y tradición.

Que son cinco días
de ruido y bullanga,
de monte y de toros,
de bombo y charanga.

Que son cinco días
de agobio y sudores,
canciones y danzas,
idilios y humor.

Que son cinco días
de baile a lo loco,
que a mozos y mozas
nos saben a poco.

Que son cinco días
de agés y calderas,
de alegre movida,
de vino y de sol.

¡Ay!, ¡Ay!, ¡Ay!
Qué bonitas son
las mocitas sanjuaneras
minifalderas
o vistiendo pantalón.

¡Ay!, ¡Ay!, ¡Ay!
Qué bonitas son,
con la cara arrebolada,
y en la mirada
el fuego de una pasión.

Y como las fiestas de Calderas son celebradas con el toro, que es lo que se comparte en amistad, en unión y tradición el Domingo de Calderas, no pueden faltar canciones relativas al toro y su historia. Aquí va la del año 1949, «EL TORITÓ ENMAROMADO».

El Torito «Enmaromado»

(Vals)

Sabadito de emoción,
madrugada sanjuanera
antes de salir el sol
en la calle gente espera.

Mañanita de ilusión,
fiesta de rancia solera
llena de honda tradición
que celebra Soria entera.

Que se van a correr los toritos
por las calles y plazuelas,
con tirar y aflojar de maroma
entre sustos y locas carreras;
entre risas, caídas y golpes,
en nervioso movimiento
a los gritos de aviso y alarma:
¡Qué va el toro! ¡Qué va suelto!

Estríbillo

No digas madre que no,
no lo digas ni aún en broma
no digas que no me dejas tirar
sin temor de la maroma.

Porque soriana yo soy
y correr con ansia espero
«el torito enmaromado» ay, ay, ay,
con el mozo que más quiero.

Obra de José Hernández de La Jofra
Música de Francisco Garrido Muñoz

El torito "enmaromao" 1949 Instrumentos en DO

The image shows a handwritten musical score for the piece "El torito 'enmaromao' 1949 Instrumentos en DO". The score is written on ten staves of five-line music paper. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with frequent triplets. There are several dynamic markings, including accents and slurs. The score includes various musical notations such as fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5), slurs, and accents. The piece concludes with a section labeled "Coda" in a larger font, which is marked with a double bar line and a repeat sign. The word "Coda" is written above the final staff.

Este festejo dejó de celebrarse en 1907 (muchos creen que para bien del animal y para mal de algunos «animales»), salvo en los años 1947 y 1948 que se quiso volver a la tradición. Cuando esto se celebraba, cada Cuadrilla sacaba a su toro por el barrio, después de haberlo corrido el viernes. El festejo tenía lugar de tres a siete de la madrugada. Se sacaba al toro atado con dos maromas de 40 a 60 varas, que lo sujetaban por la derecha y por la izquierda. Se da por supuesto que los mozos que tiraban de las maromas serían menos de los que hoy tirarían de ellas si se celebrara este rito. La emoción, el valor y la alegría que llevaban los mozos era tal, que horas antes ya estaban en la calle esperando al toro y lo corrían sabiendo que era peligroso, sobre todo al principio, cuando aún estaba entero, pues los de la izquierda, por miedo, por caída, por guasa, iban soltando la maroma y era normal que el animal enfilara a los de la derecha, o viceversa. Por eso las madres de esa juventud (que también años antes habían sido jóvenes) ponían el grito en los cielos, ya que podría producirse algún percance, si por haber soltado a la vez las dos maromas quedaba el toro suelto y libre. Pero el hijo o la hija, entonaban el estribillo de la canción y aparecían en casa del Jurado con el toro medio muerto para apuntillarlo y seguir la tradición de hacer las tajadas, repartirlas y subastar al mejor postor los despojos del animal.

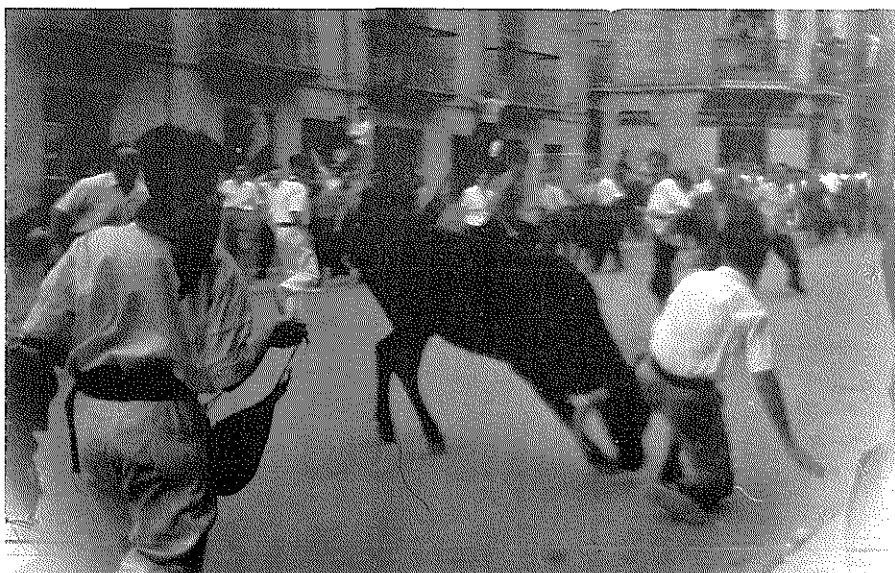
Otra versión que he oído, sería la peligrosa y también valiente para esos mozos, cual es la de llevar un solo cabo y hacer ángulo recto con las astas, de esa forma el toro podría correr y los mozos tenían que afinar su agilidad para sujetarle siempre en ángulo recto y conducirlo poco a poco a casa del señor Jurado. El peligro de que el toro estuviera libre no era lo peor, sino que al correr el toro y los mozos cambiar el sentido, la maroma, con esa longitud que tenía, podía arrastrar y tirar a los que estaban entre toro y tiradores y una vez en el suelo, bien por los pisotones o por el toro, podían ser matados, lo que según algunas conversaciones fue uno de los motivos para quitar el festejo tan antiguo y tan peligroso.

Las maromas se lavaban para su mejor conservación y cuando se desgastaban o rompían se donaban a la iglesia del barrio que era donde se reunía la Cuadrilla.

Cuando en el siglo pasado se construyó la plaza de toros, el festejo de correrlos pasó a celebrarse de la Plaza Mayor a la nueva plaza. Años después es cuando empezaron a lidiarse en ella los toros de las Cuadrillas (será el único sitio de Europa o del mundo donde el mismo día se celebren dos novilladas), quedando pequeña en este día del

Viernes de Toros para vecinos -que en esa época si entraban en fiestas más que hoy- e invitados.

La juventud tenía que estar cerca del riesgo y del peligro, en el Callejón, todos prietos y al sol, pero alegres y participando de la fiesta, algunos con temor de que saltara el toro, pues muchos saltaban y se ensañaban por las mismas tablas una y otra vez. Por eso la canción del «VIERNES DE TOROS», del año 1947, viene a decirnos que se juegan el tipo los mozos en la barrera y que si se precian de ser sanjuaneros, han de estar en la barrera (callejón) junto a los torerillos que vienen quizás por primera vez -no sería extraño que en alguna ocasión hayan tenido que pagar por poder vestir el traje de luces y probar si valían para toreros- y les dan consejos de cómo deben de hacer la faena, por ello también la canción les recuerda «los toreros que aquí vienen...» Pero todo con alegría, de broma, en un tono cordial, pues toreros y mozos, si los toros saltan y son grandecitos, se echan a temblar.



... que va el toro, que va suelto (Foto facilitada por Federico Díez Santamaría)

Viernes de San Juan

(Vals)

Dicen se juegan el tipo
dicen, dicen y es verdad,
los mozos en la barrera
en los Viernes de San Juan.

Dicen que no tienen miedo,
dicen, dicen, pero ¡quíá!
pues cuando salta algún toro
todos se echan a temblar.

Los toreros
que aquí vienen
para el Viernes de San Juan,
tienen miedo
mucho miedo
y no saben torear.

Si son bravos
los toretes
no los pueden ya matar,
y la gente
pide a gritos
que los echen al corral.

Dicen que no hay un soriano
si es valiente de verdad,
que a la barrera no vaya
con su bota por San Juan.

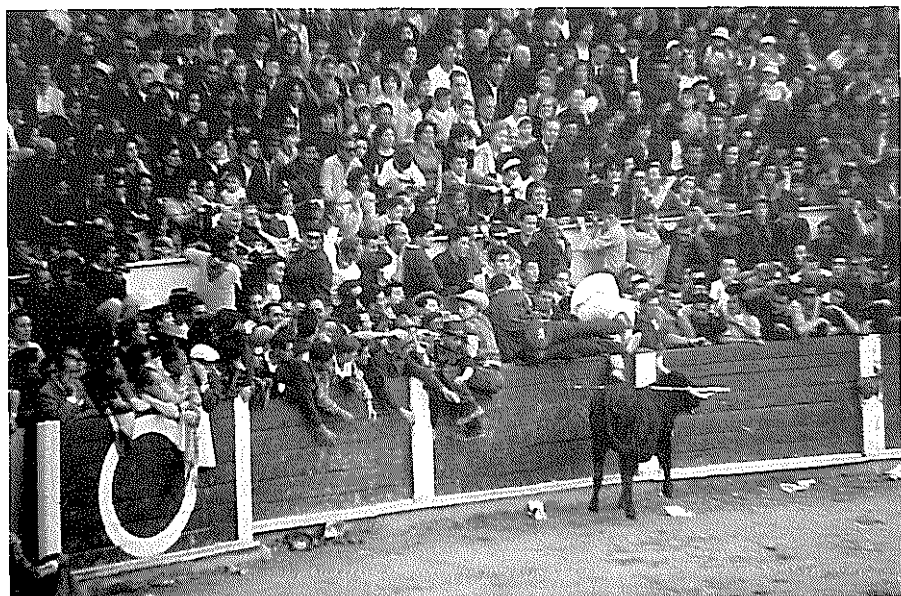
Dicen que tal valentía
no es cosa muy natural;
la culpa es del vino tinto
y el sol claro de San Juan.

Letra de Jesús Hernández de la Jylsúa
Música de Francisco García Muñoz

Viernes de San Juan 1947

Instrumentos en DO

Musical score for 'Viernes de San Juan' by Francisco García Muñoz. The score is written for instruments in the key of D major (DO). It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature, marked 'mf'. The second and third staves continue the melody. The fourth staff features a guitar accompaniment with first and second positions indicated by 'I' and 'II' above the staff. The fifth and sixth staves show the continuation of the guitar part, ending with a 'Coda' section marked 'D.C.' (Da Capo). The year '1947' is written at the bottom left of the score.



... Si es valiente de verdad, que a la barrera no vaya
(Foto facilitada por la Comisión de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Soria)



ENTRADA



«Viernes de Toros»
JUNIO - 1979



invitación
tarde

GRAF SOBRIANA



Junio **27** 1980
"VIERNES DE TOROS"
INVITACION
mañana



GRAF SOBRIANA



invitación
tarde

FIESTAS DE
SAN JUAN

o de la Madre de Dios

INVITACION
TARDE

Plaza de Toros
SORIA



VIERNES DE TOROS

1 DE JULIO DE 1988

ENTRADA

Invitación * mañana

Fiestas de San Juan
o de la Madre de Dios

S O R I A
PLAZA DE TOROS DE



VIERNES
DE TOROS
— 27 Junio - 1988 —

Plaza Toros **SORIA**

FIESTAS DE SAN JUAN
o de la Madre de Dios

Día **28** Junio - Julio-85



**VIERNES
DE TOROS**

INVITACION
tarde

GRAF SORIANAS

ENTRADA

Viernes de Toros

28 - VI - 1984



Plaza de Toros
SORIA
FIESTAS DE
SAN JUAN
O DE LA MADRE DE DIOS



Junto a esta canción y dentro de la plaza de toros está la de «SALTA ISIDORO», del año 1940.

¡SALTA ISIDORO!

Salta, Isidoro,
que sale el toro
búscate un sitio en el callejón,
que de un porrazo
este torazo
te hace pedazos el pantalón.

Mira, ya asoma
y en la maroma
la gente moza colgada está,
y los toreros
los burladeros
buscan por miedo a la «corná».

Tú, pinturero,
banderillero,
si es que consigues clavarle un par
por la faena
mi bota llena
de vino tinto has de estrenar.

Pero pon tiento
en ese intento,
que el toro es bravo y reservón,
y si te pilla
te hace papilla
o por lo menos algún chichón.

Corre, torito valiente
dale un susto al matador,
y así tocará el gaitero
una coplilla en tu honor.

Corre, torito valiente
dale un susto colosal
que quiere nuestro Jurado
que vuelvas vivo y sano al corral.

Al corral, al corral,
no te dejes tu matar,
corre, torito valiente,
al corral, al corral, al corral.

Letra de Jesús Hernández de la Jofía
Música de Francisco García Muñoz

Salta, Tridoro 1940 Quiéno DO

The musical score is written on ten staves. The first staff is the treble clef, and the second is the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'mf' and 'p'. There are also Roman numerals 'I' and 'II' indicating fingerings or positions. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Los amigos le alertan al retrasado de turno que aún está en el ruedo y le dicen: Salta, búscate un sitio o ven, que abren los toriles y te engancha. Mira, ya sale. Y mientras observan al toro, los toreros se resguardan en los burladeros y los mozos que están en el callejón, si pueden, se agarran a la maroma del tendido por si acaso saltara el toro poder brincar ellos a más altura. También le animan al torero, pero le piden prudencia : «que el toro es bravo y reservón y si te pilla...». La faena bien realizada tiene su recompensa de «mi bota llena». Hablo de los mozos y de los toreros, no olvidemos al toro que cada uno es de una Cuadrilla, que para eso lo han «comprado» y el mando lo lleva el Jurado; es normal que la música de esa Cuadrilla toque y el Jurado y los acompañantes canten y festejen a su toro, quieren que sea el mejor, que sea bravo. Y desde el palco le animan «corre torito... no te dejes matar...» entra al corral por bueno y por bravo, no por ser cobarde o desechado.

Para saber qué es el Viernes de Toros, les invito a que lean la Revista de Soria de 1973, dedicada a la Fiestas de San Juan, donde Virgilio Velasco hace un relato del día, de la plaza y de sus entornos, como nunca he leído de nadie.

Por último otra canción referente a los toros en la plaza el Viernes es «AÑORANZAS SANJUANERAS». No está mal que hagamos un paréntesis sobre esta canción y sobre la de «CANTA QUE CANTA», por ser tratadas distintamente.

Creo que son las huérfanas de las canciones, no porque no tengan padres, si no porque son distintos y por ahora los únicos padres diferentes de las demás sanjuaneras.

Entrando los años de la década de los 80, aparece la primera de estas canciones, escrita por José María Magaña y música de Norberto Moreno; la ilusión de su autor por esta canción iría unida de otra muy grande, la de participar en las fiestas como Jurado y todavía más, ser ese año el pregonero. Un soriano con esa triple ilusión y emoción que le haría desprender algunas lágrimas; pues las fiestas se sienten, se viven, son parte de uno y somos muchos los que en algún momento de ellas, algo nos llega al corazón y nos hace llorar.

Creo y espero que estas canciones, como parte que son de nuestra historia y de nuestras fiestas, las lleve en carpeta nuestra Banda Municipal y las den a conocer como todas las demás. También confío en que den facilidades para crear otras que sé que ya tienen escritas y seguro que los pioneros y maestros de nuestras sanjuaneras estarían

contentos de que otros más jóvenes siguieran su línea de ir plasmando con cánticos lo que son nuestras fiestas.

Hecho el paréntesis de estas canciones, seguiré el comentario de ellas por donde habíamos quedado.

El Viernes de Toros se dice que es el día de los casados, porque es día de desfogue; todos juntos en la plaza a sus antojos y muchas veces hacen barbaridades, pero con gracia y salero, haciendo reír a los asistentes de barrera, tendido y palco; es verdad que la fiesta está en el redondel y para ello con tiempo se llega a coger sitio, a preparar la broma o a hacerse el desayuno, que de todo hay. Como el sol calienta y el vinillo se deja beber es mejor seguir la pandilla de amigos bien unida e ir a comer juntos, no sea que, si se llega a casa, te de la mala tentación de dormirte y a la familia la mala tentación de no despertarte y puedas perder más de medio día de fiesta (anécdotas hay de quedarse dormido uno mientras se duchaba, o echarse la siestecita el sábado y no despertar hasta el lunes), por eso todos en unión y compañía, de la plaza a comer, de comer a la plaza.



... Corre torito valiente, no te dejes tú matar (Foto obsequio de Rafael Garcia de la Rosa)

Añoranza Sanjuanera

(Vals)

Cierto que el Viernes de Toros
es día de los casados
por eso al «pobre» Manolo
su mujercita lo tiene atado.
Mas como es tan sanjuanero
implora al santo Patrón
para que pueda librarle
por que el Viernes ya llegó.
San Juan ya le ha liberado
le da optimismo y gran ilusión
canta y ríe feliz, coge la bota ya
que nos vamos al callejón.
Ya está el torito en el ruedo
y la barrera se la saltó,
Manolo no tiene miedo
y bien soporta un revolcón
con optimismo y buen trago
el susto desapareció.

Estribillo

*Manolo, Manolo,
que mallo vas a pasar,
Manolo, Manolo,
tu mujer te «atizará».
Pero San Juan por su «gracia»
a élla muy bien transformará
al retornar a tu casa
siempre dichosa la hallarás.*

Cierto que el Viernes de Toros
es día de los casados
y que a los buenos castizos
San Juan los quiere
siempre a su lado.
No permitiendo a Manolo
que faltase al callejón
al verlo todos exclaman:
¡sanjuanero, sí señor!

Al estribillo

Aquí viene nuestra canción: la mujer de un soriano -que ya en los 60 se iban incorporando con más libertad, en modas, ritmo y fiestas- quería librar al pobre Manolo, su marido, de esos sofocones de la plaza, castigándole en casa; él que aún tiene fe, no se resigna a quedarse sin jolgorio e implora al santo de sus fiestas, San Juan. Este le escucha y le libera. Manolo con feliz risa y canción coje su mascota, la bota, y va corriendo al callejón, ¡ya encontrará a sus amigos! Pero las desgracias no vienen solas y cuando salta el toro al callejón le da a Manolo el revolcón. Es cuando sus amigos le reconocen, le llaman y le cantan de chirigota el estribillo. Termina con esa exclamación de que pase lo que pase ¡sanjuanero, si señor!

Su hermana huérfana que ya he apuntado anteriormente, fue escrita en 1979. Desde 1972 nuestros dos maestros de las sanjuaneras no se habían vuelto a juntar para sacar «la nueva», por lo que el Excmo. Ayuntamiento de la Ciudad convocó certamen musical en 1979 para seguir con una costumbre que el pueblo iba adquiriendo y parece ser que demandaba. El primer premio a este certamen lo ganó la canción «CANTA QUE CANTA», Vals, cuya letra y música pertenecían a D. Enrique Bariega y D. Eduardo García Beitia, respectivamente; este último había sido Director de la Banda Municipal y de la «Lira Numantina» hacía ya más de 50 años. Esta canción, además de ser otra sanjuanera para la historia, se llevó la cantidad de 100.000 pesetas de premio.

Se estrenó, como tantas sanjuaneras, bajo el árbol de la Música de nuestra Alameda de Cervantes y, esta vez (17-6-79), según «Hogar y Pueblo» y los que estuvimos presentes, la Banda Municipal y la Coral de Soria actuaron conjuntamente para estrenar «la última», actuando de Director el mismo García Beitia para la Banda y el Padre José Pau en la Coral. Después Banda y Coral siguieron con otras canciones sanjuaneras con lo que finalizó el concierto del día de la Compra del Toro.

Canta que Canta

En las fiestas de San Juan
se puede beber,
bailar y cantar.

En las Fiestas de San Juan
te puedes sentir
un soriano más.

Fiestas de vino y de toro
que jamás olvidarás.
Diviértete con nosotros
y en tu recuerdo nos llevarás.

Estribillo

*Canta que canta que canta
porque cantando feliz vivirás.
Baila que baila que baila
hasta que el cuerpo ya no aguante más.
En la Alameda te espero,
ven esta noche a bailar.
El «Domingo de Calderas»
con mi cuadrilla tú me verás.
Y en la ribera del Duero
ya los «Sanjuanés» terminarán.*

Si te quieres divertir
tendrás que venir
a Soria en San Juan.

Algo encontrarás aquí
que te hará vivir
alegre amistad.

La Alameda de Cervantes
de bullicio vibrará
La Pradera de San Polo
«Lunes de Bailas» celebrará.

Al estribillo

Letra: Camilo Díaz Vial
 Música: Eduardo Sotelo Peña

Canta que canta

Canción Simpática. Práctica Superior 1927

Allegro (a 1)

En las fiestas de San Juan se puede ba-ber ba-ilar y can-
 Si ta quis-tes di-ver-tir ten-drás que to-mir en Sa-n Juan can-

En las fiestas de San Juan te pue-des san-tir un
 Juan al-que-er-te-fo-que a-qui que se-ria vi-vir a-

sa-ria-na más -- -- -- fiestas de vi-va de la -- -- --
 le-que mis-ter-fo-que la-fo-que de Ger-ran-tes

que ja-más al-vi-da-rás -- -- -- di-ver-te-fo-que en
 de bu-hi-tes vi-brar-te -- -- -- la pro-mo-ra de San

o-tes ya tu re-cuer-do mas he-ra-rás -- -- --
 Po-fo-que las de ba-las ce-la-tes -- -- --

Can-to que can-to que can-to por-que can-to do-fo-

Is-ti-vi-vi-mus Bai-la que bai-la que bai-la

has-to que suer-po ya no-juan-te mas en ca-la

me-da to-ri-po ven es-ta Ho-cha bai-ler

El Do-min-jo de Cal-de-ras con mi Cas-a de-ter

tu me re-ras y en la ri-ta-ra del Due-ro

ya los San-tua-nes ter-mi-na-ran

AL

ran

También nos dice esta canción cómo son las fiestas, fiestas de vino y de toros. Cómo cualquier forastero puede mezclarse entre el pueblo y ser uno más, en número y diversión. Que encontrará algo o a alguien que le hará vivir alegre amistad con vino, baile y canción, que esa felicidad la llevará hasta que el cuerpo no aguante más (por una parte el cuerpo no aguanta más por el cansancio de la fiesta, por otra parte la misma vida ya no aguanta más porque, poco a poco, la vamos desgastando) pero como dejo dicho ya en otra parte de este trabajo «el que las vivió una vez ... no podrá olvidar jamás nuestras fiestas de San Juan».

Nos recuerda nuestros lugares típicos de estos días y así nos dice: En la Alameda te espero, vibrarás con el gentío y en San Polo el lunes y en la Cuadrilla el domingo no faltarás. Es normal que el que quiera vivir la fiesta esté en el lugar apropiado, en el momento oportuno. Así es y así se celebra, porque no tendría gracia bajar a San Polo el Jueves la Saca, ir a Valonsadero a la hora de las Calderas y estar en la plaza de toros la tarde de las Bailas.

Se ve lo que en el transcurso del comentario dejo dicho, son fiestas alegres de bailes, canto, vino, que no se olvidan. Se acoge a cualquiera con agrado. Feliz vivirás estas fiestas hasta que te canses y aún cansándote seguirás cantando y bailando. Eso si, en la «Cuadrilla tu me verás» porque es la casa del barrio durante esos días y recorreremos las calles desde la Alameda a San Polo, es decir toda la Ciudad.

Con tantas horas en la plaza de toros, según hemos visto en las canciones dedicadas a los mismos, creo que no podíamos olvidar el pasodoble de 1956 «EL CACHIRULO». Para mí, la bandera, el estandarte de la Cuadrilla son: El Cartel que nos dice a qué barrio pertenece y el Cachirulo que nos muestra a qué se dedican los Jurados (antiguamente serían los vecinos -zapateros, plateros, herradores, latoneros, cuchilleros, etc- ya que vivían en el barrio). Pero lo bonito del Cachirulo, junto con las banderillas de lujo, era que lo confeccionaban la Jurada con las mozas de la Cuadrilla poniendo su cariño y todo el esmero para que fuese vistoso; al rodete le cosían cintas, flecos, cascabeles y una vez terminado (a partir del día de la Compra) se exponían en escaparates de los comercios céntricos para que todos vieran el trabajo, ¡la bandera de la Cuadrilla!

El objeto del Cachirulo era adornar el toro cuando iba a ser toreado (hoy son los Jurados los que llegándose a toriles y chiqueros le clavan al toro su Cachirulo), que lo luciera y, podía ser el trofeo del



... y con sus cintas de vivos colores

torero si hacía bien la faena, además de los taurinos -oreja y rabo- y si algún mozo cogía del ruedo el Cachirulo o desde el callejón al pasar cerca de él el toro, tenía la galantería de regalárselo a la Jurada porque sabía el cariño y el trabajo que llevaba; hoy no termina el toro con el Cachirulo, pues si al salir de toriles, los jóvenes pueden quitárselo, a por él se tiran y si no, persiguen al toro hasta que lo consiguen aún llevándoselo roto en el forcejeo de los más valientes, o de los más desaprensivos, pues mientras el toro está vivo, no tendrían que estar los mozos junto al toro, sino el torero.

El Cachirulo

(Pasodoble)

Airón que al viento flamea
a lomos de brava fiera,
emblema de raso y seda
en las cuadrillas guión y bandera.

Trofeo que en noble reto
en lucha sobre la arena,
consigue con arte el diestro
al rematar su brillante faena.

El cachirulo
que lleva mi toro,
lo bordaron las mozas
con hilos de oro.

Y en el rodete
de rizo escarlata
le prendieron airosos
flecós de plata.

Y con sus cintas
de vivos colores
las mocitas tejieron
sueños de amores.

El Cachirulo
 de nuestra Cuadrilla
 bajo el sol de la plaza
 garboso brilla,
 garboso brilla
 con aires triunfales
 el sin par Cachirulo
 de los San Juanes.

Letra de Jesús Hernández de la Iglesia
 Música de Francisco García Muñoz

El cachirulo

Instrumental en Do.

The image shows a musical score for the instrumental piece 'El cachirulo' in D major. The score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a lively melody with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with triplets and some measures with a '3' indicating a triplet. The score includes a section marked 'Coda' and ends with a double bar line. At the bottom of the page, the year '1956' is written.

Los Agés

(Pasodoble)

Abran bien los ojos
y vean señores,
que hermosos despojos
voy a subastar.

De esta piel fresquita
tan fina y lustrosa
que a «tocarla» invita
digan cuanto dan.

- Este caballero
da treinta pesetas,
es poco dinero
más ofrece aquél...

- Ya dan treinta y siete
suban otro poco,
y en un periquete
me quito la piel.

A ver que se hace ese «cuatro»
que desde hace un rato
no da de beber.

- Dale que echen otro trago
y subasta el rabo
por lo que te den.

- Beban de este rico «tinto»
que alegra el instinto
y apaga la sed,
y además de ser barato
es recuerdo grato
del «Sábado Agés».

Letra de Jesús Hernández de la Iglesia
Música de Francisco García Muñoz

Los Años 1941/82. Fuión DO

A handwritten musical score for a piece titled "Los Años 1941/82. Fuión DO". The score is written on eight staves. The first staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The music consists of a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some triplets and sixteenth-note runs. There are dynamic markings such as "mf" and "p". The score includes various musical notations like slurs, ties, and fingering numbers (e.g., 3, 5, 7, 9). The piece concludes with a "Coda" section on the eighth staff, marked with a double bar line and a circled "C" symbol.

He comentado el Sábado Agés de refilón, al comentar el torito enmaromado. El sábado es un día de reunión, asamblea de barrio, unos para preparar la Caldera, otros para cocer la carne, pero sobre todo el Sábado se distingue por la subasta de los despojos del toro, matado el día de antes y las botas de vino de la Cuadrilla.

La carne buena será repartida en «Tajadas», la mitad cruda, el mismo sábado y la otra mitad cocida, el Domingo de Calderas. Lo que queda: Cabeza, orejas (si no se las han dado al torerillo), cuernos, rabo, piel, pijero, testículos, lengua, espinazo, riñones, asadura, corazón, patas, hígado -no todo, pues es costumbre hacer guiso para el desayuno en la Cuadrilla el mismo sábado-, huesos, tajadas no recogidas por los vecinos, etc. se subasta. No sé desde cuando viene la tradición de guardar los solomillos para la subasta, pues es parte noble y muy importante de la que salen estupendas tajadas, por ello, al subastarlo, la gente puja con gran interés. Las cuatro botas se subastan las últimas y se entregan el Lunes de Bailas llenas de vino, ya que las fiestas continúan el sábado, domingo y lunes.

Aquí y para este acto de los Agés, no podría faltar la música y nuestra canción pasodoble de 1941 «LOS AGES».

La música toca, hay que atraer a los vecinos y a los forasteros, para que sepan donde está la Cuadrilla. Después se toca y se canta para interesar en la subasta, para subir, para pujar más. Los Cuatros hacen un buen trabajo subastando y al servicio del subastador «dales que echen otro trago...», vigila si por tu corro ha pujado el último no sea que le eche cara y se «pire» sin recoger ni pagar lo subastado. Dales más vino, que no falte. ¡Ah! cuidado al tocar lo que en ese momento se subasta, pues la puja subirá según vaya la subasta, pesetas, duros, cien pesetas, etc., bien es verdad que el subastador al empezar debe de ponerlo en conocimiento de los asistentes para que nadie se llame a engaño.

Esta canción estuvo unos años sin poder cantarse porque la autoridad del momento, no creyó oportuna la frase de que «el tinto alegrara el «instinto»».



... es poco dinero más ofrece áquel (Fotoobsequio José Eugenio Arancón Carnicero)

Se ha podido comprobar las veces que se va hablando de la bota; una vez bien llevada y gustado de su líquido, tanto en Valonsadero, en la plaza de toros, mañana y tarde, como en los Agés; no nos queda más remedio que exponer la canción que tiene dedicada y que vió la luz en 1958.

Con la bota...

(Pasodoble)

Es la que arma las jaranas
en los días sanjuaneros
y convierte en tarambanas
a los hombres más enteros.

Ella manda en las Cuadrillas
imponiendo sus antojos
y a las mozas sus mejillas
tiñe de dulces sonrojos.

No falta en ningún festejo
y todo el mundo a porfía
disputa su compañía
aunque es un vulgar pellejo.

Con la bota
la moza y el mozo
se llenan de gozo
y alegre expansión,
cuando brota
en chorro copioso
el tinto espumoso
de rico sabor.

Que la bota
infunde osadía
gracia y picardía
para enamorar,
y es mascota
que brinda alegría
de noche y de día
y siempre en San Juan.

Letra de Jesús Hernández de la Iglesia
Música de Francisco García Muñoz

Con la bota

Instrumentos en DO

pp

Handwritten musical score for 'Con la bota'. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. The piece concludes with a 'Coda' section, marked with a double bar line and the word 'Coda' above the staff. The year '1958' is written at the bottom right of the page.

Ella es la que arma la alegría, la que hace cambiar a los hombres, la que manda en la Cuadrilla, pues si una se ausenta quedan tres, la que pone rojas las mejillas de las mozas, la que en todos sitios está, la que todos quieren tocar y de ella beber; con la bota se está alegre, gozoso; la bota infunde osadía, gracia, picardía para enamorar y es mascota de cualquier sanjuanero -recuerden el pobre Manolo de la canción-, ¿qué casa no tiene una bota para poderla usar sobre todo en San Juan? Las botas de las Cuadrillas son de tres litros y alrededor llevan pintado el nombre de la Cuadrilla.

Por culpa de la bota, por irse quedando seca una y otra vez, nuestros maestros nos regalaron la canción del año 1952, «LAS TAJADAS».

Entre esas tajadas de carne que se recogen en la Cuadrilla y las otras tajadas: Berza, castaña, cogorza, curda, chispa, melopea, meona, merluza, mierda, mona, mosca, papalina, pedal, pelotazo, pezuña, pipa, tablón, talega, tea, toña, torrija, trenzadera, trompa, trucha, zangarriana y algunas palabras más con que se conoce la borrachera, es decir palabras que se aplican cuando uno va aguardiente, alegre, alumbrado, poco astenio, bebido, beodo, borracho, cocido, colocado, cuba, ebrio, embriagado, esponja, iluminado, sin gota de sed, digo que, entre una y otra tajada, hay mucha diferencia, pero en estos días y con esta canción se mezclan unas y otras.

Por eso «mi vecino... aunque el vino no le agrada...» llegando las fiestas pinga la bota y puede terminar cogiendo la tajada, paseándola y llevándola a todas las partes hasta el martes que terminan las fiestas; esto que en una persona se da raramente, con una u otras compañías suele pasar; pues cuando no está el Isidoro de la canción cargado, está el Manolo. Mientras su esposa va a la Cuadrilla como si fuera un rito, recoge la tajada buena, ésta es la de comer, la guisa con alarde y, si reúne también carne de la subasta, puede merendar el Lunes de Bailas como típicamente se suele hacer.

Hoy la cantidad de la tajada es poca, tanto en la cruda como en la guisada, pero, según usos y costumbres, en muchas familias se reparte y se prueba, aunque sea familia numerosa, lo importante no es comer mucho, sino probar el toro de la Cuadrilla. «Y después de merendar y de agotar...» más canto y más baile, pues «no se que tiene...» la carne del toro, ni lo que tiene el vino de la bota, parece como si la sangre del toro se uniera al vino de la bota y saliera de esa mezcla un valor y una alegría que juntos explotan por la ciudad para seguir con nuestras tradicionales fiestas de San Juan.



... Ella manda en la Cuadrilla



... Dales que echen otro trago. (Bota realizada con un cuerno de La Subasta, que durante muchos años la ha llevado Mariano Vargas al callejón)



... la mañana del Agés, va también a por su tajada

Las Tajadas

(Pasodoble)

Mi vecino el buen Román,
aunque el vino no le agrada,
en las Fiestas de San Juan
-¡pinga la bota y bebe más!-
coge el hombre su «tajada».

Y la coge al empezar
y la lleva a todas partes,
pues la empalma sin cesar
-¡pinga la bota y bebe más!-
desde el jueves, hasta el martes.

Su señora doña Inés,
aunque fina y educada,
la mañana del «Agés»,
-¡ay, qué emoción y qué placer!-
va también por su «tajada».

Y la coge con unción
y la guisa con alarde
reservando una ración
-¡ay, qué placer y qué emoción!-
para el lunes por la tarde.

Y después de merendar
y de agotar y de agotar, por fin, la bota
con ardor y humor jovial
cantando van esta alegre copla.

No sé qué tiene, no sé
no sé que tiene, no sé,
el rico «tinto» de los sanjuanés,
que hace dar serios traspiés,
que hace dar serios traspiés,
aún a los hombres ¡ay! más cabales.

No sé qué tiene, no sé,
no sé qué tiene, no sé,
la fresca carne del bravo toro,
que la más grave mujer,
que la más grave mujer
por conseguirla lo aguanta todo.

No sé qué tienen no sé,
las «tajadas» de San Juan,
que se cogen sin querer
y se dejan sin pensar.

No sé qué tienen, no sé,
que nos gustan a rabiar,
aunque no nos sienten bien
las «tajadas» de San Juan.

Letra de Jesús Hernández de la Jofresa
Música de Francisco Carrizo Muñoz

Las tajadas 1952

Instrumentos en DO

The image shows a musical score for the song "Las tajadas". It consists of ten staves of music. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The remaining nine staves are for instruments, likely guitar and bass, and are written in a more complex, rhythmic style. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). There are also some performance instructions like "1a" and "2a" indicating first and second endings. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Fiestas de San Juan N.º 167
 Cuadrilla de El Salvador

Doña Martina Casarero
Calle Campesador 25
 ha satisfecho la cantidad de 700 pesetas y 00 céntimos,
 importe de su participación como socio de esta
 cuadrilla.

Soria, julio de 1970.
 El Jurado,
RICARDO GONZALEZ

SON: 700 PTS. 00 CTS.

FIESTAS DE SAN JUAN
 Cuadrilla DEL SALVADOR N.º 000007

D. Martina Casarero
 domiciliado en la calle Calle Campesador
 núm. 25 ha satisfecho la cantidad de 700
00 pesetas, 00 cts, correspondien-
 te a la **TAJADA** del presente año.

Soria, julio de 1971.
 EL JURADO,
MARTIN LACARTA MARTINEZ

Fiestas de San Juan N.º 87
 Cuadrilla de EL SALVADOR

Doña Martina Casarero
Calle Campesador 29
 ha satisfecho la cantidad de 105
 pesetas y 00 céntimos,
 importe de su participación como socio de esta
 cuadrilla.

Soria, julio de 1972.
 El Jurado,
PEDRO GARCIA

SON: 105 PTAS. 00 CTS.

FIESTAS DE SAN JUAN
 Cuadrilla de EL SALVADOR N.º 000455

D. **MARTINA CASARERO**
 domiciliado en la calle CALLE CAMPESADOR
 núm. 29 ha satisfecho la cantidad de 105
00 pesetas correspondiente a la participación de
 fiestas del presente año.

Soria, julio de 1977.
 EL JURADO,
MARCEL ALONSO CARRERA

FIESTAS DE SAN JUAN
 CUADRILLA EL SALVADOR N.º 00205

D. Martina Casarero
 domiciliado en la calle Calle Campesador núm. 29
 ha satisfecho la cantidad de 116 pesetas 00 céntimos,
 correspondiente a la **TAJADA** del presente año.

Soria, julio de 1973.
 El Jurado,
Don Dionisio Zaragoza

Fiestas de San Juan
 Cuadrilla de EL SALVADOR N.º 000369

D. Martina Casarero
 domiciliado en la calle Calle Campesador
 núm. 29 ha satisfecho la cantidad de 116
00 pesetas, correspondiente a la participación de
 fiestas del presente año:

Soria, julio de 1978.
 EL JURADO,
DIONISIO ZARAGOZA

Paga «media tajada» por ser viuda.

**FIESTAS DE
SAN JUAN**

Nº 000224

CUADRILLA DE EL SALVADOR

Don *Martina Carnicera Vique*
domiciliado en la calle *Del Campeador*
núm. *27*, piso ha satisfecho la cantidad de
328 pesetas, correspondiente a la
participación de fiestas del presente año.

Soria, Julio de 1979.

EL JURADO.
JESUS GIL DIEZ

FIESTAS DE SAN JUAN 1980

CUADRILLA DE EL SALVADOR

Don
domiciliado en la calle
núm. piso ha satisfecho la cantidad de
300 pesetas, correspondiente a la
participación de fiestas del presente año.
Soria, Julio de 1980.

Nº 000579

Fiestas de San Juan

Cuadrilla de EL SALVADOR

Nº 00176

D. *Martina Carnicera Vique*
domicilio en la calle *Del Campeador*, nº
núm. ha satisfecho la cantidad de
335 pesetas, correspondiente a la participación de
fiestas del presente año.

Soria, julio de 1981

EL JURADO,
SANTIAGO VALER FERNANDEZ

Fiestas de San Juan

Cuadrilla de EL SALVADOR

Nº 00536

D. *Martinez Carnicero*
domicilio en la calle *Del Campeador*, 29
núm. ha satisfecho la cantidad de *385,-*
pesetas, correspondiente a la participación de
fiestas del presente año.

Soria, Julio de 1983.

EL JURADO,
ESTEBAN GRACIA GOMARA

1155

Fiestas de San Juan

Cuadrilla de El Salvador

Nº 000544

D. *Martina Carnicera*
domiciliado en la calle *Del Campeador*, nº
núm. *27*, ha satisfecho la cantidad de
358 pesetas, correspondiente a la participación de
fiestas del presente año.

Soria, julio de 1982.

EL JURADO,
AMADOR SANCHEZ RODRIGUEZ

FIESTAS DE SAN JUAN-1984

CUADRILLA DE EL SALVADOR

Don *Martina Carnicera*
domiciliado en la calle *Del Campeador*
núm. *27*, piso ha satisfecho la cantidad de
425 pesetas, correspondiente a la
participación de fiestas del presente año.

Soria, Julio de 1984.

EL JURADO
José Guzmán Ibáñez

Nº 000848

Se llama también «Tajada» a la cuota que hay que pagar por entrar en fiestas, el vecino que quiere participar. Si, como he comentado, hubiera una canción para la entrada en fiestas, o para la cobranza de la tajada, este comentario se podría hacer dentro de esa canción, pero creo que en esta va bien enmarcada y al mismo tiempo nos da pie para comentar un poco la desilusión que los Cuatros se llevan al apuntar en fiestas a pesar de lo escrito anteriormente de trabajar con ilusión y con honor.

Ahora tengo la ocasión de exponer lo que hace tiempo quise mandar a algún periódico de la Capital y fuí dejándolo año tras año.

Se ve a algunos «espabilados», que parecen o son, según ellos, unos sanjuaneros y a la hora de ir el Cuatro recorriendo su barrio y verle, le saluda, ¡hola fulano!, somos de la Cuadrilla, ¿querrás entrar en fiestas, verdad? a tí que te gustan los toros y ... No, este año no entro en fiestas porque... Claro que al mirar el Cuatro la relación del año anterior, tampoco está. Pregunto: ¿Porqué somos así? ¿Cooperar un poco cada uno, no es participar y acercarse al vecino? ¿No pagan más otros pueblos para cohetes, fallas, para sus fiestas o para otros espectáculos?

Seguro que el que dice que no entra en fiestas, sí disfruta la festividad del Jueves la Saca; si no hubiera fiestas no nos darían el jueves como descanso. ¿No vale el descanso y el colorido de ese día más de 1.000 pesetas?

Seguro, también, que va con sus hijos o los nietos, lleno de ilusión a los carruseles o tómbolas, ¿se creen que si no hubiera festejos iban a venir los cochecitos, tómbolas, circos, teatros u otros entretenimientos para que gocen él y sus pequeños? ¿No vale esa ilusión más de 1.000 pesetas?

Y como decimos antes, que la Cuadrilla tenga el 90% o el 100% de sus vecinos apuntados en fiestas ¿No es una alegría para aquellos que ese año tienen que llevar el trabajo de organizar la fiesta, y le sirve de estímulo -sobre todo al Jurado- para decir estoy representando a todo mi barrio porque todos sienten esta alegría de celebrar y revivir lo que hicieron nuestros mayores durante siglos?

Yo pido al soriano, que aquí sigue viviendo, que llegando esas fechas no niegue su apoyo a la Cuadrilla y dé también el «Si quiero fiestas», porque en su interior va a reconocer una tranquilidad y una alegría y que se olvide del dinero en ese momento o de alguna rencilla que pudiera tener, puesto que además podría verse señalado o apar-

tado en cualquier acto sanjuanero donde estuviera, bien bebiendo, viendo los toros u otro festejo cualquiera.

Otro punto referente a la «tajada» -en este caso es del pago- lo tenemos en la tradición que, a mi entender, no por ser tradición había que guardar tal como viene, si no variar un poco. Es el pago de media Tajada a viudas y solteras; creo que esto está desfasado y como el fin, es de imaginar, sería ayudar a los económicamente pobres, se debería cambiar por jubilados o cabezas de familia que efectivamente fueran económicamente pobres, pues hoy hay solteras y viudas con buenos sueldos y pensiones que pueden pagar la irrisoria cantidad de mil y pico pesetas, que cualquier noche se gastan en unos cubatas o unas copas.

Lo mismo que existen ancianos que con esfuerzo, en tres o cuatro meses, van pagando su tajada porque aunque pueden poco económicamente, pueden dar mucho desprendimiento, amor, tradición, comprensión y aún queriendo el Jurado regalarles el importe de dicha tajada, ellos insisten en pagarla, porque el participar y seguir Usos y Costumbres lo tienen como honor.

Termino con las «Tajadas» de la canción y paso a otra.

Como hemos visto que la carne de toro y el vino de la bota nos dá valor y alegría, podemos exponer esta alegría en otro vals que, sin ningún comentario de él, nos cuenta -y algún día será sí- como todo el mundo sería feliz si pudiéramos repartir estos buenos ratos. Es la canción del año 1962.

Sol, Vino y Toros

(Vals)

Sol, vino y toros.

Fiesta campera.

En la pradera

luz y color.

Sol, vino y toros.

Genio de raza.

Fuego en la plaza

riesgo y valor.

Vino dulce

que en el ruedo

a los mozos

despoja del miedo.

Y mantiene

noche y día

la alegría

la sal y el humor.

Sol, vino y toros.

Fiesta campera.

En la pradera

luz y color.

Sol, vino y toros.

Genio de raza.

Fuego en la plaza

riesgo y valor.

Con el «tinto» sabroso y dulzón

que se bebe, sin tregua en San Juan,

se podría llenar, creo yo,

se podría llenar otro mar.

De poderse el humor repartir

entre gentes que viven sin paz,

todo el mundo sería feliz

regalando el que sobre en San Juan.

Letra de Jesús Hernández de la Iglesia
Música de Francisco García Muñoz

Sol, vino y toros · 1962

Instrumentos en DO.

A handwritten musical score for the song "Sol, vino y toros". The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of mid-20th-century Latin American popular music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are dynamic markings like "cresc." and "ff". A section of the score is marked "Vasa" with a circled "a". The piece concludes with a double bar line and a fermata.

No hace muchos años oíamos decir a las gentes sencillas de buena fe, que tres jueves hay en el año que relumbran como el sol: Jueves Santo, Corpus Cristi y el día de la Ascensión. Hoy tampoco es así; el Jueves Santo se trabaja y la Ascensión se celebra en domingo. Pero los sorianos sí podemos decir que el sol brilla, la Alameda se viste de gala y las Juradas y mozas se ponen bellísimas el gran día de la fiesta, nuestro Domingo de Calderas. Por ello también las llamamos la fiesta de las Calderas. Es el día principal, es el compartir la amistad, la comida, la alegría entre todos los vecinos. Antes era eso, comer todos en la pradera verde de nuestra Dehesa, las doce o dieciseis calderas, una por cada Cuadrilla, y repartir otra caldera entre los pobres y forasteros. En los tiempos que corremos, sería imposible guardar sitio para todos los que acuden en esa mañana a nuestro parque (Dehesa convertida en Alameda de Cervantes). Con esta felicidad de la fiesta y este esplendor con que se celebra, podemos afirmar lo que nos dice nuestra canción de «DOMINGO DE CALDERAS», estrenada en el año 1942, «No hay en España...», ni fuera de ella, día de más esplendor que este Domingo de Calderas.

Después del colorido y alabanzas a nuestra rosaleta y a nuestras mujeres que dan envidia a las propias flores, nos cuenta que se reparten las viandas (carne cocida de toro, como ya hemos comentado en la canción de Las Tajadas -los ingredientes para cocer el toro, queda para la Jurada de turno-, huevo cocido, un tallo de chorizo, una pieza de pan y vino un litro), antes habría tenido lugar la prueba por la Autoridad. Las Autoridades pasan a saludar, a probar y a calificar las Cuadrillas y las Calderas una por una, todo ello a continuación del espléndido desfile por las calles principales de la Ciudad y la bendición de las Calderas a la altura de la ermita de la Soledad. Hay un trofeo a la Caldera más bonita, con más significado sanjuanero y con más flores (antes era dinero, ahora una placa chapada en oro, plata y bronce desde el año 1980), como reconocimiento al trabajo realizado por la Cuadrilla en su preparación; todas son motivos sanjuaneros y confeccionada con mucha flor.

Domingo de Calderas

(Vals)

Hoy tiene el sol más destellos
y a su luz nuestra Alameda
muestra toda la hermosura
de una inmensa rosaleda.

Pues con sus lindos vestidos
de caprichosos colores,
dan nuestras bellas mujeres
envidia a las propias flores.

Y en este jardín de ensueño,
vergel de aromas y maravillas,
resalta el color y encanto
de los Jurados y las Cuadrillas.

Que al son de las dulces gaitas
tan populares y sanjuaneras,
reparten esta mañana
las ricas viandas de sus Calderas.

Y cumplido el rito
más tradicional,
la típica prueba
por la autoridad,
todo el vecindario
alegre y jovial,
recibe su parte,
el vino y el pan.

No hay en España, ni habrá,
ni fuera de sus fronteras,
día de más esplendor
que el Domingo de Calderas

No hay en España, ni habrá,
ni en España, ni en el mundo,
otras Fiestas de más rumbo
que las nuestras de San Juan.

Las estrofas 5.ª y 6.ª en su origen eran así:

Y toda la gente
con alegre afán
recibe su parte,
el vino y el pan.

Y después de un trago
fresco el paladar
a mozos y mozas
se oye este cantar.

También en esta canción intervino la Autoridad y durante unos años no se permitió cantar. Parando muchos jóvenes en el calabozo de la Comisaría.

El caso era que cuando tocaban esta canción en el «árbol de la música» y el pueblo con su copla en las manos cantaba bajo el mismo para aprenderla, no podía dar las palmadas al finalizar los versos «No hay en España ni habrá», «Día de más esplendor» y «que las nuestras de San Juan», pues perdía el ritmo de la lectura y entonces se le ocurrió hacer el sonido con la voz diciendo «pan pan», para acompañar a los cantores que estaban arriba del árbol con la Banda dando las palmadas. Como era tiempo de posguerra y efectivamente el pan escaseaba, el gobierno se dió por aludido y creyó que era una canción, poco menos que subversiva.

Además de primorosa nuestra Alameda de Cervantes el Domingo de Calderas, también es centro de interés durante todos los días de fiestas y cómo, hablando de canciones, íbamos a dejar olvidado a nuestro Arbol de la Música y las verbenas que a sus pies se han celebrado. Desde el día de La Compra por la noche, pasando por el Miércoles del Pregón (al final del desfile de Autoridades, Jurados, Juradas, pandas y gentío) y todas las noches hasta el Lunes de Bailas se celebran verbenas amenizadas por la Banda Municipal, la que tanto sabe de canciones sanjuaneras puesto que el compositor Sr. García Muñoz ha sido Director de la misma desde 1932 hasta el año 1972 y junto con sus músicos han sabido darles ese sentir del pueblo a todas y cada una de ellas.

Letras de Jesús Hernández de la Iglesia
Música de Francisco García Muñoz

1942

Domingo de Calderas Vals *Sesión 20*

A handwritten musical score for a waltz titled "Domingo de Calderas". The score is written on eight staves. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a fluid, cursive style. It includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. There are several dynamic markings, including "p" (piano) and "p-f" (piano-forte), and some articulation marks like accents and slurs. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Verbenas de San Juan

(Pasodoble)

Radiantes farolillos multicolores
inundan la Alameda de resplandores.
Y nace de su fronda luz a raudales
las noches verbeneras de los sanjuanés.

Llenan el aire fragancias
de frescas rosas tempranas
y al son de las gaitas bailan
las guapas mozas sorianas.

Y brillan también sus ojos
y alegre su risa suena
al requiebro de los mozos
que pondrá dulces sonrojos
en sus caras de azucena;
al requiebro de los mozos
al requiebro de los mozos
en la noche de verbena.

¡Verbenas!
¡Verbenas las de San Juan!

Con vuestro hechizo,
y al conjuro de las danzas,
sois propicias para amar;
sois la cita y el lugar
de promesas y esperanzas.

¡Verbenas!
¡Verbenas las de San Juan!

Con vuestro encanto
y ambiente fascinador,
sois propicias para encontrar
un feliz amor.

¡Verbenas!
¡Verbenas las de San Juan!

Letra de Jesús Hernández de la Torre
Música de Francisco Sarcía Muñoz

Verbenas de San Juan Instrumentos en DO.
1952 *pp*

The musical score is written for instruments in D major. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a circled 'K' and a treble clef. The second staff contains first and second endings, with first endings marked 'I' and second endings marked 'II'. The third staff continues the melody. The fourth staff features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The fifth staff includes a key signature change to E-flat major, indicated by a double flat sign. The sixth staff continues the melody. The seventh staff features a 'Coda' section with first and second endings. The eighth staff concludes with a 'Fin' marking and a double bar line.

A partir del año 1952, las pandas traían sus charangas y han organizado sus verbenas en sitios autorizados por el Excelentísimo Ayuntamiento (siempre en plazas céntricas) pero la noche del sábado no tocaban, para poder participar con más esplendor el día siguiente y ha sido tradición el Sábado Agés hacer verbena las Cuadrillas en la parte alta de la Alameda, en el paseo central. ¿Por qué viene este comentario? porque esta hermosa Alameda se engalana con farolillos desde la entrada hasta la plaza donde está el Arbol de la Música y a este parque y a esas verbenas tuvieron también el acierto nuestros conciudadanos Sres. Hernández y García de dedicar esta canción en el año 1959, «VERBENAS DE SAN JUAN».

Con esta alegría, ese colorido, esa fragancia que sale de los jardines y que baja de nuestra rosaleda y esa música, que hace bailar casi sin querer, están las mozas sorianas bailando, con los ojos brillantes, con sus alegres risas cuando oyen el requiebro de los mozos y con ese encanto que fascinan; cómo va a ser difícil sacar parejas casaderas si en estas verbenas encuentran el feliz amor que les ha de durar toda la vida.

Esta Alameda, con su rosaleda, y esta rosaleda, con su producto, la rosa, trae a mi memoria la canción del año 1955, «ROSAS SANJUANERAS».

La rosa adorna las Calderas el Domingo, la rosa adorna los vehículos en la Compra y en la Saca, la rosa adorna el cabello de la moza y el sombrero del mozo, la rosa inunda de fragancia la rosaleda. Muchos tipos de rosas tenemos hoy y muy bonitas; todas las clases se aprovechan para confeccionar las Calderas, pero la rosa sanjuanera, la que siempre hemos visto en nuestra tierra, la de color rosa intenso y de muchos pétalos -hasta cien dicen algunos-, es la que sobresale por su aroma característico y la que usamos para prender en nuestro sombrero o en el pelo.



Radiantes farolillos multicolores

Rosas Sanjuaneras

(Pasodoble)

De San Juan es un castizo
que conoce el bello hechizo
de la gracia y el color,
el mocito pinturero
que en la cinta del sombrero
lleva prendida una flor.

Y es soriana sanjuanera
de la más pura solera
atrayente y salerosa,
la mocita pizpireta
que en lugar de la peineta
luce en su pelo una rosa.

Rosas lindas, primorosas,
en las trenzas de las mozas
preludio de amores son,
y de adorno en los galanes
las flores de los sanjuaneros
son reto para el amor.

Rosas lindas, primorosas,
engalanan las Calderas
y grato perfume dan,
en las horas bulliciosas,
alegres y jaraneras
de las fiestas de San Juan.

Letra de José Hernández de la Jyllosia
Música de Francisco García Muñoz

Rosas sanjuaneras (1955)

Instrumentos
en DO

The image shows a musical score for the song 'Rosas sanjuaneras'. It consists of seven staves of music. The first staff is the melody, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff is the bass line, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The third staff is a piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff is a piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff is a piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff is a piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The seventh staff is a piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are also some markings like 'Coda' and 'Coda II'.



... Rosas lindas ... y grato perfumen dan

Hablando de verbenas, de rosas y de canciones, no está mal que en este ambiente recordemos la canción del año 1961.

Amores Sanjuaneros

(Vals)

No son falsos ni livianos,
fugaces ni volanderos,
que son firmes y constantes
los amores sanjuaneros.

Pues brotan al aire limpio,
con fragancia de romero,
sobre la vega florida,
bailando en Valonsadero.

Cuando canto, mujer, para tí,
cuando canto, yo quiero expresar,
de mi alma el honrado sentir,
de mi alma un amor sin igual.

En mi vida sencilla y feliz,
en mi vida tres cariños hay,
tu cariño, chiquilla, sí, sí,
tu cariño, mi Soria y San Juan.

Si piensas en matrimonio
y buscas mujer galana,
arréglate en los sanjuaneros
con una moza soriana.

Que habrá de quererte siempre
compasión honda y sentida.

Que el amor que en fiestas nace
jamás muere ni se olvida.

Cuando canto ...

Letra de Jesús Hernández de la Jofanía
Música de Francisco García Muñoz

Amores sanjuaneros 1961 Instrumentos en DO
Valsa

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. A dynamic marking of *sfz* is present. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The second staff contains a *rit.* marking. The third staff features a *f* dynamic marking. The fourth staff includes a *rit.* marking and a *f* dynamic marking. The fifth staff has a *rit.* marking. The sixth staff contains a *rit.* marking. The seventh staff is marked *rit.* and includes a *f* dynamic marking. The eighth staff is marked *rit.* and includes a *f* dynamic marking. The ninth staff is marked *rit.* and includes a *f* dynamic marking. The tenth staff is marked *rit.* and includes a *f* dynamic marking. The score concludes with a double bar line and a *rit.* marking.

Siempre hemos tenido la fama los sorianos de ser gente noble y, en esta canción, también ponemos nuestras emociones al descubierto, pues cuantas y cuantas parejas habremos sentido estos amores. No son falsos, ni fugaces, ni de pega, ni cogidos con alfileres; sino que son firmes, constantes, profundos, suelen brotar al aire limpio, con alegría, lo mismo en Valonsadero, que en las verbenas, que en las Cuadrillas o a la orillita del Duero y, como dejo apuntado en la canción del Lunes de Bailas, se cantan; como cosa suprema, no tienen igual, y se compara en esta canción el cariño de esa moza sanjuanera con el cariño de la tierra y el de nuestra fiesta, por ello el soriano, que siente que es un trozo de su tierra, la siente de tal modo que, cuando sale fuera, no dice que soy castellano sino que se escapa el «soy soriano», dentro llevamos nuestra tierra aunque unida llevemos la de castellanos viejos. También, como decíamos en la canción de «Viva el Jurado», al ser parte de la fiesta nos calan los sanjuaneros en nuestro interior; por eso, cuando se piensa en matrimonio, hay que buscar una mocita soriana que te querrá profundamente y de una forma sentida, verdadera, que le sale de dentro, que el amor que nace en estos días propicios -como flor a final de primavera en esta Soria que parece que le cuesta abrirse- jamás muere ni se olvida. Cómo se van a olvidar si todos los años podemos rememorar el primero, recordando y paseando por los mismos sitios donde surgió el amor. Para confirmar todavía más lo dicho, para ver si se puede descubrir el quid de esos amores, se puede repasar el pasodoble de 1959 «EMBRUJO SANJUANERO».

La primera copla es un enigma, «nunca supe..., ni me explico...» la verdad que una chiquilla con sus charlas zalameras me enredó y se despertó en mí, mi corazón (esta vez fue en Valonsadero). Recorrimos los días de fiestas juntos y al final (esta otra a la orilla del río) con su hechizo y sin esfuerzo, me consiguió. Pero creo que el enigma se deshace al fin cuando nos dice que las fiestas sanjuaneras son romance de amor, y el embrujo fascinante de las mozas con su belleza, el amor, la ilusión, el gozo, el fuego, el anhelo, la esperanza y la pasión; llenan el ama de los mozos.



... fascinante el amor y la ilusión (Foto obsequio de Fotoestudio Rosel)

Embrujo Sanjuanero

(Pasodoble)

Nunca supe lo que a mi pudo pasarme
ni me explico el arrebató pasional
que me hicieran de repente enamorarme
unas fiestas de San Juan.

Es lo cierto que en «La Saca» una chiquilla
en su charla zalamera me enredó
despertando de manera tan sencilla
mi dormido corazón.

A «Los Toros» muy contentos fuimos juntos
y del brazo recorrimos «Los Agés»;
ella pícara, poniéndome los puntos
yo muy cándido dejándome querer.

La mañana del «Domingo de Calderas»
su hermosura deslumbrante me cegó
y en «Las Bailas» con sus gracias hechiceras,
sin esfuerzo consiguió mi rendición.

En las fiestas sanjuaneras
-únicas por su esplendor-
la belleza de las mozas
brilla con mayor fulgor.

Y a su embrujo fascinante
el amor y la ilusión
llena el alma de los mozos
de anhelos, fuegos y pasión.

Que las fiestas sanjuaneras
romances de amores son.

Letra de Jesús Hernández de la Iglesia
Música de Francisco García Muñoz

Embujio sanjuanero 1959 Instrumentos en DO

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics are 'mf'. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several first and second endings marked with 'I' and 'II'. The piece concludes with a double bar line and a circled 'X' symbol. Below the final staff, the word 'Coda' is written above a short musical phrase.

Con los años sesenta, las mozas y las mujeres se van incorporando más activamente a los sanjuanés y cogiendo más libertades, ya empiezan a participar en la Cuadrilla no solo la Jurada y familiares, sino también la mujer del Secretario, de los Cuatros y otras amistades van ayudando en los quehaceres de las fiestas, acompañando a la Cuadrilla, etc. Son tiempos del rock, del twist, de la yenca y otros bailes modernos; llega la mini-falda, las medias blancas. Pues bien, una vez más los padres de nuestras canciones saben captar la movida del momento y nos sorprenden, gratamente por cierto, con el «PIN, PON, PAN», canción de 1963.

Una canción que con cualquier ritmo, de cualquier manera, se puede bailar, para chicos y para grandes, no importa cómo se haga, lo importante es participar en la alegría, nos va contando como a pesar de ser tan moderno y de bailarlo como se quiera, hay quién aún intentándolo no puede, pues el vinillo no le deja, otros con ese compás saltan, se entonan y retozan las mozas junto a su galán, mientras ellos con ese baile se alborotan y hasta pingan la bota con demasía, pero todos, ellas y ellos, felizmente marcan el compás con alegría y sobre todo cuando están en la plaza de toros con ese solazo de fines de junio, siguen el gracioso ritmo del «Pin, Pon, Pan».



... La gente en la plaza, feliz se solaza

El Pin, Pon, Pan

Canción

El «PIN, PON, PAN», sanjuanero
es un ritmo bullanguero
moderno y original;
que puede bailar cualquiera
como sepa o como quiera
sin tenerlo que ensayar.

Hay quien lo baila
con primero y con soltura
y sin perder la compostura
ni el compás.

Y hay quien no puede
conducir a su pareja
porque el vinillo no le deja
ni arrancar.

El «PIN, PON, PAN», sanjuanero
es un ritmo bullanguero
moderno y original;
que puede bailar cualquiera
como sepa y como quiera
sin tenerlo que ensayar.

Con el «PIN, PON, PAN»
se entona la moza
y salta y retoza
junto a su galán.

Con el «PIN, PON, PAN»,
el mozo alborota
y empina la bota
un tanto demás.

Con el «PIN, PON, PAN»,
la gente en la plaza
feliz se solaza
marcando el compás.

Que es el «PIN, PON, PAN»,
nueva melodía
que con alegría
secanta en SAN JUAN.

Letra de Jesús Hernández de la Jofosa
Música de Francisco García Muñoz

El pin pon pan 1963 Instrumentos en DO.

The image shows a musical score for the piece "El pin pon pan" by Francisco García Muñoz. The score is written for instruments in the key of D major. It begins with a tempo marking of "Moderato". The music is written on a grand staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The score consists of several staves of music, including a piano introduction, a main melody, and a coda. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "cresc." and "p". The piece concludes with a coda marked "Coda" and a final double bar line.

Usos y Costumbres

(Pasodoble)

Soriana minifaldera,
mocita de mis afanes,
quisiera siempre que fueras
mi compañera, en los Sanjuanes.

Luciendo tu airoso garbo,
primor y finas maneras,
lo mismo en Valonsadero,
que en las verbenas y en «Las Calderas»

Y cantando nuestras sanjuaneras
y bailando y saltando a su son,
y bebiendo «tintorro» en la bota
honraremos la fiel tradición.

Soriana minifaldera,
mocita de mis afanes,
quisiera siempre que fueras
mi compañera, en los Sanjuanes.

Que pienso después de fiestas
pedirte, con gran contento,
me digas, al fin, si quieres
hablar, en serio de casamiento.

«Usos y Costumbres»
Humor, vino, monte y sol,
baile, canción y toros
en fraternal animación.

«Usos y Costumbres»
Que son gala, rumbo y sal,
rito, color y esencia
de nuestras fiestas de San Juan.

El pasodoble «USOS Y COSTUMBRES» también es de las modernas, año 1972.

En él, el mozo le canta a su pareja. Nos recuerda la canción de veintiocho años atrás «A La Saca» cuando el mozo le dice a la soriana, vamos a La Saca ponte tu pañuelo y al pelo una flor, prepárate, lo mismo que en esta canción le dice que quiere que sea su compañera en todos los días de fiestas, que luzca su garbo, su primor, su forma de ser por donde vaya y que baile, y cante y salte y que beba tintillo para honrar la tradición; que tiene previsto para final de fiestas, con alegría y si ella quiere, hablarle de casamiento y organizar sus relaciones. Así juntos los dos enamorados, termina con un recuento de las cosas vividas y sentidas durante los sanjuanés que son lo que nosotros llamamos «Usos y Costumbres»: Humor, vino, monte, sol, baile, canción, toros, fraternidad, gala, rumbo, salero, rito, color y esencia, que forman nuestras fiestas de San Juan.

Siempre hay sentimiento y alegría en estas fiestas, lo hemos ido viendo una vez tras otra en estas canciones, pero todavía nos lo sigue contando la canción de 1964 «LOS SANJUANES».

Nos dice que, contra lo aburrido que podemos estar, hay un remedio que no falla; no es ir al médico ni a la farmacia a comprar distracción, no, es venir en los sanjuanés a nuestra tierra, a Soria, gozar del jaleo, probar el tinto de las Cuadrillas, se hallarán juergas, emociones en las que participan todos, chavales, mozas, jóvenes, viejos, no importa nada la edad, todos son bien recibidos y además gratis, no se paga por ver esas extraordinarias subastas, ese colorido en la plaza de toros o en el monte, tampoco por ver las Calderas y además de ofrecerte la bota, en cuantas ocasiones se merienda aún sin haber llevado tu taleguillo. Si te gusta bailar encontrarás pareja, oportunidades de relacionarte y charangas que no se cansan de tocar. Si te encuentras con humor y te gustan los toros, el viernes en la barrera y también en La Saca puedes probar tu valor. Si te gusta algo bonito no hay que perderse el Domingo de Calderas (pues haber, ha habido, quienes pasando por casualidad por esta ciudad en fiestas, han retornado varios años y sin ser de nuestra España), ya que, el que las vive una vez y las disfruta, no puede olvidar nuestras fiestas de San Juan.

Usos y costumbres

Letra de Jesús Hernández de la Jylesia
Música de Francisco García Muñoz

Pasodoble

The musical score is written on ten staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second staff is a bass clef. The third staff is a bass clef with a key signature change to two sharps (F# and C#). The fourth and fifth staves are bass clefs with various musical notations including slurs and accents. The sixth staff is a bass clef with a first ending bracket labeled 'I'. The seventh staff is a bass clef with a second ending bracket labeled 'II'. The eighth and ninth staves are bass clefs with complex rhythmic patterns and slurs. The tenth staff is a bass clef with a final cadence and the text 'De S a' and 'sin repetir' written below it. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'f'.

1942

Guion en do

A handwritten musical score for guitar, titled "Guion en do". The score is written on ten staves. The first staff contains the title and the year "1942". The music is written in a single system, with various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes several trills, slurs, and dynamic markings such as "f" (forte). The piece concludes with a double bar line and a treble clef.

Los Sanjuanes

(Pasodoble)

Contra los pesares,
la murria y el tedio,
hay un buen remedio
que nunca falló:
En nuestros sanjuanes
gozar del jaleo,
sin miedo al mareo
del tinto traidor.

Pues en sus festejos,
chavales y mozas,
jóvenes y viejos,
no importa la edad,
hallan a montones
convites cordiales,
juerga y emociones
sin gastarse un real.

Si a usted le gusta bailar,
pronto encontrará pareja
y charangas bulliciosas
que contentas y animosas
no se cansan de tocar.

Y si estuviera de humor,
con aguante y con cachaza,
el viernes
podrá en la barrera
si no desespera
probar su valor.

Pero si prefiere ver
algo asombroso de veras,
yo le invito a contemplar
el DOMINGO DE CALDERAS.

Pues quien las vivió una vez
 y las supo disfrutar,
 no podrá olvidar jamás
 no podrá olvidar jamás
 nuestras FIESTAS DE SAN JUAN.

Letra de Jesús Hernández de la Iglesia

Música de Francisco García Muñoz

Los sanjuanés

Pasodoble

Instrumentos en DO

1964

The image shows a handwritten musical score for the piece 'Los sanjuanés'. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is a pasodoble, characterized by its rhythmic patterns and melodic lines. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. There are also some performance instructions like 'I' and 'II' above certain notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Esta canción anterior, viene al hilo de otra moderna, año 1985.

Sin clases ni edades

Canción Sanjuanera

Porque no hay clases ni edades,
y el pueblo puede gozar,
son gratas y populares
nuestras Fiestas de San Juan.

Hay en calles y plazuelas
gran ambiente musical:
suenan gaitas y charangas
que alegran la Capital,
y preside los desfiles
la Banda, la Banda Municipal.

Y es seguro que en el baile
más de dos se asombrarán
viendo a una linda chavala
bailar con un carcamal.

Agasajos de buen «tinto»
y abundante en los Agés,
de la misma botabeben
el obrero y el burgués.

Fiestas de sol, vino y toros,
juerga de noche y de día,
y siempre una melodía
para cantar y bailar;
y el martes de madrugada
despedimos con pesar,
entonando entre bengalas
el «Adiós, adiós, San Juan».



... La Banda, la Banda Municipal (Foto obsequio de Fotoestudio Rosel)

Instrumentos en DO

Sin clases ni edades

Letra de

— Canción Sanjuanera —

Música de

Jesús Hernández de la Iglesia

Francisco García Muñoz

Handwritten musical score for guitar in G major, 2/4 time. The score consists of ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of quarter note = 72. A circled 'S' symbol is present at the start. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. The key signature changes to three flats (Bb, Eb, Ab) in the final section. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A section of the score is marked with a circled 'Coda' symbol. The final staff of the score is labeled 'Coda' and contains a few notes. The score concludes with a circled symbol containing the letters 'Coda' and a star-like symbol.

Caravaggio 1975!
Stavropoulos

Ya he dicho que chavales, mozas, jóvenes y viejos hallaban distracción y gratis; en ellos no se ven clases de los que más tienen, ni de los que tienen menos, se ve el tipismo de cada cual; por eso, porque no hay clases ni edades y el pueblo goza, son gratas y populares nuestras fiestas de San Juan. En nuestras calles pueden encontrarse hasta más de veinte orquestas que alegran la Capital, sin olvidar la Banda Municipal, que siempre lleva el repertorio de canciones sanjuaneras. La bota todos la tomamos, tanto empresarios como obreros. Todos se meten en juerga de noche y de día (hoy se van cerrando durante esa semana de fiestas muchas empresas) y cantan y bailan hasta el final, hasta el «Martes a escuela», a las cinco de la madrugada.

Como alegría y nobleza no faltan, también han captado nuestros maestros una vez más el sentir del pueblo con la «JOTA DE SAN JUAN», del año 1948.

Canta uno (y cantan muchos) que no hay quien como yo la goce en la Compra y en la Saca, con mi bota, mi merienda y mi novia la más guapa. Como ésta es la única jota sanjuanera y es bastante popular y la cantan muchos, suele terminarse la verbena con la jota; se ve lo que vengo diciendo de las canciones: que la alegría es general, que se lleva dentro y en cualquier momento sale a flote, todos tienen la mejor novia, no olvidan la bota, ni la merienda y, como continuación de la canción de las Calderas, que en la Alameda nuestras mujeres dan envidia a las propias flores. Siguen diciendo los mozos de su pareja: Que el Domingo de Calderas tus ojitos me prendieron, me cautivaron, y desde el Lunes de Bailas soy niña tu prisionero. Me enamoré. «Las promesas que me has hecho ...» hemos comentado antes. Otra estrofa de la jota es para cantarla por las mozas, cuando dicen de su galán: «Que es un soriano muy fino (quiere decir que es sanjuanero, que sabe la tradición de las fiestas, que conoce el ambiente), valiente el Viernes de Toros y en los Agés (estar en el callejón, subastar, etc.). ¿Por qué hay mucho varón que de todos los días prefieren el de Toros y los Agés? Será que esa reunión de vecinos, para subastar los despojos del toro, tiene algo que, al participar, te hace sentirlo como tuyo. Porque en el Libro de Cuadrilla se escribe el nombre del que subasta y el Libro es historia de nuestra vida, de nuestro barrio, de nuestra Soria. Porque esa reunión te hace convivir con tus vecinos, hablar de tradiciones y de tiempos de nuestros mayores, -¡qué diferencia de las reuniones con nuestros vecinos para aprobar las cuentas de la Comunidad!-. Y porque la fiesta va alrededor del toro y desde la barrera se oye y se siente el bufido o el sudor del toro cuando pasa por tu lado y

porque dentro de nosotros hay un gusanillo que nos empuja al riesgo. El estribillo puede cantarse por mozos y mozas; en este estribillo entran en juego cosas sanjuaneras como la gaita, el baile, el vino, la alegría, la moza, las fiestas y el Jurado, cosas que también se han comentado en otras canciones.

Jota de San Juan

En La Compra y en La Saca.
No hay quien como yo la goce
en La Compra y en La Saca,
con mobota y mi merienda
y mi novia, la más guapa, (bis)
no hay quien como yo la goce.

Estribillo

A la jota, jota,
jota de San Juan,
que toque la gaita
que quiero bailar.

A la jota, jota
dame de beber,
que el «tinto» me alegra
y anima los pies.

Tus ojitos me prendieron.
El Domingo de Calderas
tus ojitos me prendieron,
y desde el Lunes de Bailas
soy, niña, tu prisionero.
Soy, niña, tu prisionero
tus ojitos me prendieron.

(Al estribillo)

Es un soriano muy fino.
El mozo de mis amores,
es un soriano muy fino,
valiente el Viernes de Toros
y en «Los Agés» de buen vino.
Y en «Los Agés» de buen vino
el mozo de mis amores.

(Al estribillo)

A la jota, jota,
jota de San Juan,
que toque la gaita
que quiero bailar.

A la jota, jota,
 dame de beber,
 que el «tinto» me alegra
 y anima los pies.

A la jota, jota,
 que voy a bailar
 con esa mocita
 del moño «trenzao».

A la jota, jota,
 jota de San Juan,
 que ¡Vivan las Fiestas!
 que ¡Viva el «Jurao»!

Letra de Jesús Hernández de la Iglesia
 Música de Francisco García Muñoz

Jota de San Juan 1948

Instrumentos en DO

The musical score is written for instruments in the key of D major. It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key features include:

- First staff: Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).
- Second staff: Contains a section labeled "Goda" with a circled "2" above it.
- Third staff: Contains a section labeled "Recapita" with a circled "3" above it.
- Fourth staff: Contains a section labeled "Recapita" with a circled "2" above it.
- Fifth staff: Contains a section labeled "Des." with a circled "3" above it, and a circled "3" below it.
- Sixth staff: Contains a section labeled "3ª copia" with a circled "3" above it.
- Seventh staff: Contains a section labeled "atape" with a circled "3" above it.
- Eighth staff: Contains a section labeled "atape" with a circled "3" above it.
- Ninth staff: Contains a section labeled "atape" with a circled "3" above it.
- Tenth staff: Labeled "Orch." and contains a rhythmic accompaniment.

Que no me caigo

(Canción - 1965)

Eres rosita y clavel,
lucerito y sol que ciegas,
eres más bella, mujer,
que un «DOMINGO DE CALDERAS».

Turisa es un cascabel
pregonero de tus gracias
y son tus ojos, mi bien,
más alegres que unas «BAILAS»;
pues tu mirar seductor
es promesa de un firme querer.

Que no me caigo, mocita,
que no me fallan los pies;
que nunca pudo conmigo
el tinto de los «AGES».

En la «COMPRA» y en «LA SACA»
mucho baile y galanteo
y en pasando los sanjuanés
ni me buscas ni te veo.

El VIERNES en la barrera
no presumas de valiente,
que estás temblando de miedo
y no engañas a la gente.

Que no me canso mocito,
que nunca me rendirán
ni el baile, ni la jarana,
ni tu palique en SAN JUAN.

Libro de Jesús Hernández de la Jofesa
Música de Francisco García Muñoz

¡Que no me caiga! 1965 Instrumentos en do

The image shows a musical score for the piece "¡Que no me caiga!". The score is written on ten staves. The first staff is the treble clef, and the second is the bass clef. The music is in 2/4 time and the key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. There are several performance markings: "Vols" (Volta) under the first staff, a circled asterisk (*) above the first staff, and "Coda" above the final staff. The word "Coda" is also written below the final staff. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

¡Adiós San Juan!

(Pasodoble - 1946)

Fuimos a La Compra
fuimos a Lá Saca
y el Viernes de Toros
fuimos a la plaza.

Los Agés probamos
luego Las Calderas
y después bailamos
allá en la pradera.

Y entre vino y toros
baile y alegría,
bien nos divertimos
durante estos días.

Y cuanto sentimos
que al final llegamos,
esta despedida
con pesar cantamos.

Adiós, adiós, San Juan.
Tus días ya se van,
adiós Cuadrillas, Jurados y mozas.

Adiós, adiós San Juan.
Tus días ya se van,
adiós los cuatros, gaiteros y botas.

Adiós, adiós San Juan.
Tus días ya se van,
y nos quedamos llenitos de pena
pena, penita que nos desconsuela
pensando en que llega
el ¡Martes a escuela!

Letra de Jesús Hernández de la Iglesia
Música de Francisco García Muñoz

Adiós, San Juan 1946 Unión en DO

Andante

The musical score is written on seven staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. The word "Andante" is written above the first staff. The piece concludes with a "Coda" section on the seventh staff, marked with a double bar line and a repeat sign. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Con todo lo que llevo comentado creo que el recorrido está hecho y los actos festivos se pasan año tras año, por eso la madrugada del Martes a Escuela que es la siguiente de terminadas las fiestas, no nos queda más que recordar; así lo hacemos un poco apenados por lo que ya pasó «Jueves La Saca», «Viernes de Toros», «Sábado Agés», «Domingo de Calderas», «Lunes de Bailas», hoy será «Martes a Escuela» y las canciones que esos días hemos cantado como protagonistas del momento, volvemos a cantarlas en las escalinatas de la Casa Consistorial en la Plaza Mayor (donde cada año acude más personal) como no queriendo desprendernos de esos días pasados; también cantamos nuestra canción más popular «La Compra» y pudiera ser la «nueva» del año y para final la «Jota de San Juan» y como nó, nuestro «ADIOS SAN JUAN» o «MARTES A ESCUELA», pasodoble de 1946.

Reconociendo que ya pasó, que ya fuimos un año más a lo que la tradición nos llama para cumplir con Usos y Costumbres, decimos adiós con pena a nuestro San Juan, a nuestra Cuadrilla, a los Jurados (que solo volveremos a ver cuando cobren la tajada en nuestro domicilio y el día de San Saturio -Patrón de nuestra Soria-), a las mozas -excepto a la que hayamos enamorado-, a los gaiteros, a los Cuatros, a las botas. Un adiós en cuanto a actos sanjuaneros se refiere, pues con las personas se convive, las botas se usan todo el año y más en verano cuando vamos a comer o merendar al campo, etc, etc.

La verdad es que, junto a todo ello, nos queda la esperanza y esa mezcla de pena y esperanza, ese unirnos en la Plaza Mayor, el cantar y cantar y querer seguir, se va transformando con ese ambiente, en emociones que en algunos casos se ve porque el cuerpo enseña lo que de dentro sale, las lágrimas; no podemos dejar de ser sinceros reconociendo que nuestros cuerpos están esperando a esas horas de la madrugada del «Martes a Escuela» un merecido descanso, y aunque algunos jóvenes den los últimos coletazos hasta bien entrada la mañana, lo normal es recogerse en cuanto termina esta despedida colectiva que antes he apuntado.

Podemos observar que las palabras que se repiten en esas canciones son de alegría, y así había pensando poner el título a este trabajo «ALEGRIAS SANJUANERAS». Vemos que los creadores de estas canciones han usado las palabras de ALEGRIA unas 40 veces, la de BAILE 50, la de AMOR 30, la de MOZAS 50, la de VINO 60, la de FLORES 10; pero tomando en muchos casos sinónimos y delicadas

palabras por extensión, así **Alegría**, tenemos: juergas, alegres, divertida, buen humor, disfrutar, hermosura, ensueño, jovial, rumbo, esplendor, baile, goce, emoción, ilusión, feliz, risas, placer, belleza, sal, linda maravilla, gozando, gracia. En **Mozas**: Morena, lucero, chiquilla, clavel, lucerito, salada, moza, sorianita, linda chavala, bella mujer, niña, novia, mocita, pícara, rosita, compañera; y en **Amor**: cariño, corazón, te quiero, mi amada, mi amor, enamorar, arrebató pasional, dejándome querer, romances, relaciones, mirar seductor, matrimonio y casamiento.

Más se podía contar con relación a los sufridos vecinos que noche tras noche tienen la serenata a sus pies, debajo de su balcón, y de otras cosas sanjuaneras, más no siendo concerniente a las canciones sanjuaneras, aquí puedo cortar esta primera parte, para en la próxima poder hablar de los Sanjuaneros.

SEGUNDA PARTE

Canciones anteriores a las sanjuaneras

En la primera parte de este libro, he comentado las Canciones Sanjuaneras. Antes de existir estas canciones, se cantaban otras de la época, entre ellas «El aldeano tiró», la jota tan conocida «Que venimos de Valonsadero».

Que venimos de Valonsadero,
que venimos de merendar,
que hemos comido tortilla
con chorizo y algo más.

Zis zas! sal niña y verás.
Zis zas! sal niña y verás,
que bien te pongo el pañuelo
por delante con vuelo
ceñidito de atrás.

Zis zas! sal niña y verás ...

QUE VENIMOS DE VALONSADERO (Jota soriana)

Que ve-ni-mos de Va-lon-sa-de-ro,
que ve-ni-mos de me-ren-dar, que he-
mos co-mi-do tor-ti-lla con cho-ri-zo y al-go
más. Zis-zas! sal ni-ñay ve-rás. Zis-zas! sal
ni-ñay ve-rás-que bien te pon-go el pa-ñue-lo por de-
lan-te con vue-lo, ce-mi-di-to de-a-trás, zis-zas! sal
ni-ñay ve-rás- Zis-zas.

También cantaban el «¡Ay! que miedo».

¡Ay! que miedo, ¡ay! que miedo
¡Ay! que miedo tienen los toreros.
A los toros, a los toros
a los toros de Valonsadero.

Sota

The musical score for 'Hay que miedo' is written on four staves. The first staff contains the title 'Hay que miedo' in a cursive font. The second staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a single line. The third and fourth staves continue the melody, with the fourth staff ending with a double bar line, the letters 'D.C.' (Da Capo), and a repeat sign.

y las coplas de D. Mariano Granados, alusivas a las fiestas y que, por lo que hacen referencia, cantaban lo que sucedía antes, en y después de los típicos días de fiestas. Algunas de ellas eran:

Un Jurado tengo en frente
y otro al lado de mi casa.
Yo voy a ser el que jure
como toquen las dos gaitas.

No te avergüences morena
de aquello de tu portal
que el toro no dijo nada
y yo no lo he de contar.

Para adornar la caldera
los mozos andan buscando
las rosas de tu mejilla
los claveles de tus labios.

Ayer me dijo tu novio
y de saberlo se jacta
que tu eres de la Cuadrilla
de la camisa delgada.

Cuando nadie te ha querido
vienes a que yo te tome,
Pues hija, ni que yo fuera,
la caldera de los pobres.

A la Virgen de la Blanca
en mi Cuadrilla festejan
y yo un altar en el pecho
tengo a una Virgen Morena.

Después de tanto ofrecerme
ahora con otro te casas,
eso es mudar de cuadrilla
y no pagar la tajada.

Desde el jueves hasta el lunes
andas de merienda y broma,
unos pagan la tajada
y otros son los que la toman.

Es de presumir en la segunda coplilla que el toro sería el enmaromado en la famosa madrugada del Sábado Agés, al igual que en la cuarta coplilla se refiere a la Cuadrilla de San Blas, más conocida como la de los pudientes o del Collado y que además de llevar camisa delgada -de seda- según notas de los periódicos de la época, se repartían en la Caldera un cuarto de gallina por vecino (Soria Hogar y Pueblo, de 22-6-59, contándonos historias de las fiestas).

En cualquier caso importante la canción, pero no menos importantes los que cantaron, el pueblo, simbolizado por su juventud, actores de este teatro real -las fiestas- que captaron el mensaje de los creadores de las canciones, que sintieron su significado y que proclamaron a todo el mundo estas Sanjuaneras, esos sentimientos y esas alegrías que en Soria se vive en San Juan. Ese pueblo y esa juventud, la que vivió en los finales años treinta y las décadas de los cuarenta y cincuenta en las que se iban creando nuevas sanjuaneras, es la que voy a comentar porque fueron los primeros receptores de las mismas y los más directos para que sus vivencias y tradición pasen en línea recta hasta otras generaciones.

Cuatro notas sanjuaneras

Es verdad que se siente la fiesta dentro de nosotros, porque la llevamos como raíces y porque cala muy hondo. Claro que cala, pues aún sin ser sorianos de nacimiento hay muchos que viviendo en Soria o conociéndola, han dado muestra de buenos sanjuaneros. Permítanme que, por deferencia a tantas personas que actúan en esta línea de sanjuanerismo, ponga cuatro notas que nos sirvan de ejemplo por no alargar mucho este trabajo.

Primero.- Angel Saéz-Benito Ortega, con muchas fiestas de San Juan a sus espaldas ha sabido comprender los sentimientos sorianos y nos ha dejado unas cuantas muestras de ello, que yo muy gustoso quiero recoger como un pequeño homenaje hacia él, ya que se le ha tenido poca consideración, pongamos por Soria y los sorianos para no echar la culpa a nadie determinado. Nos regaló la canción «SORIA QUE LINDA ERES» que, como verán, ratifica el sentir de los sorianos desde el Pregón a las Bailas, pasando por Valonsadero, el día de esplendor (Domingo de Calderas), su música, sus bonitas mujeres, sus verbenas y haciendo al forastero estar como en su casa, prueba de la buena acogida que se le da a cualquiera que por aquí pase y más en esos días. También dió nombre a la Panda «Viva la Juerga» y compuso letra y música de su canción, como luego veremos.

Otras canciones que nos dedicó fue el pasodoble «MI AMOR SANJUANERO» y los pasacalles sorianos «LA FARRA» y «AQUI LA JUERGA».

En el pasodoble, nos dice que la Compra del Toro es una tarde de baile, que se celebra en Valonsadero, y que el mozo le declara su amor a una soriana, que el testigo en una noche sanjuanera es el ya nombrado Arbol de la Música, que son cinco días los que se disfrutan de las fiestas, que se viven con peñas y Jurados lo mismo en Agés que en las Calderas y que en las Bailas vuelve a declarar el amor para siempre a la moza que ya enamoró en la Compra.

Cómo no va a captar el sentir de este pueblo el Sr. Sáez-Benito si ha tocado en las charangas y ha vivido las fiestas durante un montón

de años; ven como conecta perfectamente con las canciones que he tratado en la primera parte y mi comentario. La verdad que un servidor desconocía esta canción y el pasodoble «LA FARRA», aunque hace algunos años que están escritos y no dudo que los han tocado en fiestas, por eso al tenerlas ahora y podérselas hacer llegar al público mi alegría también es mayor.

En «La Farra» nos habla de las Cuadrillas, las charangas, del baile, de las penas de la vida, que aquí se olvidan en esos días, de los Cuatros como están atentos con sus botas y como los sanjuaneros siguen a sus Jurados con alegría por las calles de la Ciudad.

Luego trataré de «AQUI LA JUERGA», el otro pasodoble y de la Panda «Viva la Juerga», con el pasacalle-jota que también él compuso y he apuntado unos renglones más arriba.

Soria, la gloria de España

Ya suena el pregón de Fiestas
desde la Plaza Mayor
y toda Soria se apresta
al compás de las orquestas
a seguir la tradición.

Por la calle del Collado
pasan las trompeterías,
y todos van derramando
notas que van pregonando
las juergas de noche y día.

Soria, qué linda eres
en tus fiestas sanjuaneras,
con un sin fin de placeres
y tus bonitas mujeres
que iluminan tus verbenas.

Por eso los forasteros
llegados de tierra extraña,
cuando tus encantos vieron
se admiraron y dijeron:
¡Soria es la gloria de España!

Para saber lo que es bueno,
si es que te gusta gozar,
vamos a Valonsadero
y a «Las Bailas» junto al Duero,
y después me lo dirás.

El «Domingo de Calderas»,
de esplendor y torería,
te convencerás de veras
que no tiene España entera
como Soria de alegría...

Soria, qué linda eres
en tus fiestas sanjuaneras,
con un sin fin de placeres
y tus bonitas mujeres
que iluminan tus verbenas.

Por eso los forasteros
llegados de tierra extraña,
cuando tus encantos vieron
se admiraron y dijeron:
¡Soria es la gloria de España!

SORIA LA GLORIA DE ESPAÑA

Guión en Do

pasodoble

A. SAEZ-BENITO

f Re M7 Solm Fa M

Mib M Re M O Fa M Mib M Re M

Re M7 Solm Re M7 Solm O Re M7 Solm

Re M7 Solm Fa M

Mib M Re M Fa7 Sib M

VOZ PLACER VOZ LAÍDIS Re M

ORQUESTA O 1.ª 2.ª Re M *p* Sol M

Re 7

Sol M

Dom Sol M Re 7

Sol M *f* al *f* y 2ª

cen..... do *f* a la **A** y 3ª

(Orquesta) *cresc...*

(Todos) ¡O - LÉ!
Re 7 Sol M.

Mi Amor Sanjuanero

(Pasodoble)

En la fiesta de La Compra de los toros,
esa tarde que bailé en Valonsadero,
a una bella sorianita de ojos moros
yo le dije, tú serás mi amor primero.

Y al murmullo de una noche sanjuanera
la pasión de mi cariño le juré
bajo el árbol, testigo de la Alameda
mi canción en nuestro idilio improvisé...

Estribillo

Soriana guapa y hermosa
con la gracia del mundo y el salero,
y tu estampa tan preciosa
con esos ojos que a mí me tienen prisionero.

Por tí no sé lo que haría
que al mirarte me palpita el corazón,
yo te juro vida mía
que de pena moriría, antes de perder tu amor.

||

Cinco Días sin pensar en separarnos
disfrutando de las fiestas sanjuaneras,
que alegría con las peñas y jurados
en los toros, Los Agés y las Calderas.

Pero el Lunes en Las Bailas junto al Duero
cuando ya estaba sellado nuestro amor,
nuevamente le dije cuánto te quiero
y hasta siempre porque no te digo adiós.

Al Estribillo

Guión-Do. Mi amor Sanjuanero. Pasodoble. A.S.-Benito.

The musical score is written on ten staves. The first staff is the vocal line, marked 'voz' and 'p'. The second staff is the piano accompaniment, marked 'Orquesta'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. Chord symbols are placed below the staves, including Do M., Re b M., Fa m., Mi b 7, La b M., Mi b 7, Re b M. 3, Do M., Fa M., Do 7, Fa M., Do 7, Fa M., Sib m., Fa m., and Fa M. The score also features section markers 'A', 'B', and 'D.C.' (Da Capo), and a key signature change to 2 flats.

A. S. Benito 114 19 40 39
 Fa M. *ff* Do 7, Fa M.

Angel Sáez-Benito. Ediciones "La Rioja" Mayor, 14-Igea (La Rioja)
 Si ejecuta este título, anótelo en las nojas de la (S.G.A.E.) (Gracia E)

La Farra

(Pasacalle Soriano)

En las fiestas de San Juan van por las calles de Soria,
las cuadrillas sin rival de solera y gran historia,
y al compás de las charangas no hay quien pueda resistir
sin bailar y hacer la farra, y a la vez cantar así.

Estrillo

Las penas de la vida, en Soriase me van,
bailando en las cuadrillas por fiestas de San Juan,
los cuatros dan la bota con vino nuclear
y con un trago en forma te pones a saltar.

Los Jurados hasta el fin con el bastón en la mano
siempre quieren divertir a los que van a su lado,
y los buenos Sanjuaneros no se quedan nunca atrás,
que van siempre los primeros a beber vino y saltar.

DO.- LA FARRA. Pasacalle. **5.** A. Sáenz-Benito.

Orquesta.

Seguir. $\frac{5}{3}$

Y Fin.

Fin.

A. Sáenz-Benito.

Ediciones "La Rioja" Mayor, 14.- IGEA (La Rioja) Tlf.-19 40 39.

Segunda.- Al que no quisiera olvidar, además nunca, es a nuestro buen amigo D. Antonio Hernández (Chamberí), q.e.p.d., un madrileño arraigado en nuestra Soria, alegre, humano, sentimental y sanjuanero; que lo mismo madrugaba para llevar los regalos y dulces a los niños del Hogar Infantil, que hacía tertulia en el Bar Torcuato, que disfrutaba de días camperos, que nos obsequiaba con sus ripios o este chotis (que precisamente nos regaló un domingo a orillas del Duero, en Garray, cuando aún se iba andando).

Chotis de Soria

Son las fiestas de San Juan tan postineras
que hace tiempo que me tienen «trastornao».

Y yo cambio la «Bombilla» o la «Pradera»,
por la entrada de La Saca en el «Collao».

Van las mozas con sus trajes de piñorras,
a la grupa de un caballo «enjaezao».

Y él picando las espuelas «pa» que corra,
a un galope que parece «desbocao».

¡Madrid!, ¡Madrid!, ¡Madrid!
en Soria son tan chulos como allí.

Y siempre encuentras plan
en sus castizas fiestas de San Juan.

¡Madrid!, ¡Madrid!, ¡Madrid!
El día que te quieras divertir
vente «pa» Soria en época de fiestas

que no las hay como éstas ni en Roma ni en Berlín
y estas guayabas con sus rostros morenos

las echarás de menos cuando vuelvas a Madrid.
¡¡Qué sí!!

No era dividir su corazón, sino que lo multiplicaba con esa afabilidad que él tenía, recordando su tierra que lo vio nacer y uniendo, para que no fuera olvidada, esta tierra donde tantos años vivió.



... Por la entrada de La Saca en El Collado (Foto facilitada por Jesús Tejedor)

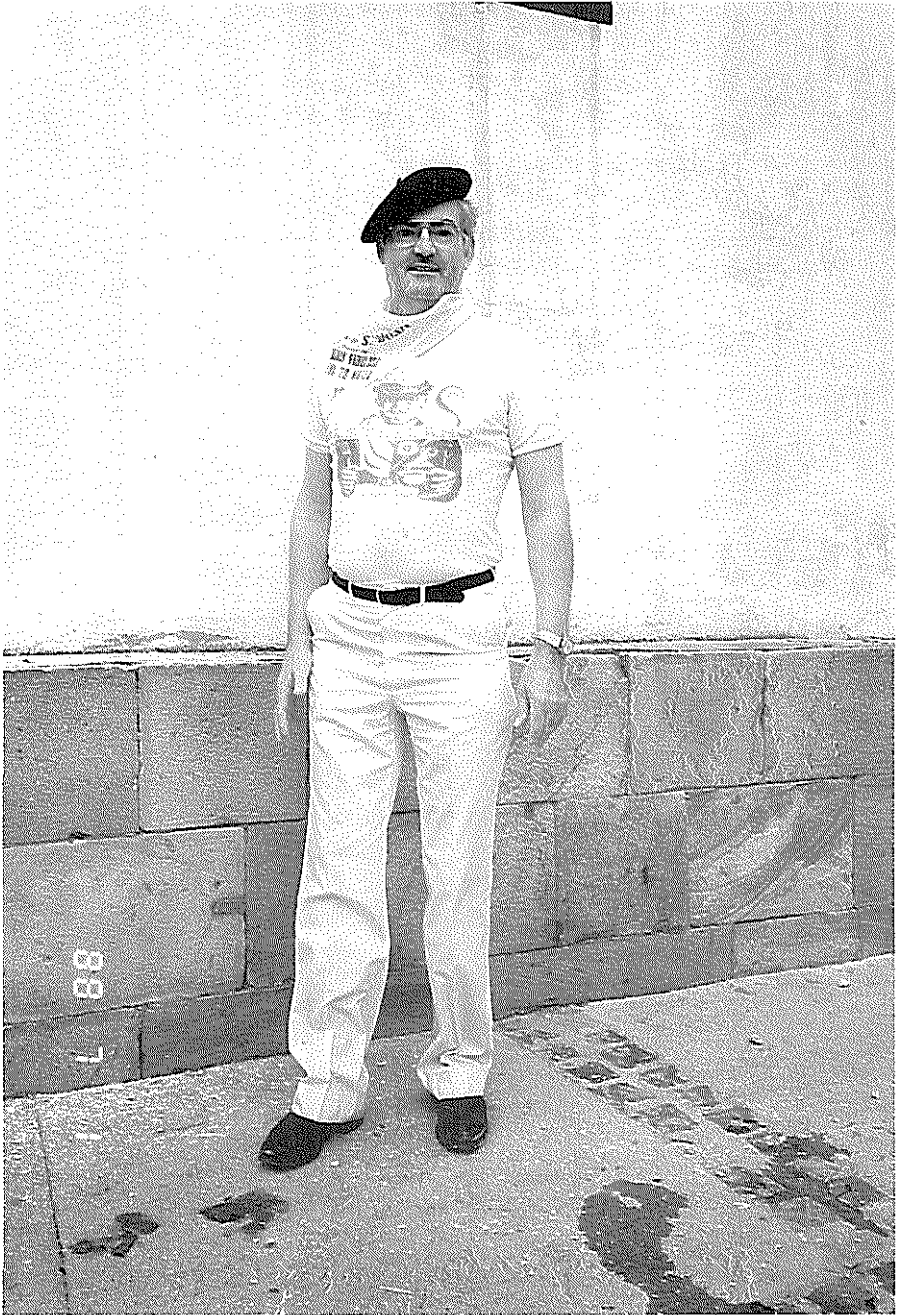
Tercera.- Personas que viviendo fuera de Soria, se apunta a fiestas, cómo enseñan a tanto rácano que quiere evitarse de pagar las 1,000 pesetas de tajada y luego sigue disfrutando y participando a costa de la Cuadrilla. Ahí va un recibo de un andaluz que vive en Barcelona.

**CUADRILLA DE
SAN MIGUEL** N.º 00518
Fiestas de San Juan-1980

He recibido de D. José de Vicente
Barcelona la cantidad de
seiscientos cincuenta pesetas,
por la participación en Fiestas de San Juan de este año.
El Jurado: José Luis Romera Soria, julio de 1980.

[Signature] **SON ~~1000~~ PTAS.**

Finalmente, tampoco faltan extranjeros que pasando por casualidad esos días por la Ciudad y viendo la emoción que entrañan las fiestas, han repetido varios años y se han compenetrado con la juventud, tanto en Valonsadero, como en la plaza de toros corriendo las vaquillas y saliendo a hombros, como en nuestro Collado. Este es Edward D. Wuerflein, de Texas, nos dice que son unas fiestas muy buenas y le gustan muchísimo. Vino en 1980 y ha vuelto exclusivamente para poder participar más, en los años 1983 y 1985 y ya acompañado en 1988.



Llega de Texas para celebrar los Sanjuanes

Mozos sanjuaneros

Seguimos con los sanjuaneros. De esas juventudes (primeros cantores y pregoneros de las Sanjuaneras) fueron saliendo pandas de amigos que se juntaban y fueron organizándose para llegar a las que hoy existen.

Por ello, por ser los primeros pregoneros de las canciones y porque entre ellos -a su modo- también cantaban sus propias canciones, quiero dedicarles esta 2.ª parte de este trabajo, con los datos posibles que amablemente y con entusiasmo se han brindado a darme, agradeciéndoles y reconociéndoles a todos el esfuerzo de su memoria, pues cosas pasadas hace 48 años se van perdiendo y hay que tener en cuenta que esos mozos de antes, son -si viven- abuelos y jubilados.

Del año 1936 a 1944, un grupo numeroso de mozos y mozas, formaron la «PANDA DEL BUEN HUMOR». Además de la alegría, llevaban un sombrero de paja que les caracterizaba, como si fuera su uniforme. Fe de su existencia nos la dá una copla de Francisco Soria Montenegro que en los Sanjuaneros de 1940 recoge el «Avisador Numantino» y una fotografía del grupo.

...Son los de la Panda
muchachos formales
que en cartera llevan
siempre veinte reales,
y para casarsen
buscan con afán
una guapa moza
de las de San Juan.
Aquí hemos llegado
los «del Buen Humor»
bebiendo en la bota,
por que hace calor.

Si uno se marea
como es natural
le daremos agua
de algún manantial.
A los de «La Panda»
nos gustan las bromas
aunque no se corran
toros con maromas.
Bebamos en bota
rico peleón
y alegres sigamos
nuestra tradición.

El mismo periódico nos dice: «Asistieron a La Compra la rondalla «La Comparsita», «La Panda del Buen Humor» y otras pintorescas agrupaciones». Al año siguiente encontramos, con fecha 25-6-41, re-

ferente a La Compra del Toro: «Los vehículos aparecían primosamente adornados con guirnaldas y flores naturales. Por su originalidad y entusiasmo soriano llamaron la atención varios grupos. La flamante camioneta ocupada por la Panda del Buen Humor exhibía unas artísticas alegorías de las fiestas que fueron muy elogiadas».

Por otra parte, los Libros de Cuadrilla recogen en las Actas del Sábado Agés: LA BLANCA, año 1936; Panda del Buen Humor: Patas, 3,25 ptas., Orejas 2,35, riñones 2,55 pesetas. En el año 1942: Solomillo 94 pesetas. LA MAYOR, año 1936: trozo de carne 3,40 pts. Otro trozo 0,65. SANTA BARBARA, año 1944: El bazo 7,30 pesetas.

Sus principales organizadores fueron José Cabrejas, Latorre, Jesús Tejedor y Rufino Las Heras. Algunos años alquilaron el camión del industrial Simón Saiz para ir a Valonsadero.



Panda del «Buen Humor» (Fotofacilitada por Jesús Tejedor)

En el año 1941, la CUADRILLA DE LOS VEINTITRES, con sus dulzaineros, repartían alegría sana. Nos dice el mencionado periódico de 28-6-1941 que: «Desde las primeras horas de la mañana del Jueves La Saca, los notables dulzaineros de la denominada Cuadrilla de los Veintitrés recorrieron las calles de la población tocando alegres

dianas». Los dulzaineros eran de Pamplona; los señores Jesús Mondéjar, padre e hijo, y José Moreno.

Entre los componentes se encontraban: Adolfo Jiménez, Celestino Pérez Benito, Cipriano Ruiz Pedroviejo, Domingo Liso, Flumencio Jiménez, Jesús Martínez Borque, Nicolás Ruiz, Pablo del Barrio, Leoncio Brieva, Sr. Sainz.

En la Cuadrilla de SAN JUAN nos encontramos en el Acta del Sábado Agés del mismo año 1941: Cuadrilla de los 23.- Riñones 13 pesetas.

También la Cuadrilla «NOSOTROS» subastó ese mismo año en SANTO TOME una maza de carne por 32,50 pesetas y en SANTA BARBARA: Testículos 4 pesetas; pelbis 2,50 pesetas.

En el año 1942 y 1944 salió la Panda del «TIZO», sólo hombres, la componían entre otros: Adrián Lázaro Morales, fué policía, Agustín, obrero; Angel Andrés, hojalatero; Benito Lafuente Morales, trabajó en Forestales; Casimiro, conductor; Emilio Lafuente Morales, obrero; Esteban Andrés, albañil; Esteban Díez López, bombero; Félix García Hernández, obrero; Jesús García Moreno, carpintero; José Calvo Orte, zapatero; Máximo Ramón Bravo, carpintero; Pedro Hornillos Ortega, conductor; Samuel Matabuena Marina, tornero; y Toribio García Jiménez, obrero del Senpa.

Estos días fueron malos para casi todos y no podía menos de repercutir en gentes sencillas, así nos cuenta Félix García, cómo en grupos de tres se dividían para salir a Los Rábanos, Almajano o Carbonera, a buscar el pan que en La Compra y en La Saca -días de fiestas- iban a consumir en el monte de Valonsadero.

Ellos cantaban «La Raspa», «De colores» y otras canciones de la época que antes he citado, pero alguno de ellos con su nota de humor tuvieron también estas estrofas que cantaban con la música de «chunda la tarata chunda».

Somos la Panda del Tizo
no lo podemos negar
bebemos y no pagamos
viva la fraternidad.

Somos todos sanjuaneros
nos gusta la diversión
bebemos y no pagamos
viva la madre que nos parió.

Vemos que eran un grupo de amigos sanjuaneros, cosa que caracteriza a todas las pandas que por tal motivo se reúnen (aunque con los años no todos los que las formen tienen que ser amigos), que les gustaba la diversión y el vino, que compartían y fraternizaban esa diversión y ese vino, que era lo que ellos tenían y de lo que disponían.



Panda del «Tizo» y Panda del «Reseco»
(Fotos facilitadas por Félix García Hernández y Felipe Fernández)

La Panda del RESECO primitiva se dejó ver por los años 1943 y 1947 (digo primitiva porque después nos saldrá otra más actual que dura en nuestros días). Un grupo de amigos como Abundio, Alejandro Esteban, con la gaita, Felipe Hernández, Manolo Hernández, Marcelino Chamarro, Pascual Tejero, Paulino Fernández, Rafael Izquierdo y Ricardo, éste con tambor, la formaban. El último año acompañando al Jurado de Santa Bárbara, Pedro Aldea, dieron la nota de humor con sus blusas de feriantes negras y llevando un garrafón lleno de vino; todo el que quería beber de él podía hacerlo, después de introducir una perra gorda, de las de cobre, en el garrafón para que, una vez terminado el líquido milagroso de nuestras fiestas, pudieran escurrir el garrafón, sacar las «perras» y volverlo a llenar de más vino en El Ferrial, en Casa del Garrin.

Me cuenta Pascual que en el año 1943 el día de San Juan fué jueves, con lo cual se comenzaban las fiestas ya que por entonces no había Pregón y coincidió con el Jueves del Corpus. Y que al regreso de La Saca en las curvas del Collado al Palacio de los Condes de Gómara, se cayeron cinco o seis del camión, sufriendo en el accidente varios golpes y roturas de brazos, algunos de importancia.

Unas estrofas de la canción que ellos compusieron fueron:

Reseco que tú serás
la Peña más divertida
que al monte llevarás
una bota y buenas chicas
que al monte llevarás
una bota y buenas chicas.
Moza si quieres venir
en la Panda del Reseco
tendrás que bailar un baile
en el monte Valonsadero.

Una panda importante de 1944 a 1948 fue EL SOPLETE, la componían unas veinte personas, mozos y mozas. El punto de reunión era la tintorería existente en la calle del mismo nombre, junto al cuartel de Santa Clara. A las seis de la mañana empezaban a preparar las cosas de la Panda: Camión, pancartas, etc.. El que llegaba tarde pagaba sanción para incrementar el presupuesto de las fiestas. Las chicas lavaban el uniforme de la panda, el cual constaba de camisa y pantalón

blanco, fajín y pañuelo azul y, en la camisa, el escudo, un soplete. El presupuesto para los gastos eran de 100 pesetas por persona que aportaban poco a poco, más lo que podían sacar de las casas comerciales a las que hacían propaganda, cantándoles canciones de sus marcas. El Soplete tenía también sus cancioncillas, en una de ellas se daba cabida, por profesiones, a todos los componentes y les ponían música de la época.

Primera:

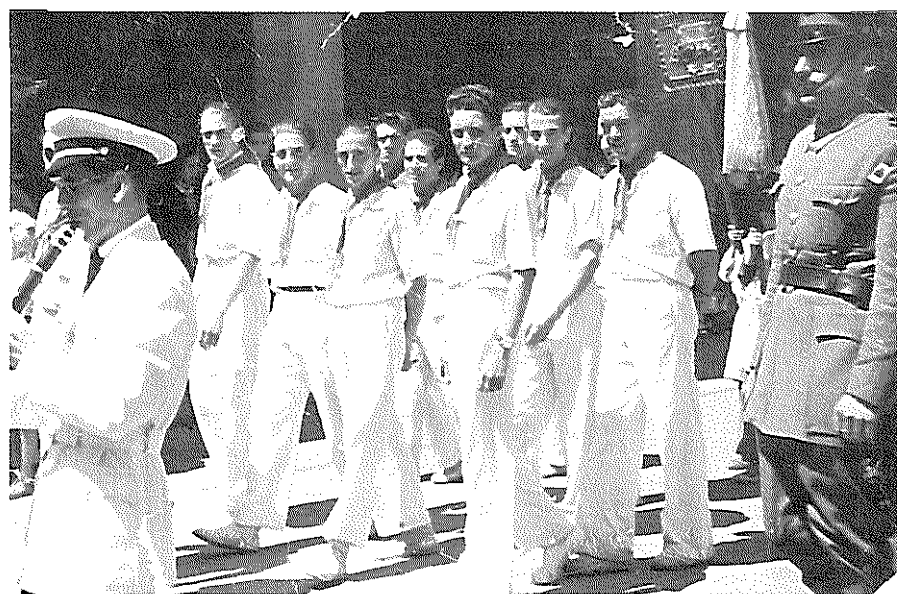
Somos del Soplete
muy buenos muchachos
tenemos la fama
que somos borrachos.
Unos beben vino
otros aguardiente
y la mayoría
agua de la fuente.

Segunda:

Por el río pasó
pasaba una rondalla
rumba, la rumba, la rum.
Por el río pasó
pasaba una rondalla
rumba, la rumba, la rum.
La Peña del Soplete
era la que cantaba
rumba, la rumba, la rumba
la rumba del cañón.

Tercera:

Mano a mano que salga el que quiera
que aquí está El Soplete para responder.
Se reúne el tintorero
con toda la panda en general
a la bim, a la bam,
a la bim, bom, bam.
Tengo como amigo
al barbero, al carpintero,
los pintores y fontaneros
.....



Panda del «Soplete» y Panda de «Los 13» (Fotos facilitadas por Casimiro Rodríguez y Teófilo Negrodo)

Entre los integrantes se encontraban: El Jurado de la Panda (el tintorero), Agustín Albo, Agustín Millán, Benito Martínez, Casimiro Rodríguez, Félix, Jesús y Pablo Monteseuro, Julio Laguna, otro Julio, Luis Cabrejas, Nicolás Llorente, Pinilla, las hermanas Callejo y M.^a LuzDuro.

Esta panda llevaba un gaitero: O bien el Sr. Mateo, de la calle Zapatería, o el Sr. Arribas, de la calle Tovasol. A Valonsadero solían ir en un camión de Gonzalo Ruiz y se llevaron premios en efectivo y entradas para los toros el Domingo de Calderas.

En 1947, en la Cuadrilla LA MAYOR se puede leer el Acta del Sábado Agés: Panda del Soplete.- dos tajadas, 8 pesetas; una tajada, 15,50.

En «Campo Soriano», del 26 de junio de 1948, nos dice: Fue unánimemente elogiada la Panda del Soplete en su 5.º año de actuación, la Cuadrilla de Mozas y mozos «El Trébol» y la Cuadrilla de «Los seis». La Panda del Soplete y el Trébol acuden a todos los festejos constituyendo una nota muy pintoresca. Premio a ambas de 1.000 pesetas por el Excmo. Ayuntamiento.

De 1944 a 1956, estuvieron animando nuestras fiestas la «PANDA DE LOS 13», compuesta por mozos y algunas veces acompañados de amigas. Esta panda llevaba su vestimenta así: Camisa y pantalón blanco, fajín y pañuelo encarnados y una visera. La integraban Antonio Ruiz, Blas Gallego, Enrique Romera, Esteban Martínez, Florián, Germán Ayllón, Jesús Sanz, José Antonio Molina, Julián Lagunas, Pedro García, Santiago Pérez, Teófilo Negredo.

Para La Compra y La Saca tenían contratado el camión del industrial vinatero Eusebio Rangil y éste, al que llegaba a hablarle del alquiler del camión, le contestaba: «El camión no se alquila hasta que vengan los de la Panda de los 13». Después de alquilarlo, estos jóvenes le decían: «Eusebio ponnos vino». Y él preparaba el garrafón, ya le pagarían al pasar las fiestas. ¿Y de chavales -le preguntaban- podemos llevar alguno en el camión? Sí, hombre, sí, respondía, meter los que quepan. Por lo que vecinillos, hermanos y conocidos de unos u otros componentes, entraban en el camión para pasar el día de la Compra o de La Saca en Valonsadero. Con lo que se demuestra la amistad y el buen comportamiento de aquella juventud bullanguera y sana.

En ocasiones, llevaban gaiterillo para animar la fiesta. Compu-sieron su canción donde van enumerando los días de las fiestas con

música de «El Toro Enmaromado» y con ilusión y medio año antes, ya preparaban y pensaban en la realización de los actos sanjuaneros en su Peña. Cada domingo depositaban en el fondo común una cantidad y al acercarse la gran semana, el resto, según las previsiones de gastos que ellos habían confeccionado. En 1948, se llevaron un premio de 1.000 pesetas que ayudó a atenuar los gastos de ese año.

La letra de la canción se la compuso Emilio Lubias y dice así:

Canción de la Peña de los 13

En la Peña de «Los Trece»
son todos muy sanjuaneros
en pasando Navidades
están ahorrando dinero.

Todos vamos a la Compra
en un hermoso camión
llevando buena merienda
y un enorme garrafón.

En la Peña de «Los Trece»
todos llevamos visera
para que no nos dé el sol
al estar en la Pradera.

Estribillo

Si quieres gozar Soriana gentil
si quieres gozar y echar un traguito
si quieres gozar pimplollo de abril
vente con nosotros que esto es para tí.

El día Jueves La Saca
este año pensamos ir
acudir a las vaquillas
y podernos divertir.

El día Viernes de Toros
solo se oye una voz
es la Peña de «Los Trece»
que entra por el callejón.

El día Sábado Agés
como somos sanjuaneros
recorremos las Cuadrillas
empezando por San Pedro.

Al estribillo

El Domingo de Calderas
nos han dicho con primor
que dejemos el tintillo
porque es día de esplendor.

El día Lunes de Bailas
nos volvemos cocineros
para comer la merienda
a la orillita del Duero.

Y al otro día siguiente
nos vamos a trabajar
llevando un grato recuerdo
de las fiestas de San Juan.

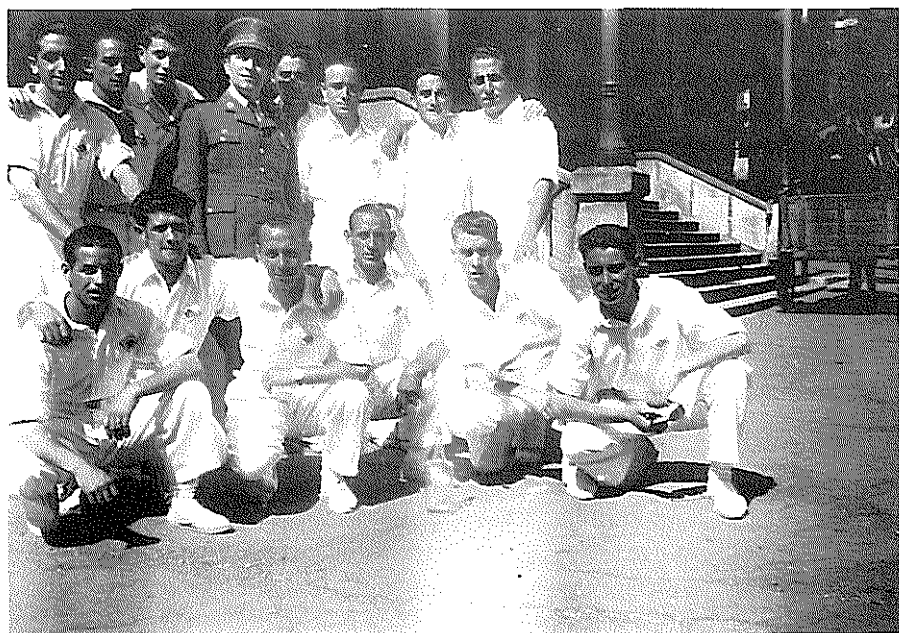
Al estribillo

Las estrofas del Sábado Agés y del Jueves La Saca en una primera composición eran distintas, pues el jueves se trabajaba en comercios, bancos y muchas empresas, hasta las dos de la tarde y respecto al sábado, eran los componentes en mayoría de los barrios de San Pedro (Calle Real o calles contiguas a San Pedro), así el texto:

El día Jueves La Saca
nos es difícil el ir
pues estamos trabajando
hasta la hora de venir.

El día Sábado Agés
como tenemos dinero
nos vamos a subastar
a la Cuadrilla San Pedro.

Como salieron bastantes años se les ve en los Libros de Cuadrilla en Actas del Sábado Agés con más intensidad, así tenemos: Año 1952.- EL ROSEL, Lengua 26 pesetas. LA MAYOR, junto con la Panda del TE, los testículos 10 pesetas. Año 1954.- SAN MIGUEL, Verga o pijero 2 pesetas. LA BLANCA, Hígado 15 pesetas, rabo 9, rabadilla 6,30 y varias tajadas 74 ptas. Año 1955.- SANTA BARBARA, Solomillo 61 pesetas, Orejas 2, pijero 5 pesetas. Año 1956.- SAN MIGUEL, Taja-da 29 pesetas.



Panda de «Los Seis», en sus dos épocas (Fotos facilitadas por Alfonso Arribas y Ricardo Moreno)

Otra panda de amigos que comenzó en 1945 fue la «PANDA DE LOS 6», al año siguiente pasaron a 8, en 1947 uno se casó y otro falleció.

Llevaban un cartel artísticamente confeccionado y entre la ilusión que ellos tenían con los preparativos sanjuaneros, no faltó la pena y el recuerdo al amigo desaparecido, como así lo demostraron el Domingo de Calderas, al depositar un ramo de flores en su sepultura.

En 1948, con dos bicicletas, unos listones y otras pequeñas cosas (pero eso sí, con mucha ilusión) confeccionaron un carruaje para ir a La Saca cuatro personas; tan bien lo dejaron, que el Ayuntamiento les premió por la vistosidad e ingenio que el carruaje tenía.

La coplilla que cantaban nos da idea de que con poco eran felices.

Viva la Cuadrilla
de los 6 que somos
que en teniendo vino
ya nos sobra todo.

Al unirse con otro grupo de amigos, después de tener un paréntesis durante algunos años, continuaron con el mismo nombre y cantaban otra canción:

Dicen de los 6 que somos
dicen, dicen y es verdad
se divierten a lo lindo
en las Fiestas de San Juan.

Y las mozas se emocionan
cuando empiezan a cantar
la canción de estos amigos
siempre unidos a un compás.

Con la bota a sus espaldas
de buen tinto en calidad
para endulzar las gargantas
nosotros llevamos ya.

No penséis de esta Cuadrilla
que se han de emborrachar
púes quieren mucho a las mozas
y no las pueden faltar.

Estribillo

«La Cuadrilla de los seis»
estas fiestas de San Juan
beben, beben de lo lindo
también se hinchan de bailar.

Para que con ellos bailen
pues las saben bien bailar
y a los seis de esta Cuadrilla
los recuerden en San Juan.

Al estribillo.

Se puede ver que el vino, el baile y las mozas tratadas con respeto es lo que más tenían presentes en estas fiestas. En 1956 el tesón y esfuerzo de esta Panda fue reconocido y así nos dice el periódico:

«Todos ellos fueron aplaudidos y felicitados por las autoridades al presentar la carroza el Jueves La Saca con gran esfuerzo y gusto. La carroza llevaba delante el escudo de Soria, dos toros enmaromados y la plaza de toros; en la parte trasera representaron el rincón de la fuente de la Dehesa y el estanque».

Lo que no decía el periódico era que además del esfuerzo y gusto, tuvieron que echarle mucho tesón, ilusión y trabajo, pues desde el mes de marzo ya estaban pensando y recogiendo ideas para plasmarlas en las fiestas. En abril alquilaron una cochera para ir preparando la carroza. Su aportación era de 25 pesetas a la semana hasta llegar a San Juan. El camión donde iban a La Compra y La Saca era de Vicente Hernández y Demetrio Tarancón y en el de este industrial montaron la carroza. Se reunían en el Bar La Laguna Negra, de la calle Numancia, y su traje era simplemente camisa, pantalón y alpargata, todo blanco. En 1949, subastaron en la Cuadrilla de LA BLANCA los cuernos por 4,50 pesetas y como nota, ese mismo año, repartieron la caldera de los pobres, junto a la Panda del Trébol.

Los componentes fueron:

Alfonso Arribas	Jesús Muñoz	Miguel García
Alfonso Asensio	José Algárate	Ricardo Moreno
Alfredo Lázaro	José Muñoz	Salvador Ruiz
Bernardino Gómez	Julio Gómez	Valentín Vázquez
Eleuterio Carramiñana	Luis García	Vidal García
Emilio García	Manuel Barranco	
Jesús Ballesteros	Manuel Caballero	

La PANDA DEL TREBOL antes mencionada, pudimos verla desde 1948 a 1950. Unas veces iban vestidos de piñorros sorianos, con sus instrumentos musicales: laud, bandurria, guitarra, etc. Salían de ronda en San Juan, en Navidad y noches que celebraban algún acontecimiento. Otras veces vestían ligeros, con pantalón azul marino, camisa escocesa, pañuelo y fajaroja con trébol verde.

Se reunían en el Bar Burgalés, regentado por Basilio Antón, hombre de gran temple y buen humor. Recibían aportaciones de casas comerciales (anís y coñac), tenían balconcillo en la plaza de toros. Los componentes eran: Agapito Romera, Benito Galán, Cipriano Calvo,

Félix Domínguez, Francisco García, Julián Negredo, Nicanor Benito, Vicente Ortega, Victorino Nájera, actuando en ocasiones de jotero Francisco Amayas. La canción que cantaban haciendo honor al nombre de la Panda era:

A coger el trébole, el trébole, el trébole
A coger el trébole la noche de San Juan.
A coger el trébole, el trébole, el trébole
A coger el trébole los mis amores van.

Amores encendidos y amores tengo
y amores tengo y amores tengo
a ninguno he querido y a tí te quiero
y a tí te quiero, y a tí te quiero.

Estribillo 1 vez

Si me olvidas te olvido, si me amas te amo
Si me amas te amo, si me amas te amo
Si me olvidas te olvido, a todo amo
a todo amo, a todo amo.

Estribillo 1 vez

Amores encendidos y amores tengo
y amores tengo, y amores tengo
a ninguno he querido y a tí te quiero
y a tí te quiero, y a tí te quiero

Estribillo 3 veces.

De vez en cuando cambiaban alguna estrofa.

En el año 1950, tras un tira y afloja con las autoridades, consiguieron un premio de 4.000 pesetas, cuando, como nos cuentan los componentes, tenía que haber sido mayor, según les habían prometido (5.000), y estas 4.000 pesetas tuvieron que sudarlas -nunca mejor dicho- puesto que, además de las actividades por las que habían pasado durante las fiestas, tuvieron que completar con el traje de piñorros el recorrido de las Bailas (valga decir para información que alguna falda pesaría más de 12 kilos y chalecos de más de cinco kilos) y que después de 4 días de fiestas, creo que tuvo que ser un martirio en vez de una diversión.



Panda «del Trébol» y Panda del «Quita sol» (Fotosfacilitadas por Benito Galán y Eliseo Gonzalo)

La Panda del «QUITA SOL» ya la vemos en 1947, subastando el rabo del toro o quitamoscas por 3 pesetas en la Cuadrilla de «LA MAYOR», pero fue en 1958 cuando para protegerse del sol, llevaban una persianilla subiéndola y bajándola por medio del cordel y colgada a un listón. Su vestimenta era camisa estampada con flores rosas y blancas, pantalón blanco. Preparaban su coche en el Arco del Cuerno por ser la plazoleta más cercana al domicilio del dueño del coche y miembro de la Panda. Llevaban un bombo. La componían: Abilio Martínez, Alejandro Romero, Celso, Eliseo Gonzalo, Emigdio Gil, Jesús Lesmes, Jesús Monge, José M.^a Benito.

La »PANDA DE LOS 8«, aparece de 1949 a 1955. La componían entre otros: Agapito García, Angei Gómez, Eufemio Poza, Eutimio Rodrigo, Hernansanz, José Méndez, Julio Tundidor, Mariano Molina y Martín Delgado.

Se reunían en el Bar Negresco y escotaban para gastos de fiestas 15 pesetas mensuales.



Panda de «Los 8» (Foto facilitada por Eufemio Poza)

Empezando los años 50, otro grupo de amigos nos alegraron las calles en los Sanjuaneros, fue la «PANDA DE LOS 9», compuesta por Ángel, Antonio, Carmelo, Domingo, Eusebio García, José, Juan, Luis San Juan, Romera, Valeriano.

Se reunían en la Travesía del Campo, n.º 4. Una casa que estaba desamueblada de alguno de ellos o de alguna amistad. Según cuentan, iban a Valonsadero en un camión ruso del Sr. Díaz y algunas veces para dar la vuelta del desfile en la entrada a Soria tardaban hasta hora y cuarto. Hacían propaganda a marcas de licores para sacar algún dinerillo y disponer de algunas botellas de las casas comerciales, cogiendo en ocasiones algún ardor de estómago por el líquido propagandístico.

En 1952, en la Cuadrilla del ROSEL Y SAN BLAS subastaron: Una tajada por 10 pesetas, otra tajada por 17, pajarilla 5 pesetas, y en 1953 en la Cuadrilla SANTA BARBARA el solomillo por 53 pesetas.



Panda de «Los 9» (Fotofacilitada por Luis San Juan)

A partir de esta época, los años 50, una característica muy importante se iba a añadir a nuestras fiestas, creo que nadie mejor que ellos pudieron introducirla, me refiero a la música en las Pandas y Peñas que aún perduran en nuestros días.

Si, en 1951 unos cuantos componentes de la Banda Municipal en sus ratos libres -de los pocos que tenían en estas fiestas-, bajo la denominación de «PANDA DE LA CORCHEA», seguían alegrando la Ciudad con sus instrumentos musicales. Eran: Daniel Diago, con saxofón alto, Donato Seca, con trompeta, Honorato Lesmes y José de la Merced, con clarinete, Mateo, con la caja, Ormazábal, con trompeta, y Pedro Gómez, con trombón.

Cantaban una copla que era:

La Panda de la corchea
no tiene ningún rival
se divierte, canta y bebe
y a nadie le debe un «rial».

Del año 1954 al 1956, se le unieron dos amigos más: Antonio Arlegui, con el bombo, y Santiago García Dulce, con platillos, formando en estos años la «PANDA DE LOS TRANQUILOS». Cuando no se celebraba el Pregón, iban tocando y alegrando la noche del miércoles por distintos barrios y establecimientos vinateros.

En «Campo Soriano», de 27-6-55, vemos: «Durante los festejos actúa con gran entusiasmo, dando una nota de sorianista alegría, una panda, integrada por ocho jóvenes músicos que interpretan canciones sanjuaneras, siendo constantemente aplaudidos por el público».

«EL PARCHIS» también es del comienzo de los 50, salieron cuatro años. La componían entre otros: Blas Carretero, Calixto Fernández, Doroteo Martínez, Gregorio Rupérez, José Llorente, Luis de la Merced, Manolo Herrero, Miguel Martínez, Modesto Bartolomé y Pedro M.^a Ontoria. Contrataron al trío «Los Dadqs», de Covaleda, los cuales fueron traídos por un amigo de los componentes de la Panda, José Rodrigo, y presentados para comenzar su actuación en la bifurcación de la carretera del Monte Valonsadero y la general de Burgos. Como hemos dicho anteriormente no había pregón de fiestas y ellos consiguieron un burro prestado por un vecino de la Plaza de San Pedro y con un pergamino y Manolo Herrero encima del burro hacía de pregonero por el centro de la ciudad.



Pandas de «La Corchea» y de «Los Tranquilos»
(Fotos facilitadas por Honorato Lesmes y José de la Merced)

En 1951 organizaron la verbena la víspera de La Saca con sus tres músicos: Tambor, saxofón y clarinete, como bien nos dice «Soria Hogar y Pueblo», del 30-6-51, y ellos nos ratifican: La Panda del Parchís organizó la verbena del miércoles por la noche, amenizada por el «Trío Los Dados». Se llevaron un premio de 1.000 pesetas. Subastaron en la Cuadrilla de SANTA CATALINA un solomillo por 65 pesetas y en la Cuadrilla de LA BLANCA, la lengua por 33 pesetas.



Panda del «Parchís» (Fotofacilitada por Calixto Fernández)

Una Panda más fue la «PANDA DEL T», que, según tenemos noticias, duró seis años, 1951 a 1956. La componían entre otros: Angel Gómez, Arsenio Hernansanz, Carlos Blasco, Emérito García, Eufemio Poza, Florentino, Jesús Hernández, José Melendro, Julio Valero Martínez, Julio Velasco, Julio Tundidor, Luis González. Vestían camisa escocesa, pantalón blanco, zapatillas con cintas y visera. En 1951 se personaron en la Cuadrilla de SANTO TOME, SAN CLEMENTE Y SAN MARTIN y en la de SANTA BARBARA, subastando en la primera los cuernos por 10 pesetas y la lengua por 23 en la segunda. En el año 1952 con algunos amigos de la Panda de los 13 subastaron los testículos por 10 pesetas. También estuvieron en la de SANTIAGO a por la lengua, previo pago de su puja, 26 pesetas y, por último, en 1956, en la misma Cuadrilla se llevaron una tajada por 15 pesetas. Como anécdotas podemos decir que un año al ir a La Saca se les paró el Ford modelo T con el que iban a todas partes en fiestas y fuera de ellas (viajes, excursiones, etc.) y tuvieron que echar mano de un camión propiedad de uno de los componentes para no perder el festejo. Otro día, después de La Saca, cogieron el toro de su carroza, de madera y escayola, y lo pusieron en la entrada de la Alameda, la gente que lo veía pensaba que era el toro escapado de La Saca y el susto, a primera vista, era colosal, terminando el toro en poder de los guardias.



Panda del «T» y de «La Piola», juntas (Fotofacilitada por Eufemio Poza)

La cuota que ponían para el presupuesto de fiestas era de 100 pesetas. La canción de la Panda, compuesta por las hermanas Gloria y Carmen Lubias, en 1952, era:

Los de la panda del «T»
somos todos sanjuaneros
y la camisa escocesa
jamás nos la quitaremos.

También tenemos un jefe
que dirige con primor,
y aunque no tenemos «perras»
no nos falta un garrafón.

Los de la panda del «T»
llevamos como tesón,
no emborracharnos en fiestas
y no llamar la atención.

También llevamos visera
para que no nos dé el sol,
como abunda el vino tinto
no nos falta el buen humor.

Esas «peñas» y esas gaitas
esas «pandas» y ese humor,
eso, es todo aire soriano
porque todo es tradición.

Para humor los de Soria
para salero los del «T»
la componen 14 sorianos
VIVA LA «PANDA DEL T».

Estribillo

La «Panda del T»
nunca fallará
en nuestras alegres
fiestas de San Juan.

No hay en España, ni habrá,
ni fuera de sus fronteras,
«Panda» como la del «T»,
por ser la más sanjuanera.

No hay en España, ni habrá,
ni en España, ni en el mundo,
otra «panda» con más rumbo,
como la nuestra del «T».

Podemos ver que el consumo del vino aunque sea sin emborracharse y el buen humor durante las fiestas son características que la tradición también destaca. La Segunda parte, prácticamente copiada de la sanjuanera de 1942 «Domingo de Calderas», está acoplada a su panda.



Pandas del «T» y de «La Piola» (Fotos facilitadas por Eufemio Pozo y Anastasio Blasco Calvo)

Con esta Panda se pudo contemplar otra amiga, cual fue la «PANDA DE LA PIOLA». Vestían pantalón blanco, camisa azul con escudo, fajín rojo y gorra-visera. Tenían su canción del mismo formato que los de la «Panda de los 13», dando las características de los días de fiestas, celebrándolos todos con alegría y unión. Se preocupaban de alquilar el camión para La Compra y La Saca, olvidando el abuso del vino durante esos días y estando elegantes el gran Domingo de Calderas y mezclaban toros, amores y humor.

Salid, niñas al balcón
que pasa «Piola»
entonando esta canción.

La gran panda de «La Piola»
una canción tiene,
pues le gusta el buen humor
como Soriase merece.

En la tarde de «La Compra»
solo tiene un anhelo
el de alquilar un camión
para ir a Valonsadero.

La mañana de «La Saca»
cantando todos a coro
marchando a «Cañadahonda»
veremos correr los toros.

El día «Viernes de Toros»
acudiremos al ruedo,
presintiendo que tenemos
todos algo de toreros.

La tarde de «Los Agés»
según costumbres y dichos,
iremos a las Cuadrillas
para subastar los bichos.

El «Domingo de Calderas»
que es un día de emoción,
olvidaremos el tinto
para mejor ocasión.

En la tarde de «Las Bailas»
soñando gratos amores,
iremos a la pradera
a bailar con las mejores.

Y como buenos sorianos
que entusiasmados están,
celebraremos unidos
los festejos de San Juan.

Salid niñas al balcón
que pasa «Piola»
entonando esta canción.

Sus componentes eran, entre otros: Anastasio Blasco, Angel Jiménez Romera, Abel y Fortunato Plaza, Cayetano García, Clementino, Eutimio, Fermín Ruiz, Gregorio Santamaría, Julio Carazo, Mariano Molina, Matías y Salvador.

En 1959 aparecen en el Libro de la Cuadrilla de LA BLANCA, subastando los huesos por 15 pesetas.

El desastre del año 1953 que después de subir el gentío de Las Bailas con velas y rezando el rosario se fueron amotinando en la puerta del Gobierno Civil por querer cambiar el Sr. Gobernador los Usos y Costumbres, terminó en carreras, golpes y detenciones de sanjuaneros por los grises y el resultado podíamos decir que fue:

- Algunas magulladuras y sustos.
- Algunas detenciones.
- Pena de ver como unos vecinos, pegaban a otros vecinos
- Coplilla que se entonaba:

A la nueva Comisión
le tenemos que decir
que para el año que viene
no se vuelva a repetir.

- Sensatez y propósito de mejorar, organizando a la juventud.

Este año se vió claro lo que hacía años había escrito D. Pascual Pérez Rioja y que tan bien hemos aprendido de tanto oír y repetir:

Podrá faltarnos el pan
o podrá secarse el Duero
pero arde Soria primero
si no hay fiestas de San Juan.

Con este balance de sucesos, algunos clérigos jóvenes de la Ciudad pensaron en organizar esa juventud al igual que la organización que entonces existía para los jóvenes como era el Frente de Juventudes.

Empezó el Padre Víctor, franciscano, con la Cuadrilla de «SAN JOSE», de 1954 a 1958, que eran escolares, futuros mozos, alumnos del Colegio que formaban la rondalla y que podían demostrar el cómo alegrar la fiesta sin caer en el desmadre.

«Campo Soriano» nos habla de esta Cuadrilla en varias ocasiones: 30-6-56.- «Carrozas adornadas por pandas: Cuadrilla soriana, Poca Pena, Cuadrilla de San José, San Miguel y Angel de la Guarda». 25-6-57.- «Merece destacarse la presentación en La Compra de la Cuadrilla de San José con notable rondalla que interpretó varias composiciones delante del público».

29-6-57.- En coplas del día venía una estrofa que decía:

«Con varias composiciones
interpretadas con fe
también triunfó la Cuadrilla
juvenil de San José».

2-7-57.- «Después de las 12 Cuadrillas desfilaron la rondalla de San José, peñas Desbarajuste, Rebote, Mozas Sorianas y Poca Pena, recibiendo todas premios y también Los Alegres».

Estos escolares iban ataviados con camisa y pantalón blanco y gorra, pañuelo y fajín rojo.



Cuadrilla de San José (Foto facilitada por el Colegio de los RR. PP. Franciscanos)

La Peña de «EL REBOTE» en un principio 1954 y 55, la formaban 9 mozos, entre ellos los hermanos Olmo y los hermanos Alonso, Paulino y José Luis. Vestían de camisa y pantalón blancos y fajín azul, en el dorso de la camisa llevaban la letra azul que unidas formaban el nombre de la Peña

EL REBOTE

Cuentan como anécdota que al ir a coger flores un sábado Agés por la noche para la Caldera, una letra de la camisa quedó entre los rosales enganchada y, por si con la oscuridad hubieran hecho algún desaguizado y para que no supieran quien o quienes habían sido, al día siguiente todos llevaban las letras de color verde en el desfile.

En su segunda fase, con algún resquicio de la Panda del Parchís y nuevo auge que le dieron, se juntaron alrededor de 50 componentes, reuniéndose en el Palacio de los Condes de Gómara e integrándose algunos jóvenes de lo que era el Frente de Juventudes. El encargado de pintar las botas y las pancartas era Santiago Martínez Cacho, también componente, con algún ayudante.

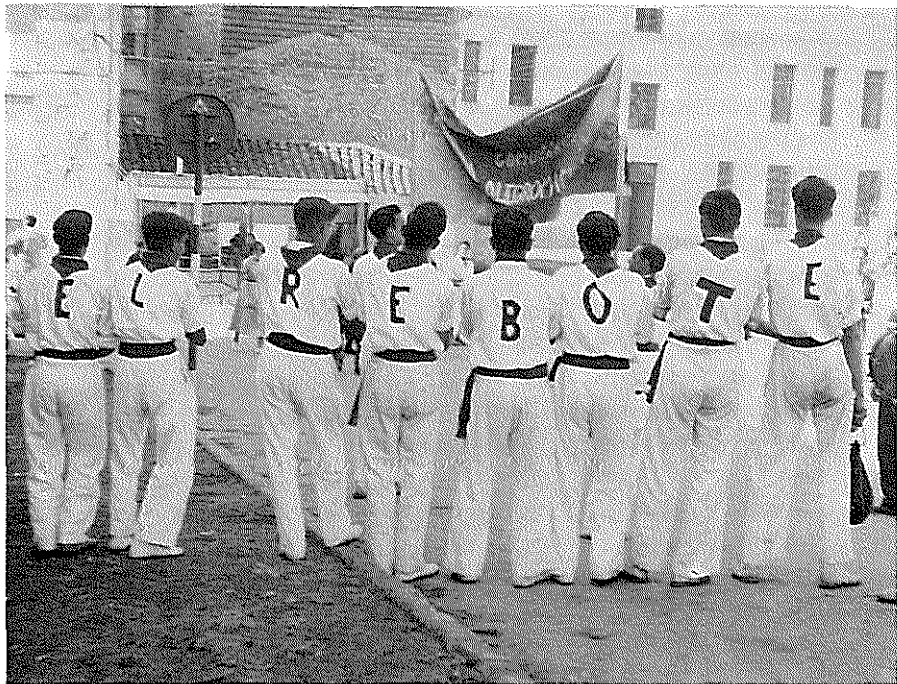
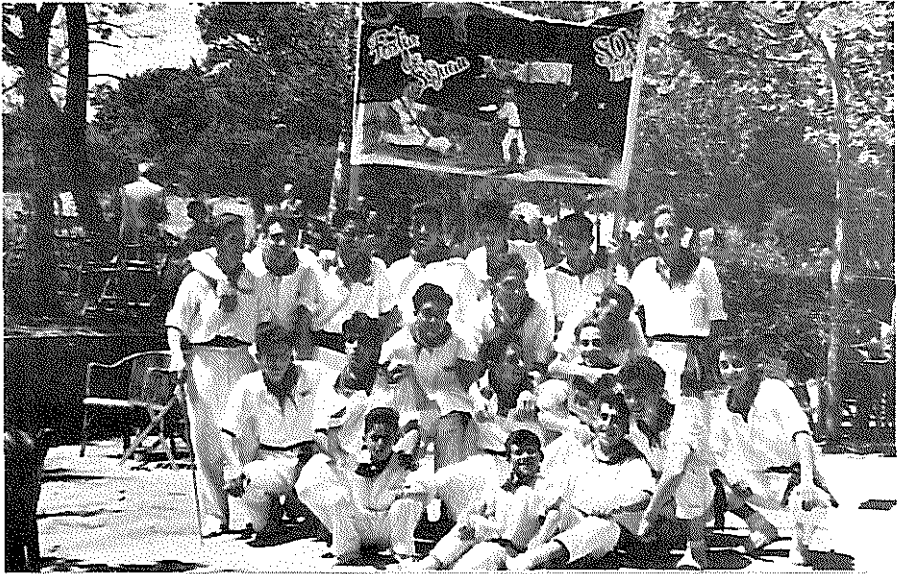
La canción, con música de Eufemia, fue:

Entre las peñas de las fiestas de San Juan
¡¡Rebote!!
somos sin ninguna duda
la peña mejor.

Atentos siempre a la gloriosa tradición
¡¡Rebote!!
repartimos alegrías
animamos las cuadrillas
y sembramos estos días
de jolgorio y de canción.

Damos el golpe
animando las mañanas
con las mejores dianas.
Decir Rebote
es querer hablar de noches
de verbenas y charangas.

Somos los reyes de la gran animación
¡¡Rebote!!
y el vino de nuestras botas,
al caer en nuestras bocas,
se desborda en mil saludos a toda la población.



Panda del «Rebote» (Fotos facilitadas por Jesús Rangll)

Vemos una cosa que se empezaba a perder, animar a las cuadrillas, cómo estaban atentos a la tradición, cómo iban de juerga, de dianas, de verbenas y cómo con las botas y su vino se desbordan en saludos para todos los que en esos días viven con nosotros.

Como eran años en los que querían introducir en el desfile de La Saca las carrozas, esta peña también confeccionó alguna y con música de «El último cuplé» dedicaron a su carroza esta otra canción:

El sacar una carroza
y hacer que algo nos diga
no es cosa de pura broma
porque «tiene mucha miga».

Plantar muñecos, cartel,
adornos y zarandajas
nos dió mucho que pensar
ya que no es «humo de pajas».

Y allá va, ya nos lanzamos
cartón, escayola, barniz,
pintura colocación,
y dar a cada «mimo»
retoque en la nariz.

No era malo nuestro plan
dar en una carroza
con gracia y con salero,
como en el mundo entero
ya muy famosas son,
el garbo sanjuanero,

de las hijas de Adán
y no existen fronteras
ni telones de acero
para estas nuestras fiestas,
las fiestas de San Juan.

El chino es sanjuanero,
y lo mismo el lapón
también el coreano
y no falta el inglés
ni nuestro buen paisano
que viene de San Andrés.

El cartel de las fiestas
muy bien sujeto va
por mozos sanjuaneros
que «chupan» de verdad.

La idea hemos expuesto
la carroza marcha ya
y a todos deseamos
¡Buenas fiestas de Sari Juan».

En el año 1955 el carmelita Padre Luis (casi seguro que reuniendo a los integrantes de la Juventud del Carmelo) organizó la PEÑA DE LA POCA PENA, su traje es pantalón y camisa blanca, pañuelo y fajín verde y zapatillas blancas con cintas verdes.

La primera canción del Padre Luis y música del Padre Eduardo
Corts fue:

Al son de unas canciones lindas
la Peña Poca Pena y el buen humor,
en las fiestas sanjuaneras
llenas de luz, llenas de luz y color
van sembrando la alegría
juventud en plena flor,
y en el cantar y en el cantar bullicioso
va la expresión de un amor
y en el cantar y en el cantar bullicioso
va la expresión de un amor.

Estribillo

¡Viva la Peña
que en noble afán
es bulla y danza
de este San Juan
Toque la gaita
suene el tambor
¡Aupa la Peña
del buen humor!
Toque la gaita
suene el tambor
¡viva la Peña
del buen humor!

El rumbo alegre de unas fiestas
vibra en La Compra, romería y danzar
y en los toros de una Saca
que allí en los ruedos emoción ha de dar
el Domingo de Calderas
en una dehesa sin par
y en la pradera de San Polo en Las Bailas
que es romance de un cantar
y en la pradera de San Polo en Las Bailas
que es romance de un cantar

Estribillo

En un principio también fue tocada esta canción por la rondalla de la Peña, después el conjunto Mari Sol, de Tardelcuende, animaba acompañando a esta Peña y tocaba junto con sus canciones, todas en general.



Peña «Poca Pena» (Foto obsequio de Fotoestudio Rosel)

Otra canción que sacaron, que es la que hoy se canta con música de pasodoble fue:

Vuelan las coplas al aire
del pasodoble al compás
en las fiestas bulliciosas
de nuestra Soria en San Juan.

Y los mozos sanjuaneros
en su alegría sin par
siembran color y salero
que es alma de un pueblo
que sabe cantar.

Estrillo

Aquí está la Poca Pena
con su gracia y señorío
San Juan, expresión popular
de una fiesta ideal
de gran tronío.

Aquí está la Poca Pena
con su garbo y buen humor
suene al aire el pasodoble,
la canción de España
en gracia y color.

Se repiten las dos estrofas últimas.

Esta Peña es la primera creada dentro de las que hoy día existen.



Peña «El Desbarajuste» (Foto obsequio de Fotoestudio Rosel)

Peña «El Desbarajuste»

Ya viene el «Desbarajuste»
con la cara sonriente
por las calles de este Soria
a saludar a la gente,
es la peña de más rumbo
donde reina el buen humor
y por eso «Desbarajuste»
siempre ha sido la mejor
y por eso «Desbarajuste»
siempre ha sido la mejor.

Suenan canciones alegres
al son de sorianas gaitas
el «Desbarajuste» llega
salir niñas a esperarle,
sus recios pechos enchidos
de amor a la «Saca» van
cuántos anhelos prendidos
a su paso dejarán,
cuántos anhelos prendidos
a su paso dejarán.

Levántate mozo bravo
que van a salir los toros
esperan los matadores
vestidos de seda y oro
y a nuestro «Desbarajuste»
seis toros le brindarán
es la «Peña» de más brío
en las fiestas de San Juan,
es la «Peña» de más brío
de las fiestas de San Juan.

Sábado «Agés» ha llegado
«El Desbarajuste» espera
un solomillo mechado
para preparar la cena,
qué bien sienta con un trago
de vinillo de Aragón
alegría en las gargantas
y amor en el corazón,
alegría en las gargantas
y amor en el corazón.

Domingo vamos a misa
porque es de esplendor la fiesta
y nos esperan después
en la plaza las «Calderas»
alegría en la «Alameda»
vino, tajadas y pan,
qué bien sienta todo esto
unidos en hermandad,
qué bien sabe todo esto
unidos en hermandad.

Nos vamos a merendar
de San Polo en la pradera
y vamos a dar la nota
de alegría y de belleza
«Lunes de Bailas» llegaste
y ya te vemos marchar
que Dios nos traiga felices
otras fiestas de San Juan
que Dios nos traiga felices
otras fiestas de San Juan.

Peña «El Desbarajuste»

«Desbarajuste», Peña soriana,
luz y alegría de San Juan,
paz y armonía en los corazones
«Desbarajuste» ha de triunfar.
Son mozos bravos con ilusiones
que de su paso dejan en pos
vivos ejemplos con sus acciones
puros amores con su canción.

Suenan a gloria bellas canciones
de nuestra Peña de San Juan
dejan prendidas las ilusiones
en los balcones de la ciudad.
Ruido y tronío, paz y bonanza
de nuestra Peña singular
mantienen viva y en esperanza
tanta ilusión de nuestro San Juan.

Aupa la Peña que en nuestras fiestas
tan bello tono supo dar
son días bellos, son horas estas,
que siempre vivas han de quedar...
«Agés» y «Compra», «Toros» y «Saca»
historia viva de ayer y de hoy...
¡Aupa la Peña que siempre gana!
¡Aupa la Peña, que es mi ilusión!

Ya han salido las cuadrillas
«Desbarajuste» que ahora nos viene a rondar
por las calles de esta Soria
su juventud, muy bien nos lo va a demostrar.

Son los mozos de más brío
que a las chavalas saben bien acariciar
por eso en Soria están muy contentas con ellos
y así las fiestas más alegres os harán.

«Desbarajuste» en nuestra Soria,
es una Peña singular
todos tenemos novia bonita
y la cartera sin un real,
pero tenemos un amor propio
el que nos hace resaltar
en nuestra Soria «Desbarajuste»
nadie lo puede igualar.

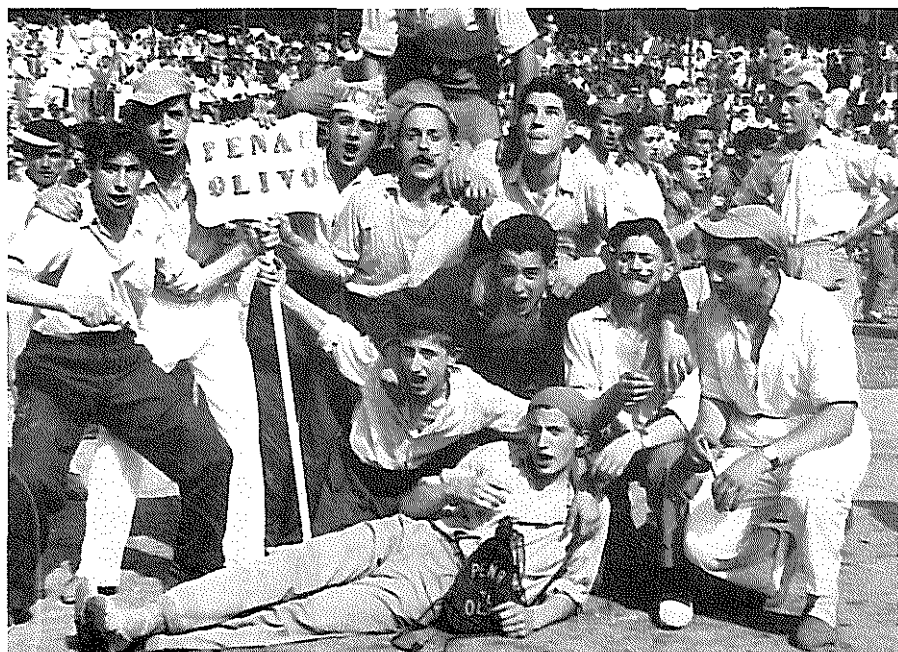
Dos años después de esta peña, 1957, los jóvenes pertenecientes a la Parroquia de San Pedro (San Pedro, el Puente, San Pelegrín, Calle Real, etc.) se agruparon con la dirección de D. Francisco Aldea y formaron la Peña del DESBARAJUSTE, unos 60 mozos, el nombre lo tomaron de otra peña de Tarazona a la que habían pertenecido algunos miembros, entonces residentes en estos barrios, también tomaron el mismo uniforme pero de distinto color. Este es: camisa, pantalón y pañuelo blanco, chaleco negro, fajín rojo, escudo en el chaleco con su nombre «Desbarajuste-Soria» y un castillo en fondo rojo y zapatillas blancas con cintas negras. Durante los tres primeros años se llevaron el primer premio de Peñas.

Las canciones que tienen ya las hemos visto en páginas anteriores.

Unos jóvenes que vivían por el centro de la ciudad, jugaban en la Plaza del Olivo, ello les dió pie para juntarse en fiestas de San Juan con el nombre de «PANDA DEL OLIVO».

Pasando unos años, se confeccionaron unas gorras grandes con un rabo largo vestidos de blanco, formando la Panda de «LOS GORRONES», es decir que el nombre les viene de llevar gorra y no de ir de gorra. Siendo prácticamente los mismos integrantes que la panda del Olivo. Entre ellos estaban: Juan Andrés Duro, Francisco de Miguel, Gabino Aylagas, José Sanz, Maján, Palacios, Plácido y Rafael Cisneros .

La Cuadrilla del «SANTO ANGEL DE LA GUARDA», años 1956 y 1957, fue de una gran ilusión tanto para los que la preparaban como para el público que los veíamos, eran niños (vecinos de la calle Zapatería, Arco del Cuerno, Plaza Mayor y plazoleta de San Gil) que sus padres y sus madres les organizaron, les hicieron un traje con camisa y pantalón blanco y pañuelo y fajín rosa, les prepararon un carro adornado para ir a La Saca dirigidos por el Sr. Carreras, vecino de ese barrio, y consiguieron premio.



Peña del «Olivo» y Cuadrilla del «Santo Angel de la Guarda»
(Fotos facilitadas por José Sanz de Marco y Mercedes Carreras)

El Lunes de Bailas, en la procesión salieron detrás de las Cuadri-llas con la imagen del Santo Angel de la Guarda que se encuentra en la iglesia de Ntra. Sra. La Mayor.

Entre los componentes, niños y niñas, se encontraban los her-manos Recio, los Carreras, los Capilla, los Hernández y los López.

Otra panda que sólo salió ese año fue la de «MOZAS SORIA-NAS». Por ser la única panda femenina que salieron organizadas, creo que debe de ser motivo suficiente de poderla enumerar.

Estaba formada por todas las trabajadoras de la fábrica de me-dias, organizadas por su jefe y con la vestimenta confeccionada por ellas, de material de la fábrica. Tela caqui para la falda estilo soriana con tapa-costuras negro de material de la media. Asistieron a todos los festejos y pueden ver una fotografía de 1957 con un grupo de componentes de la panda.

Sacaron carroza como otras pandas, con la cocina tradicional so-riana. Llevaron unos músicos que no cobraron nada y alegraban con sus notas musicales de Sanjuaneras las calles de nuestra ciudad.

La Panda no tenía canción propia, pues al ser su paso por las fiestas tan rápido apenas tuvieron tiempo de pensar en ello; pero no estará de más que dedicadas a ellas primordialmente, por ser protago-



Panda «Mozas Sorianas» (Foto facilitada por Sagrario RomeraMartínez)

nistas de «Las Mozas Sorianas», y a toda la juventud femenina, traigamos un recuerdo de nuestro soriano y amigo Celestigo Monge, de 1948, cual son estas estrofas:

Moza si a la Saca vas,
cantando lindas canciones,
piensa que viviendo estás
veneradas tradiciones.

Entonando tu cantar
piensa que eres heroína
de esta tierra numantina,
linda y hermosa a la par.

Que quieren nuestros mayores,
con laudatorio altruismo,
que no se pierda el tipismo
de nuestras fiestas mejores.

Ríe y canta alegremente,
gentil mocita soriana,
sin que perturbe tu mente
ni el resol ni la desgana.

Cortando a raíz abusos,
que originan pesadumbres,
impulsa los buenos «usos»
y haz buenas nuestras «Costumbres».

Mira que el Ayuntamiento,
siempre generoso y justo,
dará premios al buen gusto,
y al mejor comportamiento.

Canta y ríe en tu carroza
siembra ilusión por doquier,
sé, de las fiestas la moza
en española mujer.

Llena de noble euforia,
con tu voz clara y sencilla,
da vivas a tu «Cuadrilla»
y cuantos quieras a Soria.

Gózate con galanía,
no es día de seriedad,
piensa que nunca alegría,
riñó con honestidad.

Sé tu, con tu diversión
con tu anhelo y con tu afán
la singular atracción
de las fiestas de S. Juan.

Y aunque goces gratamente
y vayas a la verbena,
que nunca diga la gente
que dejaste de ser buena.

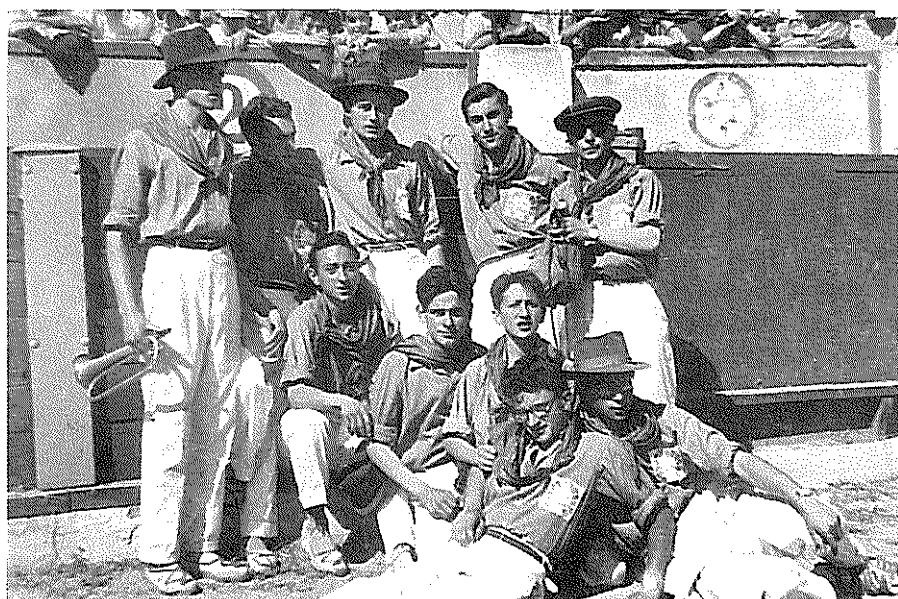
Pues aunque sé que lo eres
piensa que el ir y venir,
hizo llorar y sufrir,
a más de cuatro mujeres.

Moza, que a la Saca vas
cantando con ilusión,
piensa que encarnando estás
la Soriana tradición.

Celestino Monge «Campo Soriano de 24-6-48»

LOS ALEGRES eran unos amigos que sólo se juntaron con ese nombre en 1957 pero, como queda dicho anteriormente, por las notas de los periódicos, vemos que fueron partícipes activos y se llevaron algún premio.

Llevaban camisa verde con escudo, pantalón blanco, pañuelo rojo y zapatillas blancas con cintas. La componían, entre otros: Angel Moreno, Bene, Eusebio Martínez, Fernando, Jesús Romera, Juanito, Manolo Ginés, Modesto Hernández López.



Panda «Los Gorriones» y Panda «Los Alegres»
(Fotos facilitadas por José Sanz de Marco y Jesús Romera)

Como en las primeras páginas expongo, los Centros Sorianos de otras provincias nos emocionan al sentirlos entre nosotros. Creo, bajo mi modesta opinión que el Centro Soriano de Zaragoza en estos días sanjuaneros es el que más contacto ha tenido con nosotros o es que de pequeño siempre le he conocido de más cerca. Hoy día todos se unen y acuden varias veces al año a nuestra ciudad con motivos de La Compra, el Domingo de Calderas o alguna excursión, pero antes no era sí.

Y fue este Centro Soriano el que, en 1960, nos trajo una Peña a la cual se aplaudió mucho (como se suele hacer a todos nuestros paisanos cuando desfilan en algún festejo).

La Peña de Zaragoza, con un saludo en su canción, nos decía que con nosotros quería pasar en esta tierra, que es la suya, las fiestas de San Juan y que vienen a gozar de ellas estén cerca o lejos, que ellos siguen pensando en Soria, pues los sorianos, las fiestas de San Juan y su tierra la llevan dentro del corazón.

Aquí su canción de P. Muñoz Soria y música copiada de «Claro de Luna», según «Hogar y Pueblo», de 27 de junio del año 1960.

Esta es la Peña Soriana
que siempre pensando está
en su hermosa Patria chica
en su hermosa Patria chica
y en sus fiestas de San Juan.

A Soria ya hemos llegado
no debemos olvidar
sorianos que residimos
soriano que residimos
al pie del mismo Pilar.

Esta es la Peña Soriana
acabamos de llegar
esta Peña sanjuanera
a pasar aquí las fiestas
nuestras fiestas de San Juan.

A pasarlas divertidas
venimos desde Aragón
(aunque fuera de la China)
el soriano que es soriano
las lleva en el corazón.

Queremos en estos días
con alegría gozar
ratos que no olvidaremos
en Fiestas..., en Fiestas
como son las de San Juan.

A los queridos hermanos
la Peña entera os saluda
deseando que las fiestas
a todos..., a todos
a todos juntos nos una.

«LOS CHISPEANTES» fue una panda numerosa que se vieron por doquier en 1963 al 65; con una blusa al estilo feriante soriano, gris con rayas negras, pantalón blanco, fajín rojo. Las reuniones las celebraban en «El Trinquete» (calle Zapatería) y realizaron algunos viajes en fiestas de provincias cercanas, invitados por pandas de aquellas localidades.

Su canción la compuso Máximo Juliani Monge y la música la adaptaron de la canción «Pegaso», pasodoble que él mismo buscó.

Quando el público nos ve
cruzando la capital,
dice ¡aúpa Chispeantes!
la Peña que ánimos da.

Quando cantamos sin agotarnos,
causamos siempre sensación,
por eso todos al compararnos
gritan: ¡CHISPEANTES es la mejor!

Estribillo

La Peña Chispeantes ha sido siempre,
la que tiene más aire juvenil,
sus muchachos siempre están de buen temple
por ser la mejor Peña en San Juan.

La que prefieren las mozas sorianas
cuando llega la hora de bailar,
pues en sus filas hay una charanga
que no se cansa nunca de tocar.

Al estribillo.



Panda «Los Chispeantes» (Fotofacilitadapor Jesús Asensio)

«VIVA LA JUERGA» también es de la época 1962 a 1965. Fue una pequeña desintegración de la Peña Poca Pena; en un principio fueron unos 30 los componentes, llegando a salir 45, entre niños y chicas que se unían a los mozos. La Dirección la llevaba Jesús Carra-miñana y Dionisio Pascual Machín. La idea del nombre de la Panda y de la canción, -letra y música- fue de D. Angel Sáez Benito, quien después invitó a los componentes de la Panda a las fiestas de su pueblo, Igea de Cornago (Logroño).

Su vestimenta era: pantalón y pañuelo blancos, chaleco negro, atado a la cintura, zapatillas blancas con cintas. Tenían sus reuniones en el bar Regio y a sus músicos los alojaban en la Pensión Central de la Plaza del Olivo.

Viva La Juerga Soriana

(Pasacalles-Jota)

Viva la Juerga Soriana

que no tiene rival...

Las fiestas de San Juan han llegado compañeros
y van a comenzar, desfilando en el Pregón.

Las vamos a gozar, como buenos sanjuaneros
bailando sin cesar, al compás de esta canción.

El jueves en La Saca, y el viernes de Toros
igual que en la Tajada del Sábado Agés,
Domingo de Calderas, y lunes en San Polo
la juerga es Soria entera, en un, dos, tres.

El vino cabezón, que llevan nuestras botas
levanta el buen humor, por fiestas de San Juan.

Las vamos a empinar, para bailar la jota
que ya el Pregón termina y todos a gozar.

Copla de Jota

Con sus peñas divertidas

viva la juerga soriana

con sus peñas divertidas,

que siembran su buena fama

por la noche y por el día

y del Pregón a las Bailas

a la cama no se arriman.

Do. $\text{\textcircled{6}}$ VIVA LA JUERGA SORIANA. Pasacalle. A. Sáez-Benito

The musical score is arranged in ten systems. It includes parts for Voice (Voz), Organ (Orgta.), and Jota. The score is written in 6/8 time and features various musical notations such as dynamics (mf, ff), articulation (acc), and performance instructions (1., 2., 3.). The key signature has one flat (Bb). The score concludes with the name 'A. Sáez-Benito' and the title 'Ediciones La Rioja'.



Panda «Viva la Juerga» (Foto facilitada por Román Sanz)

La Panda «EL RESECO», hoy en activo, comenzó en 1962, con siete jóvenes y no tiene que ver nada con «El Reseco» antes mencionado de los años 40. Estos componentes son: Antonio Garitonandía, Félix San Juan, Javier Gil, José M.^a López, Julián Arribas, Miguel Angel Gonzalo y Miguel Angel Rangil, Llevaban sombrero de copa y la camiseta blanca con el nombre del grupo. Un año debió de indicarles un concejal que esos sombreros no iban en fiestas (sería por ser de la alta aristocracia) y ellos, como buenos muchachos, los suprimieron. Pero como hemos visto en la primera parte estos días son tanto del obrero como del burgués y si ellos iban formales y no se metían con nadie como me consta que iban; bien airosos y contentos podían ir con sombrero de copa o con boina.

Esta Panda tiene por costumbre sacar un coche, lo que nosotros llamamos «Tastarros», cada año con un motivo distinto (Una casucha, una cama, el árbol de la música, etc.). Suelen llevar un jamón colgado y, en ocasiones, sacaban un porrón de 12 litros.

Fuera de fiestas, organizaban partidos de fútbol en el campo de Santa Bárbara con otros equipos de la ciudad; repartían invitaciones para el espectáculo, en broma claro es, pues todos sabemos que en Santa Bárbara podíamos verlos cuando y desde donde quisiéramos.

Esta Panda, todos los sorianos sabemos que tiene mucho que ver con «los Fletas» (industriales) Santos, Gerardo y Rogelio, pues Javi es hijo de uno de ellos y los tastarros, casi con seguridad, los preparan en su nave industrial; pues bien, Santos del Amo fue Jurado de la Cuadrilla de Santa Bárbara el año 1960 y después ha acompañado mucho a la Panda del Reseco. El tuvo para su Cuadrilla una charanga de La Rioja y entre ellos a D. Angel Sáez Benito, que les compuso y les dedicó el pasacalle «AQUI LA JUERGA» por eso y porque ellos la cantaron mucho y al público les cayó bien es por lo que he creído conveniente poner aquí la canción para como he dicho antes, valorar el trabajo de D. Angel Sáez Benito y reconocer que esa canción fue dedicada a esa familia alegre, entrañable y sanjuanera como son «Los Fletas».



Panda «El Reseco» (Fotos facilitada por Rafael Romera Ibáñez)

Aquí La Juerga

(Pasacalle-soriano)

Las cuadrillas sanjuaneras que hay en Soria
se destacan por donde quiera que van,
porque todas las pandillas que las forman
a la juerga no hay quien les pueda igualar
Con los Cuatros que son la gran maravilla
por que saben que en su obligación está
que no falte ni un detalle en la cuadrilla
y ahora mismo lo vamos a comprobar.

Estribillo

Aquí está la bota ya
que la traigo del tonel
para el que quiera beber...
Viva el vino y las mujeres
y venga juerga a granel,
y si tú morir no quieres
carga el sábado de Agés.
Es atómico este vino
y capaz de hacer salir
a los muertos de hace siglos
y todos bailar así.

El dinero en la cartera nos estorba
su destino pronto le vamos a dar,
y el que quiera disfrutar días de gloria
venga a Soria por las fiestas de San Juan.
Sacay Toros, los Agés y las Calderas
y en las Bailas donde tanto gozará,
el recuerdo de las fiestas sanjuaneras
en su vida nunca se le borrará

Al estribillo

Aquí La Juerga

PASACALLE

A. SAEZ-BENITO

SON en DO.

Animado

Nº 3.

1. 2. FIN Voz

Mib M Sib 7^o Mib M Sib 7^o Mib M

Mib M p Mib M Sib 7^o

Mib M Sib 7^o Mib M

Lab 7^o Mib M Sib 7^o Mib M

ff Lab M

p Mib 7^o

Lab M Sib m

Mib 7^o Lab M Mib 7^o Lab M *ff* Re 7 hasta FIN

«LOS QUE FALTABAN» es otra panda que comenzó en 1964. Sus reuniones las hacían en el Bar Juma, hoy Castilla, en la calle García Solier, por ser de esa zona muchos componentes, entre los fundadores podemos citar a José Luis Blasco Lázaro, Mariano del Amo Delgado, Lorenzo Lorenzo Lerma, Juan Luis Antón, José M.ª Recio, Jaime Fernández, Víctor Chicote...

El uniforme es camisa y pantalón blancos, chaleco granate con escudo de los 12 Linajes en fondo blanco y las letras de «Los que Faltaban-Soria», fajín negro y zapatillas blancas con cintas granates.

Su canción es:

Son nuestras fiestas sorianas
sin iguales de emoción,
para quien va a divertirse,
y baila con ilusión.

La peña LOS QUE FALTABAN
de alegría y buen humor,
a los chicos y mayores
les llena el corazón.

En nuestras fiestas sorianas
tenemos que destacar,
la belleza en nuestras chicas
y una peña sin igual.

La peña LOS QUE FALTABAN
le ofrece de corazón,
alegría sanjuanera
que de España es lo mejor.

El que quiera divertirse
desde que suena el pregón,
en La Saca y en los Toros
ha de estar en reunión.

Con la peña más alegre
que de Soria es la mejor,
la peña LOS QUE FALTABAN
la de más animación.



Peña «Los que Faltaban» (Foto obsequio de Fotoestudio Rosel)

EL BULLICIO se creó al amparo del Club de Atletismo Alto Duero y con jóvenes algunos de los cuales habían estado en el Rebote anteriormente. Desde 1966 continúan en la actualidad. Se reunían en el Palacio de los Condes de Gómara y hoy día en el Bar Los Alamos.

Su vestimenta se compone de pantalón o falda con camisa blanca, chaleco y faja azul, zapatilla blanca con cinta azul y en el chaleco un escudo de fondo blanco con un toro que embiste un bombo y las letras de «Fiestas de San Juan. Peña el Bullicio», todo ello en negro.

Canción

Somos la peña el Bullicio
Peña de gran alegría
vamos todos de parranda ¡Aupa!
a festejar estos días.

Vestimos con traje azul
y hacemos los pasacalles,
con una inmensa alegría
no hay nadie que nos iguale.

Bullicio es alegría y placer
vamos a Valonsadero,
a las Calderas y a los Agés.

Bullicio es alegría y placer
el lunes vamos de Bailas
y el viernes a la plaza también.

En la Plaza El Salvador
por la noche hacemos baile
por la noche y por el día ¡Aupa!
a nosotros no hay quien pare.

Venid todos con nosotros,
viejos, mozas y chavales,
que donde vaya el Bullicio
siempre tendrá vino y baile.

Peña «El Bullicio»

Cuando a Soria vuelve la alegría
desbordada con sus mágicos colores
por sus calles, casi se respira
que sus Fiestas ya van a empezar.

Preparar verbenas y gaiteros,
los chalecos, fajas y bastón
que las Fiestas de San Juan
ya vienen, lo manda la tradición.

Que es la Compra
que es la Saca,
que son los Toros, lo que nos hace vibrar,
y todos juntos en el Pregón
lo volvemos, lo volvemos a cantar.

Bullicio, Bullicio, peña de mucha alegría
Bullicio, Bullicio, peña de muy buen humor,
Bullicio, Bullicio, una peña Sanjuanera
que aunque lo niegue cualquiera
siempre ha sido la mejor.

Vamos todos a Valonsadero
y el lunes también de Procesión
el domingo nos toca desfile
que es un día de gran esplendor.

Aunque sólo sean cinco días
aunque no me vaya yo a acostar
viviré todo el año pensando
en las Fiestas de San Juan.

Que es la Compra
que es la Saca
que son los Toros, lo que nos hace vibrar,
y todos juntos en el Pregón
lo volvemos, lo volvemos a cantar.

Bullicio, Bullicio, peña de mucha alegría
Bullicio, Bullicio, peña de muy buen humor,
Bullicio, Bullicio, una peña sanjuanera
que aunque lo niegue cualquiera
siempre ha sido la mejor.

Bullicio, Bullicio, peña de mucha alegría
Bullicio, Bullicio, peña de muy buen humor,
Bullicio, Bullicio, una peña Sanjuanera
que aunque lo niegue cualquiera
siempre ha sido la mejor.



Bodas de plata Peña «El Bullicio» (Foto facilitada por la familia La Fuente Martínez)

Otro desdoble de la Peña Poca Pena, fue la Peña de «LA ILUSION», al no dar, los dirigentes de aquella, opción a los cargos democráticos a los demás componentes, en una reunión al haber un grupo en desacuerdo. Por esta forma de actuar se marcharon al Bar Burgalés, año 1968 y emprendieron su caminar hasta nuestros días. Otros años se reunieron en una sala de la Casa Diocesana y, en la actualidad, en el Bar El Arco. Lo componen chicos y chicas. Entre sus primeros fundadores se encontraban: Antonio Hernández, Felipe Lorenzo, José Luis Romera y Manuel González. Visten con pantalón o falda, camisa y pañuelo blancos, chaleco y fajín anaranjado y zapatillas blancas con cintas naranjas; en el chaleco llevan un escudo de fondo blanco con «Soria Pura Cabeza de Extremadura- Peña Ilusión» en letras naranja.



Peña «Ilusión» (Foto facilitada por Juan Fernández)

Su canción con música del pasodoble «La morena de mi copla», de Julio Romero de Torres, es la siguiente:

Ilusión es una Peña
con gracia y con simpatía
que realza nuestras fiestas
dándoles luz y alegría.

La forman mozos y mozas,
que demuestran su salero,
en los desfiles y bailes,
con tesón y con esmero.

Estribillo

Ilusión
la Peña de la Alegría,
la que reparte sonrisas,
la que anima los sanjuaneros.

Ilusión
graciosa por su color,
la que de noche y de día
siempre tiene buen humor.

Desde el Pregón a Las Bailas,
como buenos sanjuaneros,
pretenden que Soria sea
famosa en el mundo entero.

Sus chavalas son bonitas,
y perfuman como flores,
engalanando las calles,
van robando corazones.

Al estribillo

Letra de José Luis Romera y Felipe Lorenzo.

La Panda del «CUADRO» en un principio, año 1966, la componían ocho amigos con blusones de cuadros blancos y negros. En 1970 se supieron organizar jóvenes de Santa Bárbara y Las Casas, formando esta Peña en serio y tomando el nombre de su primitivo blusón, pero vistiendo distintamente, es decir: pantalón, camisa y pañuelo blancos, chaleco amarillo, faja de cuadros blancos y rojos y como las otras Peñas un escudo en el chaleco con fondo blanco y en el que se ve un toro y la sigla de «El Cuadro. Soria».

Sus primeros componentes fueron: Luis Carmelo Gonzalo, Jesús Alvarez, Jesús Pérez, Vidal Gil, Carlos Pescador ... Todos los años, desde 1978, celebran un certamen «Toro de Plata» sobre temas sanjuaneros con premio para su ganador.

Sucanción es:

En las fiestas de San Juan
vapor las calles de Soria
una Peña sin igual
de solera y gran historia.

Nuestra Peña es «EL CUADRO»
una peña sin igual
porque nunca nos cansamos
de saltar y de bailar.

Las penas de la vida
en Soria se le van
bailando con «EL CUADRO»
en Fiestas de San Juan.

Y en la bota llevamos
un vino nuclear
que con un solo trago
tú te pones a saltar.

Y si alguno se aburre un poco
y se quiere divertir
que se una a los de «EL CUADRO»
hasta que seamos mil.

Y preguntamos a ustedes
si nos pueden demostrar
si existen mejores fiestas
que las nuestras de San Juan.



Peña «El Cuadro» y futuras promesas de la misma
 (Fotos facilitadas por Angel Martínez Ortega y obsequio de Fotoestudio Rosel)

Otros grupos que dieron alegría a las calles sorianas en las fiestas de San Juan y que no tenemos apenas datos de ellas fueron en 1940 a 42 la «PANDA DEL TABLON». ¿Por qué sería ese nombre?. Creo que después de lo que han ido leyendo no tendrán ninguna pega en adivinarlo. En los años 50, la «PANDA DEL SIFON», que más tarde formaron «LA FEA». Más modernos tenemos «LOS FLORIDOS», «LOS CAYETANOS», con sus dos o tres tatarros y sus blusas iguales, «LOS ZORRERAS», etc., etc., etc.



«Los Floridos» (Foto facilitada por Rafael Romera Ibáñez)

En cuanto a amigos, hoy está pegando muy típicamente «LOS AUTÉNTICOS», con su carro y su pollino, con su gallina en la jaula, su jamón colgado, su típica vestimenta y sus maletas, como si vinieran del pueblo, pero mejor que explicarlo, podemos verlo en la siguiente fotografía.

Son Blas Romero, Manolo Lastra, Francisco Pérez, Santiago de Miguel y Antonio los que, por donde van, dejan sonrisas y alegrías. No hace mucho al pasar por la iglesia de San Juan de Rabanera, cooperaron a la fiesta de las Bodas de Plata de un matrimonio que precisamente celebraron el Jueves La Saca. El matrimonio y los invitados pasaron un buen rato con el carro y «Los Auténticos», alrededor de la farola que hay al lado de la mencionada iglesia.



«Los Auténticos» (Foto facilitada por Manuel Lastra)

La canción ¡¡¡GUAPA!!! que he encontrado entre los datos buscados para hacer este trabajo y que me han facilitado amigos y buena gente -que aún quedan muchos- referentes a nuestras fiestas es de D. Montón de León y música de su esposa Emilia G. de León y data de 1949 cuando residían en Soria (ya que se trasladaron a Tarragona hace muchos años). Aquí va también para que con las otras sirvan como de archivo de canciones sanjuaneras.

1.ª Letra: Sólo mujeres

Yo he nacido en Soria
y la gente soriana
me dice que soy la novia
de esta tierra castellana.

Y hasta muchos por gustar
de mi flor la rica esencia
llegarase a cortar
el hilo de su existencia.

Y cuando con mi mantilla
me paseo por la orilla
de nuestro serrano Duero,
hasta su mansa corriente
para decirte ¡te quiero!

En mi tierra es taurina
la gente en general
y es mi cuerpo una salina
donde todos buscan sal.

Muchos abrigan la idea
de conquistar mi belleza;
pero a mí no me blanda
ni el lujo, ni la riqueza.

Sólo un mocito prefiero
con él a Valonsadero
a mí me gusta marchar;
a bailar en la pradera,
a pedirle que me quiera
y también a merendar.

2.ª Letra: Sólo hombres

Todos los mozos sorianos
en tus ojos se han mirado;
miran que vienen ufanos
con el toro enmaromado.

En tu puerta ya están,
todos te gritan a coro:
¡son las fiestas de San Juan
y no tenemos al toro!

Con los primeros fulgores,
con las risas y las flores
de la festiva mañana,
amarran al toro fuerte
en la calle para verte
asomada a tu ventana.

En tu boca se ha dormido
esta noche un clavel
lleva rocío prendido
tiene dulzura de miel.

Todos tenemos la idea
de conquistar tu belleza;
pero a tí no te blanda
apenas la fortaleza.

Baja mocita soriana,
deja tu linda ventana,
no temas aquí bajar;
con el toro enmaromado
los mocitos han llegado
su valor a demostrar.

Conclusión

No sé si habrán sido curiosos o interesantes los datos recopilados gracias a un número de sorianos que me han atendido con ilusión cuando acudí a ellos. Canciones, partituras, anécdotas, fotografías y ánimo que me han dado. A todos les agradezco desde estas páginas su colaboración desinteresada.

Espero que, en lo relativo a las canciones, todos estén contentos por ver plasmadas hasta 70 entre canciones y poesías, las que ustedes cantaban en su juventud, bien por ser las oficiales y tradicionales que la Banda Municipal tocaba o por ser la de su Panda o de sus amigos. Tampoco entro entre si los grupos de amigos, las que llamaban Pandas, eran mejores o peores que las Peñas ya organizadas, que son las que han tenido continuidad; ni siquiera entro en si estas Peñas tienen o no razón de existir ya que unos añoran a los mozos y mozas de Cuadrilla queriendo volver a cooperar con dichas Cuadrillas y otros abogan por las Peñas que dan alegría y animación con orquesta y baile; lo que sí digo, que de estos jóvenes de Pandas y Peñas podemos hacer una relación breve (aunque siempre suele quedar alguno sin incluir) y vemos como han salido Jurados que entienden de fiestas y en muchos casos porque han sido Presidentes de Pandas o han estado varios años en ellas y saben por donde van y lo que tienen que hacer.

Así tenemos como muestra de la Panda de los 13 que han sido Jurados, Samuel Gonzalo Santiesteban y José Antonio Molina; de los Tranquilos, Santiago García Dulce; de los Chispeantes, Jesús Asensio; del Rebote, Manuel Lafuente Caloto; de la Peña Poca Pena, Justo García Angulo, Cirilo Pascual y Lorenzo Poza; del Desbarajuste, los hermanos Ruiz -Agustín y Manolo-, José Almajano, Daniel Llorente, Angel Hernández, Pedro Martínez Corchón, Pedro Hernández, Saturnino Martínez Rebollar, Andrés Angulo, José Luis Blasco, que luego fueron -estos dos últimos- integrantes de Viva la Juerga y de los que Faltaban, respectivamente, Fernando Calonge Barrio; de la Ilusión, José Luis Romera Abad; del Bullicio, Antonio Rodrigo Ruiz; del Cuadro, Jesús Pérez y un etc., etc.

A estos jóvenes, hoy mayores, siempre sanjuaneros componentes de las Pandas, que también nos han dado sus canciones y han cantado y acogido las tradicionales y como muestra de la juventud soriana, son a los que he querido recoger en esta segunda parte de SANJUANERAS Y SANJUANEROS.

Lógico es resaltar primeramente a los dos maestros de nuestras sanjuaneras, D. Jesús Hernández de la Iglesia y D. Francisco García Muñoz, por la labor constante durante cincuenta años en sorianismo y alegría plasmando los «Usos y Costumbres» de nuestras fiestas y con ellos a la juventud soriana, que haciéndose poeta en ocasiones han ido creando otras canciones. Unas y otras han sido captadas, las han vivido y las han manifestado o cantado, lanzándolas a los cuatro vientos y llevándolas a los cinco continentes.

Ojala que todos los sorianos pudiéramos hacer posible lo de la canción:

De poderse el humor repartir
entre gentes que vive sin paz
todo el mundo sería feliz
regalando el que sobra en San Juan.

Epílogo

Creo que no haya tenido ningún problema, amigo lector, para comprender este trabajo y lo que he querido exponer, puesto que desde el primer momento ha quedado claro que el fin era tratar de nuestras canciones SANJUANERAS, con el significado que tiene para los sorianos y que este significado vaya en la línea que sus autores sintieron cuando las crearon en cuantas más generaciones mejor, para que su interpretación no se tuerza.

Por otra parte, hacer un poco de historia de esas juventudes que iban viendo a la luz esas canciones año a año según salían, cantándolas y aceptadas por el pueblo, siendo ellos los mayores protagonistas, los SANJUANEROS. De unas y de otros he querido recoger sus versos cantados, sus comentarios o anécdotas y su fotografía como prueba de lo que se escribe; unas fotos mejores, otras peores pero cogiendo el momento del que se trata, exponiendo lo que en aquel entonces se tenía, foto pequeña, podía ser hasta mal sacada, pero una prueba de lo que acontecía en esos años desde 1934 a 1989.

La portada creo que al ser nuestras fiestas las llamadas de Calderas o de la Virgen del Mercado, no podría prescindir desde el principio de una Caldera que además lleva motivos que se comentan en su interior. Ahí tenemos los típicos días «QUE SON CINCO DIAS»; representados así: A «LA SACA» con los toros en primer lugar, y podemos pensar que cada uno de los que figuran es un símbolo de la canción que a ellos se atribuye «EL TORITO ENMAROMADO», «SALTA ISIDORO» y «AÑORANZAS SANJUANERAS; viene el «VIERNES DE TOROS» con «EL CACHIRULO» y le sigue «LOS AGES» con «LA BOTA» y su uso fraternal, de unión, en su posterior subasta como recuerdo de esas fiestas y de ese año; continúa con «DOMINGO DE CALDERAS» en lo alto, como lo importante de la fiesta y por fin «LAS BAILAS» con la gaita y tamboril; todo ello rodeado y sin que salga de «LAS DOCE CUADRILLAS» y sobre la hermosura de las «ROSAS SANJUANERAS» y cumpliendo como todos los años «USOS Y COSTUMBRES».

La Caldera fue confeccionada por José Luis Romera Abad, sanjuanero desde su infancia, dedicado a este menester durante bastantes años y consiguiendo premios. Esta Caldera es uno de ellos, otros fue siendo Jurado de San Miguel él mismo en el año 1980 y otros más. La foto fue facilitada por el propio autor de la caldera.

En el interior no me olvido de un trozo de nuestro ser, nuestros paisanos que, por un motivo u otro, han tenido que salir de nuestra provincia, pero que si pueden en esos días, seguro que nos acompañan.

A la Virgen de La Blanca la hubiera puesto en contra-portada, pero no pudo ser, así que la dejo con el saludo que le dedico.

Y lo mismo que en la canción «... de la mano recorrimos los Agés...», nosotros hemos ido recorriendo Cuadrillas, días, festejos, etc., etc., para conocer esas canciones que nos van a recordar siempre lo que son nuestras fiestas de San Juan.

También como muestra he recordado a personas que en un momento determinado fueron ejemplos de sanjuanerismo en las Cuadrillas o calles de la ciudad y en esa línea van otros que ustedes quieran poner, que seguro conocen en cantidad, gente pintoresca, con humor y sin caer en la grosería. Son la cara alegre de las fiestas, estos sorianos siempre sacan algo chocante y divertido con lo que nos hacen reír y a lo que decimos «Mira, no se meten con nadie y todos nos quedamos mirándoles porque nos hacen reír». Se encuentran en cualquier rincón sin querer tropiezas con ellos.

Estas personas y las que trabajan para la fiesta como autores de todo lo dicho y otras que entran en fiestas sin vivir aquí o costándoles gran esfuerzo el pagar la Tajada, las quise recoger por formar la parte buena de las fiestas. Por esa razón me extendí más en el comentario de «LOS CUATROS» y debo de hacer paréntesis para en esta línea recoger el trabajo que, aunque se vea, pasa tantas veces indiferente, son los obreros del Ayuntamiento, Policía Municipal y algunos representantes del Concejo -Comisión de Festejos- preparando la plaza de toros, Cañadahonda, luces de las Cuadrillas, tablados, mesas de las calderas, reparto de carne, desfiles, etc, etc., todo ello con los problemas que a menudo se presentan y resolviéndolos sobre la marcha a base de muchas horas de trabajo y tesón, al tiempo que nosotros nos divertimos.

Ahora, amigo lector, espero hayas pasado una tarde agradable

recordando tu juventud, si eres uno de los que viviste así la fiesta, o joven lector si has captado el cómo salieron y qué significan nuestras sanjuaneras, o tú amigo forastero que no sabías de qué iba la fiesta; espero que vosotros y yo mismo hayamos aprendido lo que siente un pueblo cuando, fiel a la cita anual, revive los mismos ritos que sus mayores vivieron por las mismas calles, con los mismos santos, con las mismas ilusiones que hace cientos de años en nuestra Ciudad se vivieron.

Bibliografía

- GARCIA REDONDO, Francisca.- «La Música en Soria». Soria 1983.
- MARTINEZ LASECA, José María.- «Labrantío». Soria 1986.
- MARTINEZ DE MARCO, José Antonio.- «Fiestas de San Juan. Historia, Usos y Costumbres». Soria 1985.
- MORENO MORENO, Miguel.- «Leyenda Blanca del cargo de Jurado». Soria 1960.
- PARDO, Joaquín y REGLERO, Angeles.- «Crónica de unos Sanjuanes». Soria 1983.
- RIOJA, Aurelio.- «Soria Canta». 2.ª Edición. Madrid 1982.
- ROMERO, Carmelo, G. ENCABO, Carmelo y CABALLERO, Margarita.- «La Provincia de Soria entre la Reacción y la Revolución 1833-1843». Soria 1985.
- Libros de Cuadrilla de las Fiestas de San Juan: Archivo Histórico Municipal. Soria.
- Padrones de Cuadrillas: Archivo Histórico Municipal. Soria.
- Boletín Municipal «Plaza Mayor». Soria.
- Revista de Soria: Excma. Diputación Provincial. Soria 1973.
- Recuerda. Soria
- Hemeroteca de la Biblioteca Pública de Soria:
 - Avisador Numantino, 1932 a 1942.
 - Noticiero de Soria, 1932 a 1939.
 - Hogar y Pueblo.
 - Campo Soriano.
 - Soria Semanal.

INDICE

Prólogo

Primera Parte

Recuerdo

Saludo

Comentario a las canciones sanjuaneras

Segunda Parte

Canciones anteriores a las sanjuaneras

Cuatro notas sanjuaneras

Mozos sanjuaneros

Conclusión

Epílogo

Bibliografía

