

# Estelas Medievales de la provincia de Soria

Carlos de la Casa Martínez  
Manuela Doménech Esteban



PUBLICACIONES DE LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL  
DE SORIA. COLECCION TEMAS SORIANOS - N.º 6

# ESTELAS MEDIEVALES DE LA PROVINCIA DE SORIA

*Carlos de la Casa Martínez  
Manuela Doménech Esteban*

ESTELAS MEDIEVALES  
DE LA  
PROVINCIA DE SORIA

**ESTELAS MEDIEVALES DE LA PROVINCIA DE SORIA**



Carlos de la Casa Martínez.  
Manuela Doménech Esteban.

Ediciones de la Diputación Provincial de Soria.

Departamento de Cultura.

Colección Temas Sorianos, núm. 6

Maqueta y Portada: Imprenta Provincial.

Fotografías: Carlos de la Casa Martínez.

Dibujos: Fernando Moisés Fernández.

Imprime: Imprenta Provincial.

I. S. B. N. 84 - 500 - 9193 - 4.

Depósito Legal: SO - 493 - 83.

Precio: 600 pesetas.

Digitalización: Enrique García Garcés (2022)

A nuestros padres





# INDICE

	<u>Páginas</u>
PROLOGO ... ..	9
INTRODUCCION ... ..	13
ANTECEDENTES DE LAS ESTELAS ... ..	17
EVOLUCION ... ..	19
ESTELAS VISIGODAS ... ..	22
ESTUDIOSOS DE LAS ESTELAS MEDIEVALES DE SORIA	23
CATALOGO DE LAS PIEZAS ... ..	31
ESTUDIO DE LAS ESTELAS ... ..	129
DISTRIBUCION GEOGRAFICA .. ..	133
TIPOLOGIA ... ..	136
DECORACION ... ..	138
PARALELOS DE LOS MOTIVOS DECORATIVOS ... ..	144
INTERPRETACION DE LA SIMBOLOGIA DECORATIVA	158
TIPOMETRIA ... ..	164
CRONOLOGIA ... ..	168
CONCLUSIONES FINALES ... ..	171
SITUACION ACTUAL DE LAS ESTELAS ... ..	175
A D D E N D A ... ..	179
BIBLIOGRAFIA ... ..	192



## PROLOGO

*Con gran satisfacción prologo este libro consagrado al estudio de "Las estelas medievales de la provincia de Soria". Merecen sus autores nuestro agradecimiento al sacar del olvido y la continuada destrucción de éstos modestos documentos arqueológicos llenos de interés que con esta publicación se salvan y vienen a enriquecer el patrimonio arqueológico soriano.*

*De manera aislada fueron dados a conocer algunos de ellos desde 1914, cuando I. Calvo Sánchez en su artículo sobre "Tiermes ciudad celtíbero-arevacá" divulga las estelas de aquél yacimiento aunque con juicios erróneos. Ello permitirá que en 1920 E. Frankowski haga una breve referencia a estas estelas sorianas en su meritoria obra de conjunto dedicada a las estelas discoideas en la Península Ibérica. Fue a partir del estudio de Frankowski cuando realmente se fueron documentando en diversas áreas de España y Portugal estos interesantes documentos arqueológicos que fueron estudiados posteriormente, sobre todo las estelas de las provincias vascongadas y Navarra.*

*El que Carlos de la Casa y Manuela Doménech hayan reunido y analizado en toda su dimensión histórica las estelas discoideas sorianas representa un buen servicio no sólo a la arqueología de la provincia de Soria sino a toda la arqueología peninsular en ese campo específico, actualizando y hasta mejorando en lo que se refiere a Soria el interés y actualidad que vienen ofreciendo las estelas discoideas. A ellas se han dedicado recientemente diversos estudios y en diversas áreas de nuestra geografía, sobre todo en los últimos diez años. Ello nos prueba el valor histórico que aportan y la singularísima y merecida atención dedicada por los estudiosos de nuestra arqueología medieval.*

*Estamos seguros que al valorar cultural e históricamente las es-*



*telas discoideas sorianas los autores con su magnífico estudio de estos monumentos van a promover pronto nuevas monografías en otras provincias donde sabemos existen monumentos parecidos pero donde permanecen olvidados a pesar de ser documentos estimables y únicos de nuestra poco conocida arqueología medieval y cuya presencia junto a los ritos funerarios dará luz muy precisa para comprender mejor nuestra Reconquista cristiana como fenómeno étnico y cultural dentro del repoblamiento llevado a cabo de Norte a Sur por los cristianos desde el siglo XI al XIII al decaer el poderío musulmán.*

*Además de estímulo a otros trabajos estamos seguros que este libro servirá de orientación y modelo. Su racional exposición de todas las estelas sorianas conocidas, su análisis ordenado de los elementos tipológicos, decorativos y tipométricos y la erudición bibliográfica reunida por los autores, permitirán a cuantos investigadores se decidan a estudiar estas estelas, publicarlas y analizarlas ordenadamente pues C. de la Casa y M. Doménech han sabido darnos una pormenorizada descripción de cada estela y nos han aportado una adecuada descripción de cuantos elementos formales se nos ofrecen en estos monumentos diferenciando bien sus características, incluso superando confusiones ya generalizadas en otros autores. Sin duda alguna su paciente estudio permitirá en el futuro dar descripciones más científicas y precisas no solo de las estelas, sino también de sus elementos ornamentales. Un ejemplo de esta aportación es la neta diferenciación de las "cruces patalas" y de las "cruces de Malta" que forman parte de la decoración de estos monumentos y que los autores han establecido con acertado análisis corrigiendo confusiones de descripciones anteriores.*

*Sobre todo este trabajo además de servir de modelo aporta cuanto conviene tener presente sobre estos documentos de nuestra Edad Media: la problemática de su origen con los paralelos que lo ilustran; todo el sugestivo y siempre discutible problema de la simbología de sus elementos decorativos y de sus propias formas; los interesantes datos de sus relaciones con otras áreas geográficas tanto españolas como extranjeras; y otros diversos aspectos son recogidos en este erudito trabajo.*

*Muy interesante es la exposición dada en este libro sobre la historia de la investigación de estos monumentos y la bibliografía que trata sobre ellos, aspectos que hacen de este libro un instrumento imprescindible y valioso pues no solo nos ofrece al día el abanico de información que las 112 estelas estudiadas aporta, sino también todo*

cuanto sobre el tema se ha escrito, redactado de manera completa y bien expuesta.

Por ello ya hemos indicado como pronto veremos enriquecerse nuestra bibliografía sobre el tema con otros trabajos paralelos pues la divulgación que de las estelas sorianas hace este estudio promoverá nuevos descubrimientos y estudios diversos.

De ellos ojalá nazca pronto un Corpus completo de todas las estelas discoideas para superar definitivamente el esfuerzo general que hiciera Frankowski en 1920 pues sería bien útil al incorporar lo mucho que ahora ya sabemos sobre estos valiosos monumentos.

Es igualmente importante este trabajo en cuanto ha logrado dar una cronología segura a estas estelas siempre halladas fuera de su antigua ubicación. Ello hacía insegura su datación. Ahora no solo se reúnen referencias y aspectos que permiten acercarnos a la fecha de estos monumenetos sino que incluso se valoran con el hallazgo realizado de una de estas estelas en la necrópolis de la ermita románica de Tiermes. Se halló en 1977 en la cabecera de una "sepultura de lajas" del Sector B de la Zona I y puede datarse en el siglo XII o comienzos del XIII.

Por haber estado informado del desarrollo y realización de este honesto y paciente trabajo llevado a cabo por los jóvenes investigadores de nuestra arqueología medieval, veré con satisfacción que la edición de esta obra venga a enriquecer nuestra escasa bibliografía sobre temas dedicados a ésta algo olvidada época. La Diputación Provincial de Soria al publicar este trabajo rinde con su mecenazgo no solo un servicio a la investigación y valoración de nuestro patrimonio histórico y arqueológico sino que evita quede olvidada una esforzada investigación bien hecha cuya divulgación honrará a los autores y a la institución que acoge y fomenta tan meritorio servicio a la arqueología soriana y de España entera.

Martín Almagro Basch



## INTRODUCCION

Quando nos iniciamos en el mundo de la Arqueología, nuestra preocupación se centró, fundamentalmente, en el mundo funerario-religioso del medievo cristiano.

Este interés nos hizo estudiar, desde 1979, las estelas medievales de la provincia de Soria, ya que pensamos que nos encontrábamos ante unos documentos arqueológicos que, por sus características y situación actual, estaban siendo olvidados por los investigadores. Debido a ésto, empezamos una densa y larga recogida de material y fruto de este trabajo es la publicación que el lector tiene en sus manos.

En principio, nuestra investigación se ocupó de ciento doce piezas dispersas por toda la geografía soriana; aumentando, este número, en la addenda.

Para la elaboración de esta publicación hemos realizado la siguiente estructuración.

Tras esta breve introducción, hemos elaborado un apartado dedicado a dar a conocer los antecedentes y evolución de las estelas desde su origen, haciendo un mayor hincapié en las piezas de cronología visigoda.

Le sigue un análisis de los trabajos dedicados a las estelas medievales de Soria, efectuando una recopilación y un pequeño comentario de estas obras que ya han visto la luz.

El capítulo central, lo compone el catálogo de todas las estelas recogidas, a lo largo de cuatro años de trabajo, por la provincia de Soria.

En el punto siguiente incluimos los estudios parciales de estas piezas: distribución geográfica, tipología, decoración, simbología decorativa, tipometría y cronología.



El último capítulo, se dedica a las conclusiones finales. Terminando el trabajo con una relación de la bibliografía consultada.

Queremos terminar la introducción expresando nuestra gratitud a cuantas personas han contribuido, de diferente forma, a que hoy esta publicación vea la luz.

En primer lugar al Prof. Dr. D. Martín Almagro Basch, Profesor Emérito de la Universidad Complutense de Madrid, por la ayuda prestada en los trabajos de investigación y su amabilidad al prologar este libro.

Así mismo, queremos agradecer su colaboración a las siguientes personas: a D. José Luis Argente Oliver, Director del Museo Numantino y Consejero Provincial de Bellas Artes, que en todo momento estuvo presto a aportarnos indicaciones, sugerencias, etc.; a D. Juan Jiménez, D. Ramón Gil y D. Alejandro Plaza que positivaron nuestro material fotográfico. Siendo la documentación gráfica realizada en su totalidad por el dibujante D. Fernando Fernández.

Un trabajo de esta envergadura y de estas características sólo es posible si contamos con una amplia colaboración en el campo de la información. Por ello queremos hacer extensiva nuestra gratitud a las personas e instituciones que nos han aportado algunos datos sobre nuestro trabajo: D. Virgilio Velasco Bueno, exdelegado Provincial de Cultura de la provincia de Soria; a la Sección de Patrimonio de la Dirección Provincial de Cultura de Soria y a su Jefe D. Roberto García, quien envió una circular a todos los municipios de la provincia y que, algunos de ellos, amablemente contestaron: Abejar, Agreda, Alcubilla de Avellaneda, Aldealafuente, Aliud, Almajano, Almazul, Arcos de Jalón, Bayubas de Arriba, Bliccos, Borobia, Cabrejas del Campo, Cabrejas del Pinar, Candilichera, Carabantes, Cigudosa, Cirujales del Río, Covalada, Deza, Duruelo de la Sierra, Espejón, Fuentearmegil, Gómara, Herrera de Soria, Langa de Duero, Los Rábanos, Las Aldehuelas, Maján, Miño de Medinaceli, Momblona, Monteagudo de las Vicarías, Morón de Almazán, Muriel de la Fuente, Nafría de Ucero, Narros, Navaleno, Oncala, Portillo de Soria, Quintana Redonda, San Felices, San Leonardo de Yagüe, San Pedro Manrique, Santa Cruz de Yanguas, Santa María

de Huerta, Santa María de las Hoyas, Serón de Nágima, Talveila, Tardelcuende, Torrubia de Soria, Vadillo, Valdeprado, Velilla de los Ajos, Villar del Río, Vinuesa, Vozmediano, Yanguas y Yelo.

Hacemos también extensivo nuestro agradecimiento a: Antonio Alonso, Paulino Alonso, María Angeles Arlegui, Enrique Baquedano, Luis Caballero, Domingo Encabo, José Vicente Frías, Inocente García, Ernesto García-Soto, José María Izquierdo, Alfredo Jimeno, Hortensia Larrén, José Ignacio Latorre, Concepción Martínez, Carlos Núñez, María Luisa Revilla y Elías Terés, que amablemente nos han facilitado información y datos de estelas.

Por último, deseamos expresar nuestra más sincera gratitud a la Excma. Diputación Provincial, al personal de la Imprenta Provincial, que ha hecho posible la publicación de este trabajo; e igualmente a nuestros amigos y compañeros Obdulia Aragón, Manuel Lafuente Caloto y Jorge Ruiz Aroz, que nos animaron constantemente y nos prestaron su inapreciable colaboración.

Soria, Enero de 1983



## ANTECEDENTES DE LAS ESTELAS





## EVOLUCION

En la antigüedad se designaban estelas a los monumentos en forma de piedras monolíticas colocadas verticalmente y cuyas inscripciones estaban destinadas a conservar el recuerdo de los hechos históricos. Hoy día, se da el nombre de estelas a las columnas rotas, a los cipos o piedras erguidas que sirven de monumentos fúnebres, a las columnillas que sostienen un objeto decorativo, vaso, etc. (1).

Según CirLOT son monumentos conmemorativos, con frecuencia funerarios, existentes desde la antigüedad (Egipto). Estas piezas con motivos abstractos simbólicos se extienden de Asia a España, penetrando en Rusia. Suelen llevar otros motivos ornamentales y figurativos. Siendo de especial interés las escandinavas. La cruz de las comarcas anglosajonas y célticas (Irlanda) parecen relacionadas con tales estelas, siendo confrecuencia anteriores (2).

El Diccionario Enciclopédico Abreviado nos la define como monumento conmemorativo que se erige sobre el suelo en forma de lápida, pedestal o cipo.

Sin embargo, no sabemos, con seguridad, donde tuvieron su origen las estelas discoideas. Hay autores que piensan que tienen sus antecesores en las piedras antropomorfas (estatuas menhires) del Pirineo, Navarra, Galicia y Portugal (3). Mientras que otros creen que su aceptación debe ser con ciertas reservas y es necesario una revisión (4).

Estos monumentos funerarios fueron evolucionando hasta mostrarse en su mayoría antropomorfos, en las que su disco nos indica la cabeza y el vástago el

---

(1) ADELINÉ, J.: **Vocabulario de términos de Arte**. Traducción de J. R. Méli-da, 1888.

(2) CIRLOT, J. E.: **Diccionario de símbolos**. Barcelona, 1979, pág. 198.

(3) FRANKOWSKI, E.: **Estelas discoideas de la Península Ibérica**. Madrid, 1920, págs. 139-144.

(4) BARANDIARAN, J. M.: **Estelas funerarias del País Vasco**. San Sebastián, 1980, págs. 80-81.

torso. En algunos casos, un ensanchamiento entre ambos, nos marcaría los hombros. El paso de la estela figurada humana a discoidal estilizado lo vemos en monumentos fúnebres de tribus del este africano (5).

La elaboración de estatuas funerarias fue, desde el principio, una de las más profundas expresiones de la creencia en la vida de ultratumba. Hubo un tiempo en la Península Ibérica en que se confeccionaron figuras representativas de los muertos. De estas figuras y sus transformaciones, probablemente saldrían las estelas discoideas.

Es muy difícil dar con acierto el antecedente de la estela discoidal, aunque si podemos hablar de una evolución dentro de monumentos en obras de arte rupestre español. Las piezas de este arte nos sirven como prueba de la existencia del culto a los antepasados. Este pensamiento pasó luego a representarse en piedras, que han dado lugar a las estelas discoideas.

Se puede admitir que la estela discoidal es una aportación de la civilización ibérica, adoptada por los celtas, por los romanos, por los visigodos, transmitida de año en año, que sobrevivió en el País Vasco (6). Este tipo de piezas son una aproximación de las primeras cruces irlandesas (siglos VII-VIII), ya que los brazos se encierran en un círculo que en esta época tienen carácter funerario, siendo su origen muy complejo (7).

Los pueblos del norte de la Península, especialmente los cántabros, parece que en época anterior a la de su romanización o incluso en tiempos del dominio romano, colocaban estelas discoideas gigantescas en determinadas sepulturas. Siglos después, en las Vascongadas hallamos piezas de estructuras parecidas a las de la zona del Duero y mucho más a las montañesas, que deben datar del siglo IX. Pero es cerca del medievo cuando encontramos estos monumentos con frecuencia en cementerios navarros y del este del país (8).

Frankowski en su trabajo sobre estelas discoideas hace un estudio de los antecedentes de estas piezas en la Península Ibérica (9). Da una visión general de las series de obras artísticas que por sus características semejan formas discoide, y que por evolución pudieron dar lugar a la estela discoidea. La primera obra es la Cueva de los Siete Altares (Segovia), donde hay cuatro nichos discoides excavados en la roca. Cabeza del Gentil de Peña Tú (Asturias) donde parece representarse una fi-

---

(5) FRANKOWSKI, E.: *As cabeceiras de sepultura e as suas transformações*. "Terra portuguesa", núms. 25-26. Lisboa, 1918, págs. 9-19.

(6) DAVID-ROY, M.: *Les stèles discoidales du Pays Basque*. "Archéologia", número 45, págs. 58-63.

(7) DAVID-ROY, M.: Op. cit., págs. 58-63.

(8) CARO BAROJA, J.: *Los vascos*. Madrid, 1975, pág. 344.

(9) FRANKOWSKI, E.: Op. cit., *Estelas discoideales...* Págs. 125-162.



gura humana. Las piezas antropomorfas de pequeño tamaño, que recuerdan las estelas discoideas de época prehistórica. Figuras, que representan formas humanas en piedra, encontradas en Francia. Estas presentan las variantes de la forma de estelas discoideas y sirven como documento para las ideas generales siguientes: 1) que la forma antropomorfa de la estela nace independientemente en todas las épocas, como obra del hombre que carece de dotes artísticas; 2) que en obras de esta naturaleza es más importante la habilidad artística de su autor que la época de su ejecución (10).

Las piedras antropomorfas de gran tamaño refiriéndose a menhires de la zona de Navarra, Pirineos, Galicia y Portugal. Hacen referencia a las estatuas-menhires de las que hemos hablado anteriormente. Los siguientes antecesores serían las estatuas de guerreros lusitanos, las estelas alargadas de la región del Duero, que nos permiten estudiar la descomposición de la primitiva figura humana y la estilización de la estela discoidea. Estas presentan grabados ornamentales y representaciones del muerto, grabado en forma de estela discoidea.

Por último, las estelas romanas que muestran una forma discoide en la parte superior, que luego se estrecharía dando lugar al disco y al vástago, que se relacionarían con la cabeza y torso del cuerpo humano.

La descomposición de la forma de la estela discoidea ha obedecido a varias causas. Esta transformación ha sido distinta en cada comarca. Será en el País Vasco donde desaparece el último resto de estas piezas en el siglo XVII.

---

(10) FRANKOWSKI, E.: Op. cit., *Estelas discoideas...* Pág. 138.



## ESTELAS VISIGODAS

Existen una serie de piezas escultóricas decoradas de cronología visigoda, de las que destacan las denominadas "cruces con laurea". Su cronología parece clara, pero no sucede lo mismo con su función. Son piedras recortadas y colocadas en forma de brazos iguales y abiertos, encerrados en ruedas o laureas, y poseen un pie, de forma trapezoidal, para sujetarse.

La función de su pie sería para hincar. Se supone que debieron ser utilizadas en el culto de las sepulturas, bien hincadas en el suelo, o empotradas en la pared, indicando la colocación del enterramiento.

Desechamos la utilización de estas piezas en los tejados, ya que al estar decoradas por ambas caras, sería difícil observarlas desde el suelo y además porque hemos encontrado cruces semejantes señalando tumbas en necrópolis visigodas.

Caballero, autor que ha dedicado a este tema un estudio muy completo, sigue la idea de Camps Cazorla, Schlunk y Ulbert, de que en la arquitectura románica y en general en la religiosa portuguesa, es muy corriente la presencia de "cruces caladas encerradas en corona", colocadas rematando frontones y en las limas de los tejados y que su decoración no es suficiente motivo para desechar esta idea, pues los tejados no están altos como para no apreciar los motivos decorativos (11). Nosotros, como hemos dicho anteriormente, no estamos de acuerdo y seguimos la teoría de que estas estelas delimitarían cementerios o estarían colocadas en cabeceras de tumbas, ya que sería absurdo decorarlas para colocarlas en lugares altos, claro que nosotros nos referimos a las piezas del medievo.

Las cruces ofrecen paralelos de forma y tamaño; están talladas y caladas en placas y su tamaño, generalmente, es menor que el de las estelas discoideas medievales, que se diferencian en no estar caladas, en su mayor grosor y en el mayor tamaño de su vástago para hincar.

Caballero Zoreda, admite las dos formas dichas con anterioridad, aunque duda de su colocación en el suelo en época visigoda, mientras no aparezcan cruces "in situ".

La cronología de estas cruces caladas no ofrece problemas. En la primera mitad del siglo VI es su uso generalizado y el abandono de los edificios de culto con la llegada de los musulmanes (siglos VIII-IX), supone el cese de estas piezas, salvándose su uso posterior en época de la Reconquista.

---

(11) CABALLERO ZOREDA, L.: *Las cruces caladas con laurea y pie para hincar de época visigoda en España*. Madrid, 1980.

ESTUDIOSOS DE LAS ESTELAS  
MEDIEVALES DE SORIA



No son numerosos los investigadores que se han dedicado al estudio de estelas medievales de la provincia de Soria. Datándose a principio de siglo las primeras notas sobre esta temática.

Ignacio Calvo, en su artículo: "Termes, ciudad Celtíbero-Arévaca" (12), hace un comentario a estas ruinas y al referirse a Termes como ciudad cristiana, habla de la existencia de varios cipos de piedra blanca, describiendo los motivos decorativos (uno con una estrella de cinco puntas y una cruz poco esculpida, y otro con una cruz tosca y crismón). No vacila al afirmar que, al menos en el siglo IV, ya había en Termancia un importante núcleo cristiano; se basa para ello en la disposición de los esqueletos en su sepulturas, en la posición de los cipos y en las monedas encontradas. Parece evidente que, como afirmamos en un artículo anterior (13), Calvo confunde estos cipos con estelas de cronología medieval.

Eugeniusz Frankowski realizó un estudio sobre las "Estelas discoideas de la Península Ibérica" (14), en 1920. En este trabajo, que pensamos que como obra de conjunto, incluso hoy tiene gran valor, menciona la existencia de estelas en la provincia de Soria, más concretamente en Tiermes. Pero no pasa de esa mención, sin aclararnos nada más.

El eminente Prof. Taracena Aguirre, ilustre soriano dedicado a la arqueología e investigación, director de los Museos Numantino y Celtibérico de Soria, Arqueológico de Córdoba y, posteriormente, del Arqueológico Nacional, publicó notables trabajos sobre la provincia de Soria. En 1941, vió la luz su "Carta Arqueológica de España", correspondiente a Soria (15). En élla nos habla de las ruinas de Tier-

---

(12) CALVO SANCHEZ, I.: **Termes, ciudad celtíbero-arévaca**. Rev. "Archivos, Bibliotecas y Museos". Año XVII, tomo XXIX. Madrid, 1914, pág. 384.

(13) CASA MARTINEZ, C. de la y DOMENECH ESTEBAN, M.: **Un nuevo grupo de estelas funerarias de Tiermes. Tiermes II**, apéndice II. En "Excavaciones arqueológicas en España". (En prensa).

(14) FRANKOWSKI E.: **Estelas Discoideas de la Península Ibérica**. "Memoria de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas", núm. 25. Madrid, 1920, pág. 103.

(15) TARACENA AGUIRRE, B.: **Carta Arqueológica de España. Soria**. Madrid, 1941, pág. 114.



mes y nos hace un comentario sobre el Sr. Cabré, que cita algunas estelas discoideas que, por la disposición de los cadáveres en las sepulturas a que pertenecieron y por algunas monedas encontradas, cree son obra del siglo IV de nuestra Era. Sin duda mantiene la teoría, ya citada, de Calvo.

D. Ricardo de Apraiz publicó en *Celtiberia*: "Una estela cristiana al Museo Numantino" (16). En este artículo nos habla de una estela de piedra, dándonos sus dimensiones, el por qué la supone estela y los motivos decorativos que tiene, tanto en su anverso como en el reverso. Esta decoración está formada por cruces patadas inscritas en círculos. Su lugar de procedencia era Garray.

Emilio Ruiz y Clemente Sáenz Ridruejo, en su artículo: "Restos arqueológicos en Fuensaúco" (17), publicado en 1958, mencionan la existencia de cinco estelas (hoy en lugar desconocido), describiendo los anversos y reversos de algunas de ellas y mostrando los dibujos y la escala de las cinco (dato que nos ha sido fundamental a la hora de su estudio). Dicen que este conjunto de cijos tuvieron la misión de señalar el límite del recinto sagrado anejo a la iglesia. Teoría defendida por Ortego Frías.

D. Moisés Lafuente Alvarez publicó un estudio dedicado a la "Villa de Andalucía, su iglesia románica y su fuero" (18). En él habla de la existencia de unas piedras labradas, incrustadas en el basamento de mampostería de la iglesia parroquial de Andalucía. En realidad se trata de dos estelas.

D. Teógenes Ortego Frías, uno de los mejores conocedores de la arqueología soriana y autor de numerosos trabajos, ha publicado varios artículos sobre estelas de diversas épocas, siendo una de ellas las medievales. En 1974, apareció "Vestigios arqueológicos notables en Alcubilla de Avellaneda (Soria)" (19), donde estudió una pieza, hoy en el Monasterio de San Juan de Duero, Sección medieval del Museo Numantino de esta provincia. Da a esta estela un carácter funerario o de delimitación de camposanto y comenta que la decoración de dicha pieza está dentro del arte hispano-visigodo.

En 1975 publicó la 1.<sup>a</sup> edición y en 1980 la 2.<sup>a</sup> de "Tiermes, Guía del Con-

---

(16) APRAIZ, R. de: *Una estela cristiana al Museo Numantino*. "Celtiberia", número 6, Soria, 1953, págs. 291-294.

(17) RUIZ RUIZ, E. y SAENZ RIDRUEJO, C.: *Restos arqueológicos en Fuensaúco*. "Celtiberia", núm. 16, Soria, 1958, págs. 279-282.

(18) LAFUENTE ALVAREZ, M.: *La villa de Andalucía, su iglesia románica y su fuero*. "Celtiberia", núm. 42, Soria, 1971, págs. 191-210.

(19) ORTEGO Y FRIAS, T.: *Vestigios arqueológicos notables en Alcubilla de Avellaneda (Soria)*. "Misceláneas Arqueológicas II". Barcelona, 1974, págs. 101-111. Foto y comentario en pág. 110.



junto Arqueológico”, donde nos muestra las fotos de dos estelas encontradas en la Necrópolis Medieval de Tiermes (20).

En 1979, en la “Guía de la ermita mozárabe de San Baudelio en Casillas de Berlanga” (21), nos muestra el dibujo de una estela de carácter antropomorfo y con una decoración de cruz patada, sin mencionar nada sobre ella.

Por último, en 1980, publicó “Agreda, bastión de Castilla hacia Aragón” (22), recogiendo la foto de una estela que se encuentra, hoy, situada en la calle Zapatería, incrustada en el muro que rodea la iglesia de Nuestra Señora de la Peña.

De la Casa Martínez, ha dedicado varios trabajos a los estudios de estelas sorianas. En 1978, publicaba un estudio referente a las piezas encontradas en torno a la ermita románica de Nuestra Señora de Tiermes (23); consta el artículo de cuatro piezas estudiadas con detalle mostrándonos los motivos decorativos de las mismas y sus paralelos con otras estelas del resto de la Península Ibérica. Finaliza el trabajo con una cronología de estos cipos y los dibujos de cada pieza. Debemos destacar que es el primer trabajo en donde se da una datación.

En 1979 estudió las estelas de Tarancueña (24). En su artículo incluye la descripción de las piezas, sus paralelos con otras, dibujos y láminas, así como una datación de las mismas.

En 1980 aparecieron dos estudios, uno presentado al IV Congreso Nacional de Arqueología de Portugal (25), donde tras estudiar algunas estelas existentes en el Museo Numantino de Soria, se plantea por primera vez el tema decorativo de la Cruz de Malta. Esta denominación venía usándose, ya desde finales del siglo XIX. El Prof. Frankowski, el primero en utilizar este término, lo tomó del francés O'Shea (26). La Orden de Malta fue creada hacia el año 1048 y, según Frankowski,

---

(20) ORTEGO Y FRIAS, T.: **Tiermes: Guía del conjunto arqueológico**. Primera edición, Madrid, 1975, láms. 24 y 25. Segunda edición, Madrid, 1980, láms. 30 y 31.

(21) ORTEGO Y FRIAS, T.: **La ermita mozárabe de San Baudelio en Casillas de Berlanga**. “Monumentos Nacionales Sorianos I”. Soria, 1979, pág. 48.

(22) ORTEGO Y FRIAS, T.: **Agreda, bastión de Castilla hacia Aragón**. Soria, 1980.

(23) CASA MARTINEZ, C. de la: **Un interesante grupo de estelas discoideas halladas en torno a la Ermita Románica de Nuestra Señora de Tiermes**. Rev. “Archivos, Bibliotecas y Museos”. LXXXI, núm. 3. Madrid, 1978, págs. 645-648.

(24) CASA MARTINEZ, C. de la: **Hallazgo de un grupo de estelas discoideas medievales de influencia vasco-navarra en el cementerio de Tarancueña (Soria)**. “Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra”, núm. 31. Pamplona, 1979, págs. 203-214.

(25) CASA MARTINEZ, C. de la: **Estelas discoideas del Alto Duero: un grupo del Museo Numantino de Soria**. IV Congreso Nacional de Arqueología de Portugal. Faro, 1980.

(26) OSHEA, H.: **La tombe basque**. Páú, 1889.

muchas estelas de España y Portugal ostentan esta cruz. Un tipo parecido a este motivo decorativo lo tenemos en las cruces patadas, de influencia germánica, y de ahí deriva la confusión existente entre ambas decoraciones.

Carlos de la Casa hace hincapié en qué sobre la Cruz de Malta se debe realizar un estudio más profundo, ya que parece una temática en donde se incluyen todas las cruces de interpretación problemática y para ello y como muestra de este error cita la definición que para esta Cruz da Riesco (27).

El segundo estudio formaba parte de la Memoria de excavación de Tiermes (28) y consta de cuatro estelas encontradas en la Necrópolis Medieval de este yacimiento soriano. Es de vital importancia hacer hincapié en que una de estas piezas fue hallada "in situ", en la cabecera de una tumba de lajas. Igualmente creemos de gran interés los paralelos que el autor ha encontrado del motivo decorativo de uno de estos cipos y las explicaciones que da acerca del mismo, debido a lo problemático de su decoración. Nos estamos refiriendo a la cruz patada que ostenta el anverso y el reverso de una de las piezas.

Antonio Ruiz Vega publicó en "Soria Semanal" (29) y en "Mundo Desconocido" (30), en 1980, una serie de interesantes piezas encontradas por la Sierra del Almuerzo. Entre los hallazgos existen unas estelas medievales discoideas. Hay que destacar que este autor da al itinerario recorrido, durante la recogida de datos, un carácter mágico y ese mismo hecho lo aplica a la decoración de todas las piezas que estudia, a la vez que explica caracteres solares y cruces del Temple.

Por último, Carlos de la Casa y Manuela Doménech, han realizado un estudio sobre estelas discoideas encontradas durante los trabajos de excavación de 1979-80 (31), en la sacristía de la ermita de Nuestra Señora de Tiermes y en la Necrópolis Medieval que circunda dicho recinto. En este artículo ya no se habla del motivo decorativo de la Cruz de Malta sino de cruz patada, realizándose una amplia información de paralelos de la misma.

Otros estudiosos y especialistas han recogido noticias de estelas discoideas cer-

---

(27) RIESCO TERRERO, A.: *Introducción a la Sigilografía*. Madrid, 1978.

(28) CASA MARTINEZ, C. de la: *Estelas funerarias de Tiermes. Tiermes I, apéndice I*. En "Excavaciones Arqueológicas en España", núm. 111. Madrid, 1980, páginas 329-336.

(29) RUIZ VEGA, A.: *Al encuentro de una zona mágica (1). La Sierra del Almuerzo*. "Soria Semanal", 26 de abril de 1980, pág. 13.

(30) RUIZ VEGA, A.: *La Sierra de los 7 Infantes*. "Mundo Desconocido", número 53. Barcelona, 1980. Págs. 33-47.

(31) CASA MARTINEZ, C. de la y DOMENECH ESTEBAN, M.: *Op. cit...* Tiermes II, apéndice II. (En prensa).

ca de las portadas de iglesias o en los alrededores de recintos sagrados. Es el caso de D. Tomás Recio García (32), al hacer un estudio de la iglesia parroquial de Fuentelsaz y de Juan José García Valenciano (33), en un libro que publica sobre Calatañazor; pero ninguno de ellos analizan estas piezas, sino que se limitan a mencionarlás.

---

(32) RECIO GARCIA, Tomás de la A.: **La iglesia parroquial de Fuentelsaz de Soria**. "Celtiberia", núm. 61, Soria, 1981, págs. 73-86.

(33) GARCIA VALENCIANO, J. J.: **Calatañazor, donde el silencio es historia**. Soria, 1982.



# CATALOGO DE LAS PIEZAS





## A G R E D A

### 1. Estela número 1 (Lám. I, 2; fig. 1,5)

Procedencia: Iglesia de San Juan Bautista.

Lugar de depósito: Interior del Templo, incrustada en el muro sur junto a la puerta de acceso.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Cruz patada, realizada en bajo relieve, inscrita en un círculo inciso.

Estado de conservación: Bueno.

Altura total: 47,6 cms.

Altura vástago: 10,8 cms.

Diámetro disco: 44,4 cms / 37,6 cms.

Anchura vástago: 35,2 cms.

### 2. Estela número 2 (Fig. 1,6)

Procedencia: Iglesia de San Juan Bautista.

Lugar de depósito: Incrustada en la parte exterior del ábside de la iglesia de San Juan Bautista, a una altura de 5 metros del suelo.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Cruz patada inscrita en un doble círculo, donde hay realizada una decoración en zig-zag que va formando una serie de triángulos. Tanto la cruz como el motivo decorativo son hechos por la técnica de la incisión.

Estado de conservación: Regular.

Altura total: 40 cms.

Diámetro disco: 40 cms. / 31,5 cms.

Observaciones: Existen dudas de si se trata de una estela o una piedra de consagración.

3. Estela número 3 (Lám. II, 1; fig. 1,1)

Procedencia: Iglesia de San Miguel Arcángel.

Lugar de depósito: Incrustada en el muro exterior, frente sur, de la iglesia San Miguel Arcángel.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Estrella de ocho puntas, realizada en bajo relieve, inscrita en un círculo que va formando un sogueado clásico.

Estado de conservación: Malo.

Altura total: 26,4 cms.

Diámetro del disco: 26,4 cms. / 19,6 cms.

4. Estela número 4 (Lám. II, 2; fig. 1,2)

Procedencia: Iglesia de San Miguel Arcángel.

Lugar de depósito: Incrustada en el muro exterior, frente sur, de la iglesia de San Miguel Arcángel.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Estrella de ocho puntas, realizada en bajo relieve, inscrita en un círculo que va formando un sogueado clásico, prácticamente perdido.

Estado de conservación: Malo.

Altura total: 26,8 cms.

Diámetro disco: 26,8 cms. / 19,2 cms.

5. Estela número 5

Procedencia: Iglesia de San Miguel Arcángel.

Lugar de depósito: Incrustada en el muro exterior, frente sur, de la iglesia de San Miguel Arcángel.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Estrella de ocho puntas, realizada en bajo relieve, inscrita en un círculo que va formando un sogueado clásico.

Estado de conservación: Malo.

Altura total: 26,8 cms. / 20,8 cms.

6. Estela número 6 (Lám. II, 4; fig. 1,4)

Procedencia: Iglesia de San Miguel Arcángel.

Lugar de depósito: Incrustada en el muro exterior, frente sur, de la iglesia de San Miguel Arcángel.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Estrella de ocho puntas, realizada en bajo relieve, inscrita en un círculo que va formando un sogueado clásico.

Estado de conservación: Malo.

Altura total: 24,4 cms.

Diámetro disco: 24,4 cms. / 20 cms.

7. Estela número 7 (Lám. III, fig. 2,1)

Procedencia: Agreda, sin conocer el lugar de origen.

Lugar de depósito: Palacio de los Castejones.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Cruz patada, cuyos brazos se unen en el centro formando un cuadrado, inscrita en un círculo. En los cuarteles que deja la cruz podemos apreciar una decoración parecida a puntas de lanza. Todos los motivos decorativos del anverso de esta estela, van realizados en un bajo relieve plano.

Decoración reverso: Cruz patada, realizada en bajo relieve plano, inscrita en un círculo inciso.

Estado de conservación: Malo.

Altura total: 75,6 cms.

Altura vástago: 48 cms.

Diámetro disco: 21,2 cms. / 18 cms.

Grosor disco: 27,6 cms.

Anchura vástago: 32,8 cms.

Grosor vástago: 10 cms.

8. Estela número 8 (Lám. I, 1; fig. 2,2)

Procedencia: Agreda, desconocemos el lugar de origen.

Lugar de depósito: En la calle Zapatería, empotrada en la esquina del muro que circunda la iglesia de Nuestra Señora de la Peña.

Material: Piedra arenisca.

Decoración anverso: Cruz patada, realizada en bajo relieve, inscrita en un círculo inciso.

Estado de conservación: Bueno.

Altura total: 46,4 cms.

Altura vástago: 20 cms.

Diámetro disco: 26 cms. / 22 cms.

Grosor disco: 14,8 cms.

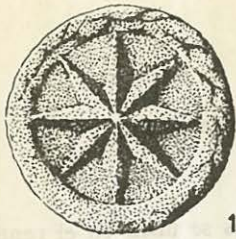
Anchura vástago: 21,2 cms. / 32 cms.

Grosor vástago: 13,6 cms.

*Bibliografía:*

ORTEGO, T.: *Agreda, bastión de Castilla hacia Aragón*. Soria, 1980. recoge la fotografía de esta pieza en la pag. 84.

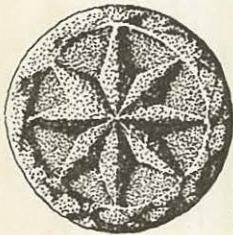




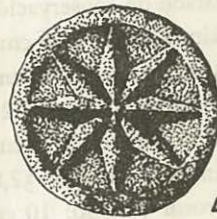
1



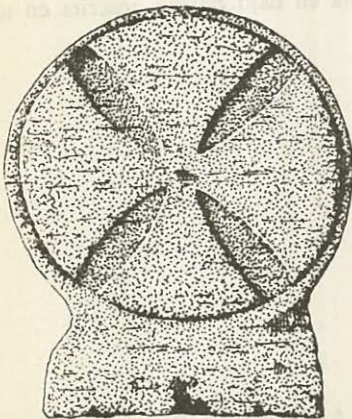
2



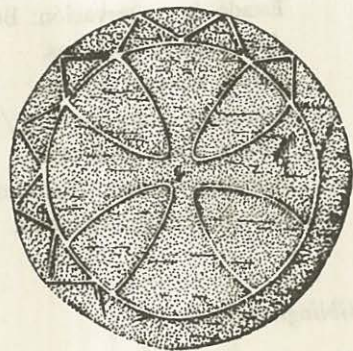
3



4



5



6

Fig. 1.—Estelas de Agreda

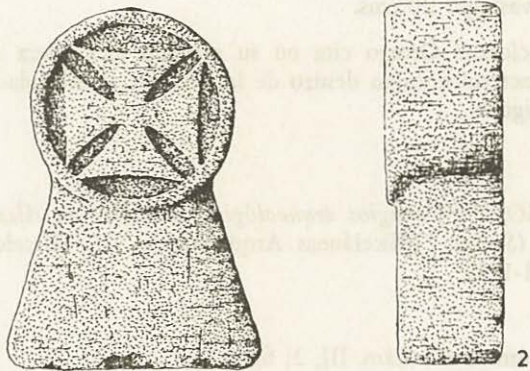
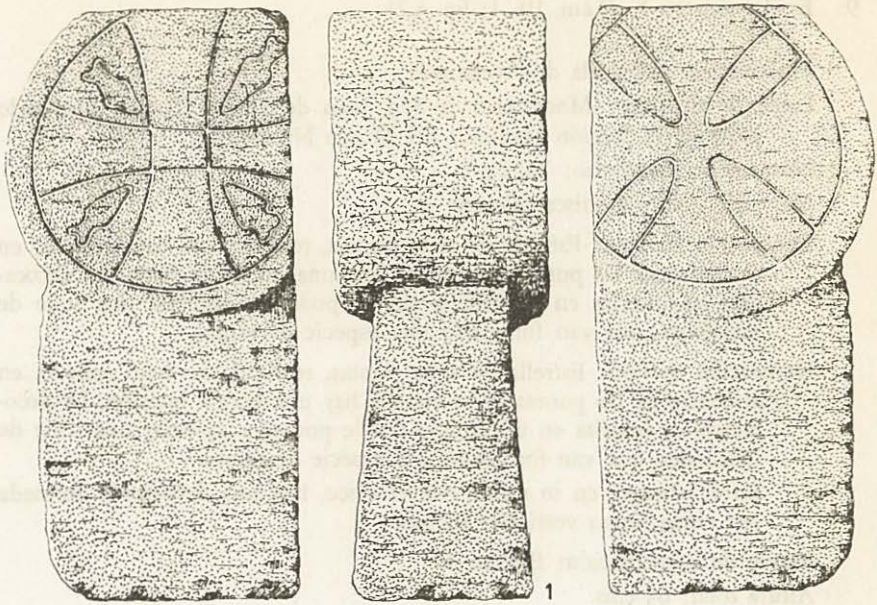


Fig. 2.—Estelas de Agreda

## ALCUBILLA DE AVELLANEDA

### 9. Estela número 1 (Lám. III, 1; fig. 3,2)

Procedencia: Alcubilla de Avellaneda.

Lugar de depósito: Monasterio de San Juan de Duero (Soria), formando parte de la Sección Medieval del Museo Numantino.

Número de inventario: 75/23/5.

Material: Piedra arenisca calcárea.

Decoración anverso: Estrella de siete puntas, realizada en bajo relieve; en el centro de las puntas de estrella hay una honda incisión. La decoración va inscrita en un círculo donde podemos apreciar una serie de incisiones, que van formando una especie de ramas.

Decoración reverso: Estrella de siete puntas, realizada en bajo relieve; en el centro de las puntas de la estrella hay una honda incisión. La decoración va inscrita en un círculo donde podemos apreciar una serie de incisiones, que van formando una especie de ramas.

En el vástago, en su unión con el disco, hay una decoración formada por cinco líneas verticales incisas.

Estado de conservación: Bueno.

Altura total: 63 cms.

Altura vástago: 33 cms.

Diámetro disco: 35 cms.

Grosor disco: 18,5 cms.

Anchura vástago: 15 cms. / 27 cms.

Grosor vástago: 20 cms.

Observaciones: Ortego cita en su artículo esta pieza afirmando que sus caracteres encajan dentro de la peculiar sensibilidad artística hispano-visigoda.

### *Bibliografía:*

ORTEGO, T.: *Vestigios arqueológicos notables en Alcubilla de Avellaneda (Soria)*. "Misceláneas Arqueológicas II". Barcelona, 1974, páginas 101-111.

### 10. Estela número 2 (Lám. III, 2; fig. 3,1)

Procedencia: Alcubilla de Avellaneda.

Lugar de depósito: Escuela pública de Alcubilla de Avellaneda.

Material: Piedra caliza.



Decoración anverso: Cruz griega, realizada en bajo relieve, inscrita en un círculo inciso.

Decoración reverso: Motivo decorativo formado por diez radios dispuestos en forma circular y sinuosos, realizados por una incisión profunda, lo mismo que el círculo que rodea esta decoración.

Estado de conservación: Bueno.

Altura total: 47,5 cms.

Altura vástago: 25,5 cms.

Diámetro disco anverso: 24 cms. / 17 cms.

Diámetro disco reverso: 24,5 cms. / 20 cms.

Grosor disco: 14 cms.

Anchura vástago: 15 cms.

Grosor vástago: 14 cms.

Observaciones: El motivo decorativo del reverso de esta estela se conoce con el nombre de svástica, que es un signo solar con varias formas de representación. Fatás y Borrás en su *Diccionario de términos de Arte y elementos de Arqueología y Numismática*, dibujan tres de sus variantes, aunque la más parecida a ésta tiene ocho radios y van girando hacia la derecha, mientras que la pieza que nos ocupa lo hace hacia la izquierda (pág. 247).

Esta estela procede de una posible necrópolis de Alcoba de la Torre.

11. Estela número 3 (Lám. IV, 1; fig 4,2)

Procedencia: Alcubilla de Avellaneda.

Lugar de depósito: Escuela pública de Alcubilla de Avellaneda.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Cruz griega, con su brazo horizontal ligeramente más ancho que el vertical, realizada en bajo relieve. Va inscrita en un círculo inciso.

Decoración reverso: Motivo decorativo formado por diez radios dispuestos en forma circular y sinuosos, realizados mediante incisión. Algunos se encuentran algo perdidos.

Estado de conservación: Bueno.

Altura total: 42 cms.

Altura vástago: 23 cms.

Diámetro disco: 24 cms. / 18,5 cms.

Grosor disco: 11,5 cms.

Anchura vástago: 13 cms.

Grosor vástago: 12 cms.

Observaciones: En el canto del vástago tiene un pequeño rehundido en posición vertical.



El motivo decorativo del reverso de esta estela se conoce con el nombre de svástica, que es un signo solar con varias formas de representación. Fatás y Borrás en su *Diccionario de términos de Arte y elementos de Arqueología y Numismática*, dibujan tres de sus variantes, aunque la más parecida a ésta tiene ocho radios y van girando hacia la derecha, mientras que la pieza que nos ocupa lo hace hacia la izquierda (pág. 247).

Esta estela procede de una posible necrópolis de Alcoba de la Torre.

12. Estela número 4 (Lám. IV, 2; fig. 4,1)

Procedencia: Alcubilla de Avellaneda.

Lugar de depósito: Escuela pública de Alcubilla de Avellaneda.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Cruz griega, realizada en bajo relieve. Va inscrita en un círculo hecho mediante incisión profunda. Entre los brazos de la cruz, haciéndose más patente en los dos inferiores, vemos otros dos círculos incisos profundos que van rodeando el motivo decorativo central. Entre el aro más interior y el centro de la cruz vemos dos especies de triángulos, en cada compartimento de los brazos, hechos por incisión.

Decoración reverso: Sin decorar. Tiene una pequeña hendidura en la parte superior del disco.

Estado de conservación: Bueno.

Altura total: 44 cms.

Altura vástago: 16 cms.

Diámetro disco: 32 cms. / 28,5 cms. / 23,5 cms.

Grosor disco: 10 cms.

Anchura vástago: 14 cms. / 20 cms.

Grosor vástago: 11 cms.

Observaciones: Esta estela procede de una posible necrópolis de Alcoba de la Torre.

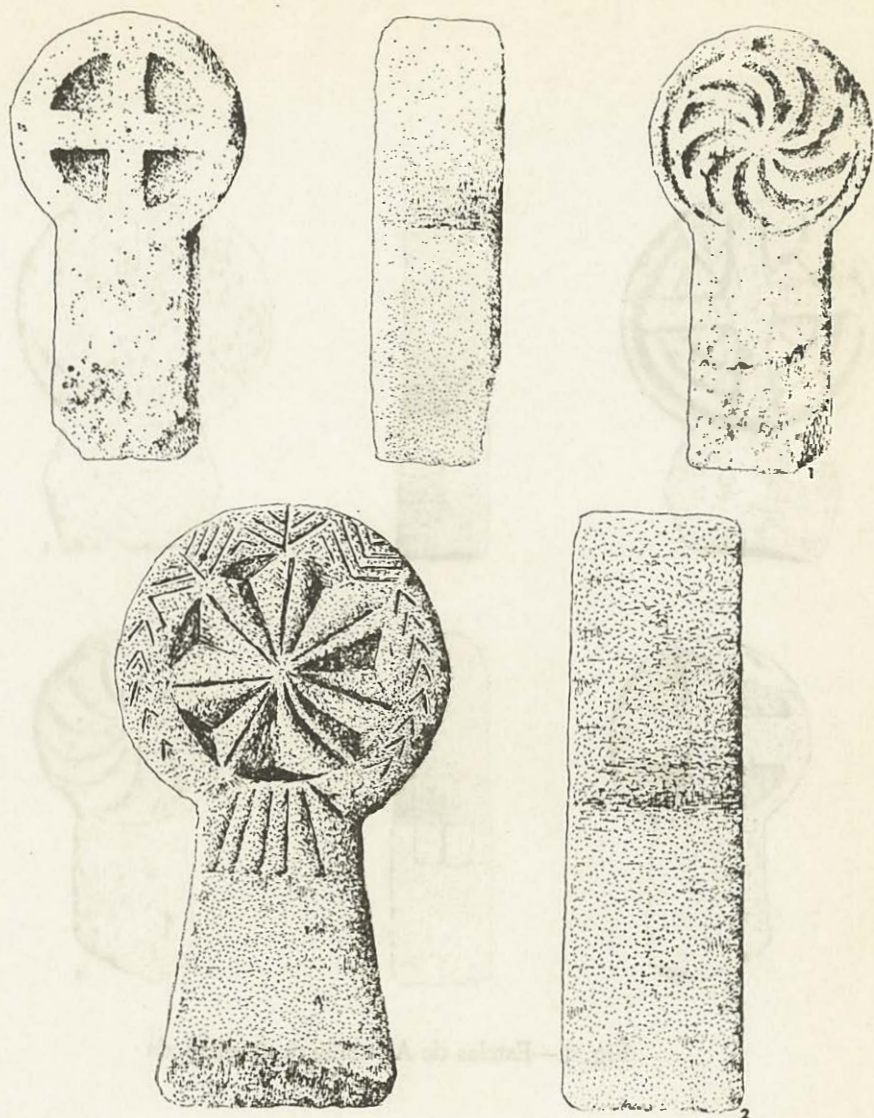


Fig. 4.—Estelas de Alcobilla de Avellaneda

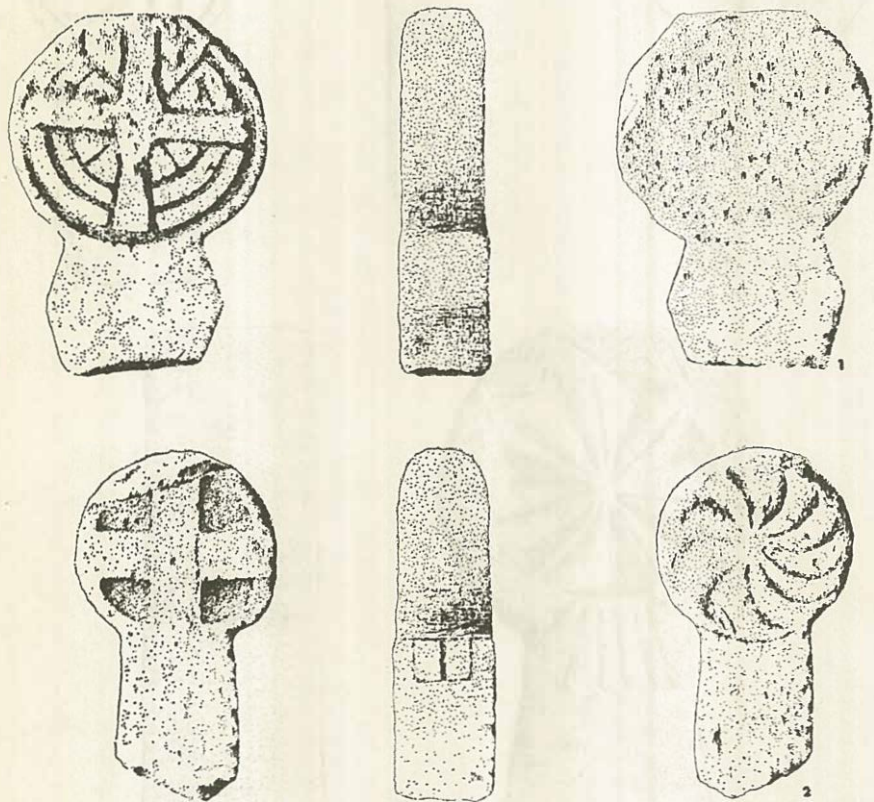


Fig. 5.—Estelas de Alcubilla de Avellaneda



## ALMALUEZ

### 13. Estela número 1

Procedencia: Almaluez.

Lugar de depósito: Incrustada en el exterior, frente sur, de la iglesia.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Cruz griega inscrita en un doble círculo.

Estado de conservación: Muy malo.

Observaciones: Debido a la altura en que se encuentra la pieza, no se han podido tomar medidas de la misma.

## ANDALUZ

### 14. Estela número 1 (Fig. 5,2)

Procedencia: Andaluz.

Lugar de depósito: Fachada sur de la iglesia de San Miguel Arcángel.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Sin decorar.

Estado de conservación: Muy malo.

Altura total: 19 cms.

Diámetro disco: 20 cms.

Anchura vástago: 25 cms.

### 15. Estela número 2 (Fig. 5,3)

Procedencia: Andaluz.

Lugar de depósito: Fachada sur de la iglesia de San Miguel Arcángel.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Sin decorar.

Estado de conservación: Muy malo.

Altura total: 17 cms.

Anchura vástago: 21 cms.

### 16. Estela número 3 (Fig. 6,2)

Procedencia: Andaluz.

Lugar de depósito: Interior del pórtico, lado oeste, de la iglesia de San Miguel Arcángel.



Material: Piedra caliza.  
Decoración anverso: Sin decorar.  
Estado de conservación: Malo.  
Altura total: 40 cms.  
Altura vástago: 11 cms.  
Diámetro disco: 29 cms.  
Anchura vástago: 20 cms.  
Grosor vástago: 16 cms.

17. Estela número 4 (Fig. 5,1)

Procedencia: Andaluz.  
Lugar de depósito: Fachada este de la iglesia de San Miguel Arcángel.  
Material: Piedra caliza.  
Decoración anverso: Sin decorar.  
Estado de conservación: Muy malo.  
Altura total: 17 cms.  
Altura vástago: 12 cms.  
Diámetro disco: 21 cms.  
Anchura vástago: 27 cms.

18. Estela número 5 (Fig. 6,3)

Procedencia: Andaluz.  
Lugar de depósito: Fachada sur de la iglesia de San Miguel Arcángel.  
Material: Piedra caliza.  
Decoración anverso: Sin decorar.  
Estado de conservación: Muy malo.  
Altura total: 19 cms.  
Diámetro disco: 21 cms.  
Anchura vástago: 30 cms.

19. Estela número 6 (Fig. 6,4)

Procedencia: Andaluz.  
Lugar de depósito: Fachada sur de la iglesia de San Miguel Arcángel.  
Material: Piedra caliza.  
Decoración anverso: Sin decorar.  
Estado de conservación: Muy malo.  
Altura total: 21 cms.  
Diámetro disco: 22 cms.

20. Estela número 7 (Fig. 5,5)

Procedencia: Andaluz.

Lugar de depósito: Fachada este de la iglesia de San Miguel Arcángel.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Sin decorar.

Estado de conservación: Muy malo.

Altura total: 16 cms.

Anchura vástago: 24 cms.

21. Estela número 8 (Fig. 5,4)

Procedencia: Andaluz.

Lugar de depósito: Fachada sur de la iglesia de San Miguel Arcángel.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Sin decorar.

Estado de conservación: Muy malo.

Altura total: 26 cms.

Anchura vástago: 34 cms.

22. Estela número 9 (Fig. 5,6)

Procedencia: Andaluz.

Lugar de depósito: Fachada este de la iglesia de San Miguel Arcángel.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Sin decorar.

Estado de conservación: Muy malo.

Altura total: 27,2 cms.

Diámetro disco: 20 cms.

Anchura vástago: 36 cms.

23. Estela número 10 (Fig. 6,5)

Procedencia: Andaluz.

Lugar de depósito: Incrustada en el pórtico, lado oeste, de la iglesia de San Miguel Arcángel.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Cruz patada, realizada en bajo relieve plano, inscrita en un círculo inciso.

Estado de conservación: Muy malo.

Altura total: 34 cms.

Diámetro disco: 36 cms. / 34,8 cms.

24. Estela número 11 (Fig. 6,1)

Procedencia: Andaluz.

Lugar de depósito: Incrustada en la pared del cementerio, en el lado oeste, de la iglesia de San Miguel Arcángel.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Cruz patada, realizada en bajo relieve, inscrita en un círculo inciso.

Estado de conservación: Muy malo.

Altura total: 43 cms.

Altura vástago: 10 cms.

Diámetro disco: 30 cms. / 26 cms.

Anchura vástago: 22 cms. / 27,2 cms.

25. Estela número 12 (Fig. 6,6)

Procedencia: Andaluz.

Lugar de depósito: Exterior del pórtico, lado sur, de la iglesia de San Miguel Arcángel.

Material: Piedra arenisca.

Decoración anverso: Se trata de una cruz de cuatro brazos que acaba en una especie de roleos. Se encuentra inscrita en un círculo. El motivo decorativo es en su totalidad inciso.

Estado de conservación: Muy malo.

Altura total: 18 cms.

Diámetro disco: 40 cms. / 36 cms.

Observaciones: Esta cruz, que se puede denominar flordelisada, no es la clásica, al no terminar en la típica flor de lis. Se la puede tomar como una derivación, faltándole un sólo el pétalo superior. Los autores Fatás y Borrás, en su *Diccionario de términos de Arte y elementos de Arqueología y Numismática*, la denominan resarcelada (pág. 247).

26. Estela número 13 (Fig. 5,7)

Procedencia: Andaluz.

Lugar de depósito: En la pared del cementerio, lado oeste, de la iglesia de San Miguel Arcángel.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Se trata de una flor de seis pétalos, realizada mediante incisiones.

Estado de conservación: Muy malo.

Altura total: 16 cms.

Diámetro disco: 24 cms.

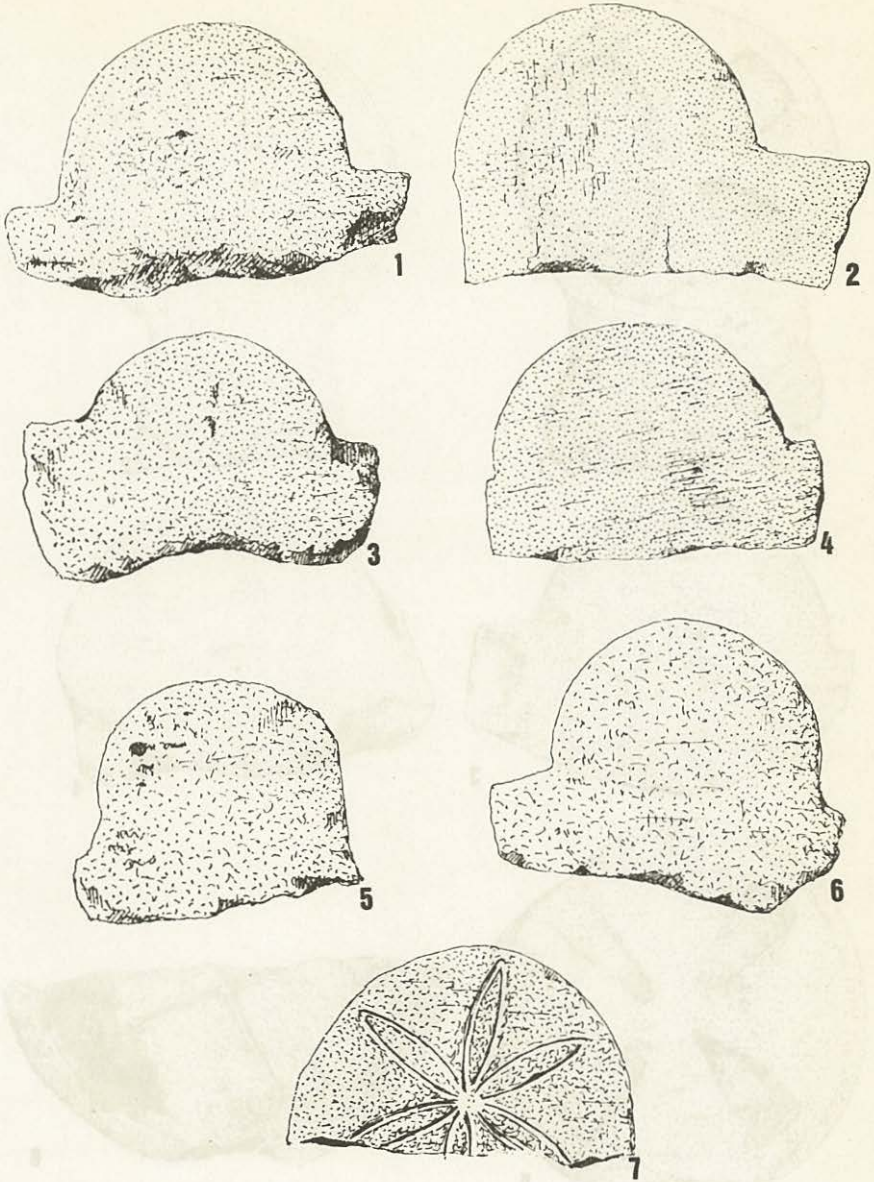


Fig. 5.—Estelas de Andaluz



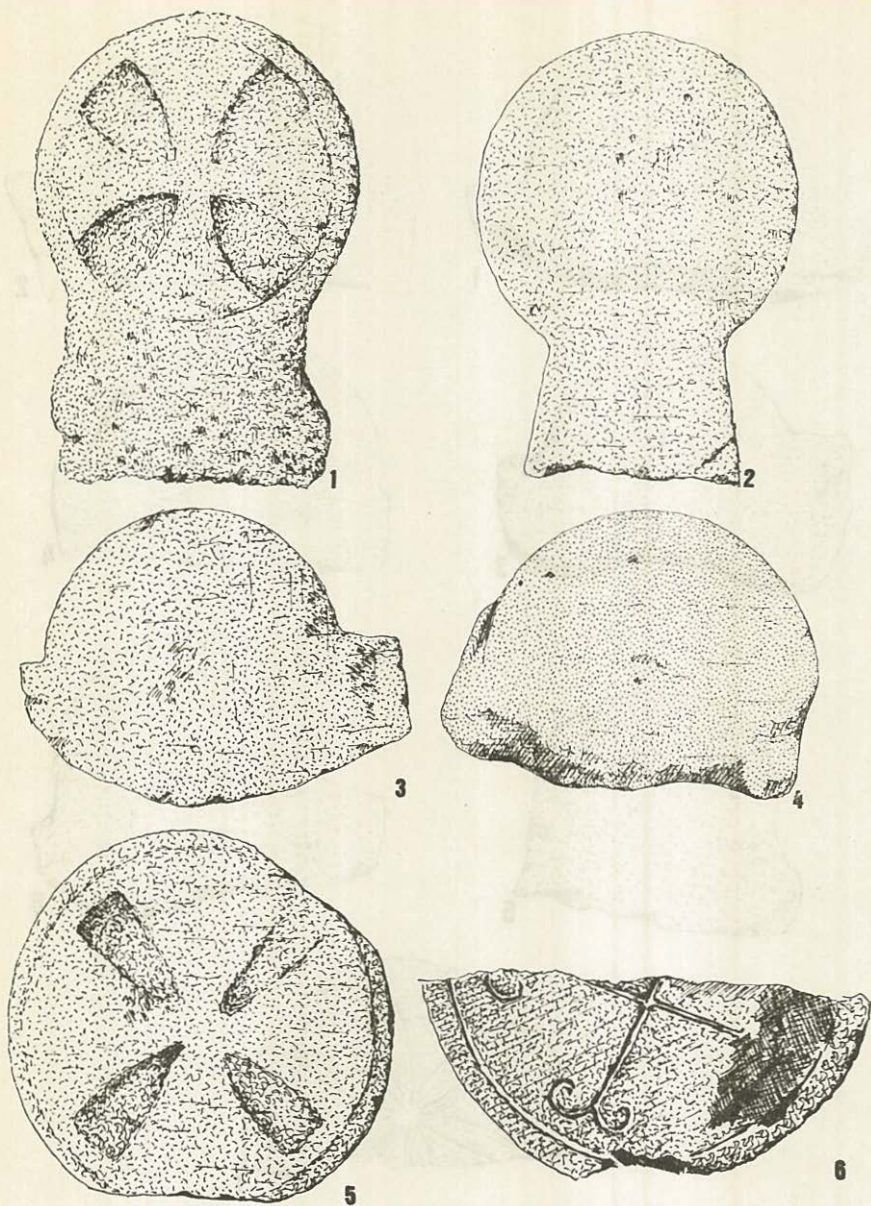


Fig. 6.—Estelas de Andaluz

## AZAPIEDRA

### 27. Estela número 1 (Lám. V, 1; fig. 7,3)

Procedencia: Ermita de San Martín.

Lugar de depósito: Incrustada en el muro oeste de la ermita de San Martín.

Material: Piedra arenisca.

Decoración anverso: Cruz patada, realizada en bajo relieve. Sus brazos se han unido formando otro motivo decorativo que semeja hojas acorazonadas, estando esta decoración rehundida. Va inscrita en tres círculos incisos. Entre el primero y segundo aro, vemos un motivo decorativo que va formando una serie de pequeños triángulos rehundidos.

Estado de conservación: Regular.

Altura total: 55 cms.

Diámetro disco: 45 cms. / 41 cms. / 33 cms.

### 28. Estela número 2 (Lám. V, 2; fig. 7,2)

Procedencia: Ermita de San Martín.

Lugar de depósito: Sobre un pequeño murete a la entrada de la ermita de San Martín.

Material: Piedra arenisca.

Decoración anverso: Cruz patada, realizada en bajo relieve, con una línea incisa que recorre los cuatro brazos de la cruz, esta incisión forma a su vez una cruz latina. En cada cuadrante va un motivo decorativo en forma de una pequeña bola. Todo ello inscrito en un círculo inciso.

Decoración reverso: Cruz patada, realizada en bajo relieve, con una línea incisa que recorre los cuatro brazos de la cruz, esta incisión forma a su vez una cruz latina. En cada cuadrante va un motivo decorativo en forma de una pequeña bola. Todo ello va inscrito en un círculo inciso.

El vástago lleva marcado cinco pequeñas líneas incisas, en posición vertical, que nacen del círculo inciso del disco.

Estado de conservación: Regular.

Altura total: 53 cms.

Altura vástago: 11 cms.

Diámetro disco: 43 cms. / 33 cms.

Grosor disco: 16,5 cms.

Anchura vástago: 36 cms.

Grosor vástago: 18 cms.

29. Estela número 3 (Lám. VI, 1; fig. 7,1)

Procedencia: Ermita de San Martín.

Lugar de depósito: Sobre un pequeño murete a la entrada de la ermita de San Martín.

Material: Piedra arenisca.

Decoración anverso: Cruz pometeada, realizada en bajo relieve; inscrita en un círculo inciso, el cual tiene en la parte inferior una decoración en triángulo. En cada cuartel que deja la cruz lleva un motivo decorativo formado por una punta de flecha, en bajo relieve.

En el paso del disco al vástago también se aprecia esa decoración geométrica que existe en el círculo, siendo los triángulos más numerosos, realizadas mediante incisiones.

Decoración reverso: En cuanto a tema central presenta el mismo que en el anverso. Las diferencias de decoración las encontramos en la forma de inscribir la cruz, que se hace mediante una especie de sogueado, y en el vástago, donde encontramos un motivo decorativo formado por tres pequeños triángulos rehundidos.

Estado de conservación: Regular.

Altura total: 56 cms.

Altura lóbulos: 11 cms.

Diámetro disco: 48 cms. / 38 cms. / 29 cms.

Grosor disco: 11 cms.

Anchura lóbulos: 40 cms.

Grosor lóbulos: 15 cms.

Observaciones: Esta estela tiene, entre el disco y el vástago, unos lóbulos que hacen que la pieza tenga un carácter antropomorfo. Pero lo importante es que, mientras en el lado derecho sólo existe un lóbulo, en el izquierdo hay dos.



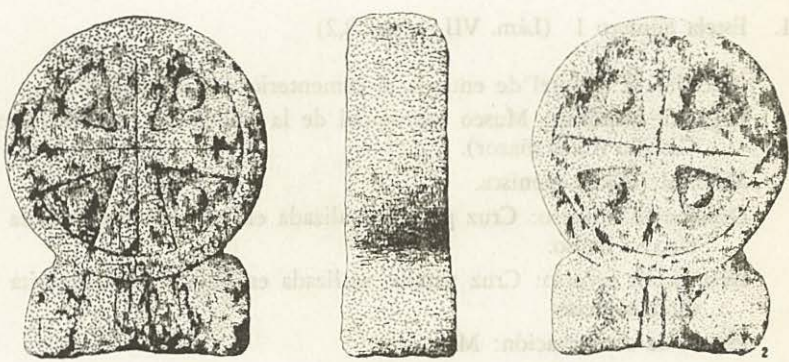
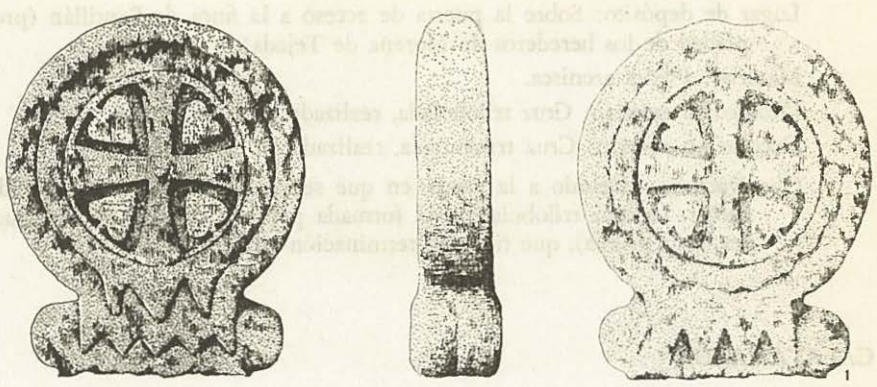


Fig. 7.—Estelas de Azapietra



## BURGO DE OSMA

### 30. Estela número 1

Procedencia: Burgo de Osma.

Lugar de depósito: Sobre la puerta de acceso a la finca de Santillán (propiedad de los herederos de Morena de Tejada).

Material: Piedra arenisca.

Decoración anverso: Cruz trilobulada, realizada en bajo relieve.

Decoración reverso: Cruz trilobulada, realizada en bajo relieve.

Observaciones: Debido a la altura en que se encuentra, no se ha podido medir. La cruz trilobulada está formada por una cruz de brazos iguales (cruz griega), que tiene su terminación en hoja de trébol.

## CALATAÑAZOR

### 31. Estela número 1 (Lám. VII, 1; fig. 8,2)

Procedencia: Dintel de entrada al cementerio de Calatañazor.

Lugar de depósito: Museo Parroquial de la iglesia de Nuestra Señora del Castillo (Calatañazor).

Material: Piedra arenisca.

Decoración anverso: Cruz patada, realizada en bajo relieve, inscrita en un círculo inciso.

Decoración reverso: Cruz patada, realizada en bajo relieve, inscrita en un círculo inciso.

Estado de conservación: Malo.

Altura total: 51 cms.

Altura vástago: 23 cms.

Diámetro disco: 26 cms. / 23 cms.

Grosor disco: 18 cms.

Anchura vástago: 18 cms. / 27 cms.

Grosor vástago: 18 cms.

### 32. Estela número 2 (Lám. VII, 2; fig. 8,1)

Procedencia: Cementerio de Calatañazor.

Lugar de depósito: Museo Parroquial de la iglesia de Nuestra Señora del Castillo (Calatañazor).

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Cruz patada, realizada en bajo relieve plano, muy perdida. Inscrita en un círculo inciso.

Decoración reverso: El motivo decorativo se ha perdido; sólo podemos apreciar los restos de un cierto sogueado, realizado mediante incisión.

Estado de conservación: Muy malo.

Altura total: 62 cms.

Altura vástago: 39 cms.

Diámetro disco: 25 cms.

Grosor disco: 13 cms.

Anchura vástago: 30 cms. / 33 cms.

Grosor vástago: 9 cms.

*Bibliografía:*

GARCIA VALENCIANO, J. J.: *Calatañazor, donde el silencio es historia.*  
Soria, 1982.

Fig. 8.—Escaras de Calatañazor.

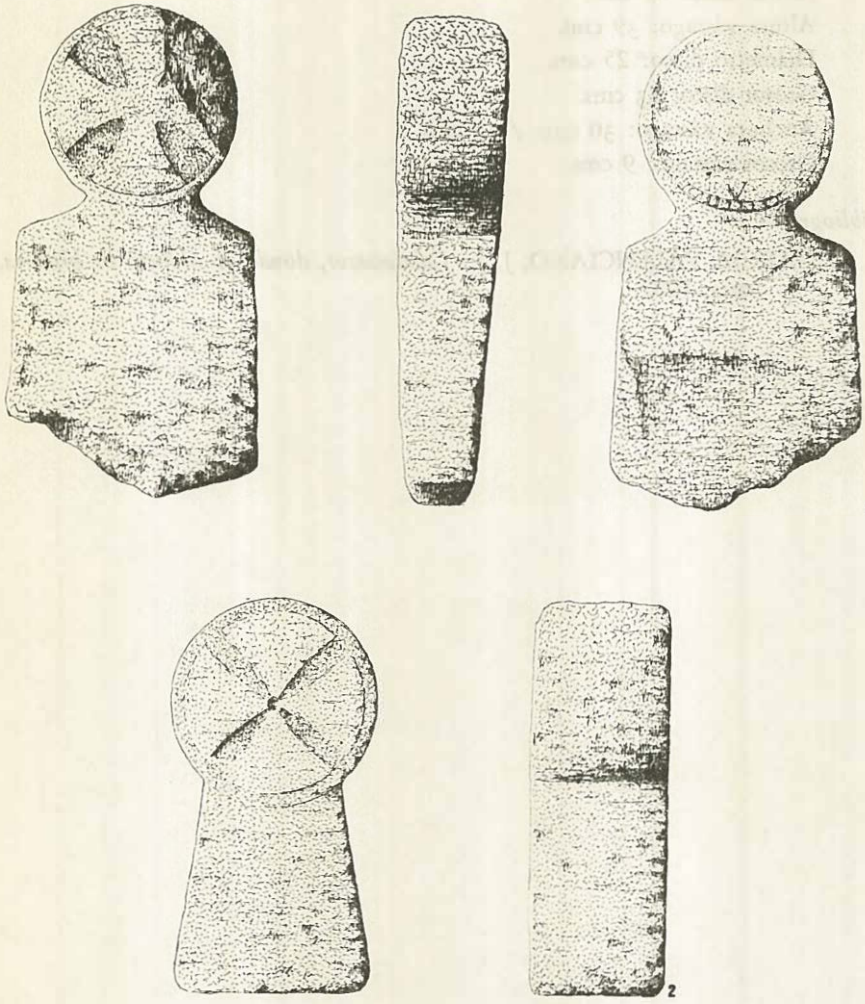


Fig. 8.—Estelas de Calatañazor

## CALDERUELA

### 33. Estela número 1

Procedencia: Calderuela.

Lugar de depósito: Museo Numantino de Soria.

Número de inventario: 74/10/4.

Material: Piedra arenisca.

Decoración anverso: Cruz griega, realizada en bajo relieve, inscrita en un círculo inciso. En cada cuadrante de la cruz vemos un pequeño motivo decorativo que forma un ángulo recto.

Decoración reverso: Cruz patada, realizada en bajo relieve, inscrita en un doble círculo inciso.

Estado de conservación: Malo

Altura total: 35 cms.

Diámetro disco: 35 cms.

Grosor disco: 13 cms.

## DERROÑADAS

### 34. Estela número 1 (Lám. VIII; fig. 9)

Procedencia: Derroñadas.

Lugar de depósito: sobre un muro cercano al frente sur de la iglesia parroquial.

Material: Piedra arenisca,

Decoración anverso: Cruz griega con sus brazos rectos que terminan en forma de ancla, realizada en bajo relieve. Va inscrita en un círculo inciso.

Decoración reverso: Tiene el mismo tema que en el anverso, pero se halla muy perdido y sólo podemos apreciar las terminaciones ancladas.

Estado de conservación: Malo.

Altura total: 62 cms.

Diámetro disco: 45 cms. / 34,5 cms.

Grosor disco: 23 cms.

Anchura vástago: 43 cms.

Grosor vástago: 22 cms.

Observaciones: Esta cruz que termina en forma de ancla, para los autores Fatás y Borrás, en su *Diccionario de términos de Arte y elementos de Arqueología y Numismática*, es la que denominan cruz patada (página 245), siendo la anclada más complicada (pág. 244).



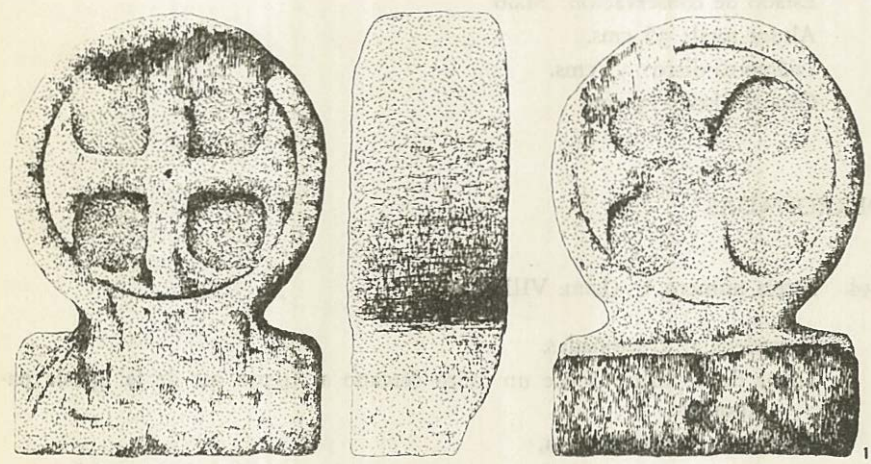


Fig. 9.—Estela de Berroñadas

## FUENSAUCO

### 35. Estela número 1 (Fig. 10,2)

Procedencia: En la pedrera que existía en la calzada sur de Fuensaúco.

Lugar de depósito: Desconocido.

Material: Lo desconocemos.

Decoración anverso: Cruz patada en posición aspada. Sus brazos están decorados con una serie de líneas horizontales. Va inscrita en un doble círculo. En algunas parte estas circunferencias se unen. La decoración parece estar hecha mediante incisiones.

Decoración reverso: Tiene un motivo decorativo muy semejante al del anverso. Se trata de una cruz patada en posición aspada, en cuyos brazos vemos una serie de líneas horizontales y verticales que van formando una decoración. Cruz inscrita en un doble círculo. Los motivos decorativos parecen estar realizados mediante incisión.

Estado de conservación: Muy malo.

Altura total: 24 cms.

Diámetro disco: 30 cms. / 26 cms. / 22 cms.

Observaciones: Estas piezas únicamente las conocemos a través del artículo publicado por Ruiz Ruiz y Sáenz Ridruejo. Estos autores afirman que este conjunto de cipos cumplieron en su día la misión de señalar el límite del recinto sagrado anejo a la iglesia.

### *Bibliografía:*

RUIZ RUIZ, E., y SAENZ RIDRUEJO, C.: *Restos arqueológicos en Fuensaúco*. "Celtiberia", número 16. Julio-Diciembre, 1958. Soria, páginas 279-282.

### 36. Estela número 2 (Fig. 10,3)

Procedencia: En la pedrera que existía en la calzada sur de Fuensaúco.

Lugar de depósito: Desconocido.

Material: Lo desconocemos.

Decoración anverso: Cruz patada en posición aspada, posiblemente realizada en bajo relieve, inscrita en un doble círculo inciso.

Decoración reverso: Cruz patada en posición aspada, posiblemente realizada en bajo relieve, inscrita en un doble círculo inciso.

Estado de conservación: Muy malo.

Alrura total: 28 cms.

Diámetro disco: 28 cms. / 23,2 cms. / 17,6 cms.

Observaciones: Las piezas las conocemos por el artículo publicado por Ruiz Ruiz y Sáenz Ridruejo. En él se afirma que este grupo de cipos cumplieron en su día la misión de señalar el límite del recinto sagrado anejo a la iglesia.

*Bibliografía:*

RUIZ RUIZ, E., y SAENZ RIDRUEJO, C.: *Restos arqueológicos en Fuensaúco*. "Celtiberia", número 16. Julio-Diciembre, 1958. Soria, páginas 279-282.

37. Estela número 3 (Fig. 11,1)

Procedencia: En la pedrera que existía en la calzada sur de Fuensaúco.

Lugar de depósito: Desconocido.

Material: Lo desconocemos.

Decoración anverso: Cruz patada, realizada en bajo relieve. En los cuadrantes que dejan los brazos de la cruz vemos una decoración formada por cinco pequeñas bolas, hechas en bajo relieve. El motivo decorativo va inscrita en un círculo inciso.

Decoración reverso: Tiene el mismo motivo decorativo que en el anverso, pero la decoración de bolas de los cuadrantes se ha perdido en su mayor parte.

Estado de conservación: Muy malo.

Altura total: 50 cms.

Diámetro disco: 44 cms.

Observaciones: Estas piezas las conocemos a través del artículo publicado por Ruiz Ruiz y Sáenz Ridruejo. Estos autores afirman que este conjunto de cipos cumplieron en su día la misión de señalar el límite del recinto sagrado anejo a la iglesia.

*Bibliografía:*

RUIZ RUIZ, E., y SAENZ RIDRUEJO, C.: *Restos arqueológicos en Fuensaúco*. "Celtiberia", número 16. Julio-Diciembre, 1958. Soria, páginas 279-282.

38. Estela número 4 (Fig. 11,2)

Procedencia: Clavada en el suelo a cinco metros de la arista de unión de la fachada con el ábside de la iglesia de Fuensaúco.

Lugar de depósito: Desconocido.

Material: Lo desconocemos.

Decoración anverso: Flor de seis pétalos, inscrita en un círculo. La decoración está realizada mediante incisión.



Decoración reverso: Cruz patada en posición aspada, inscrita en un círculo, a su vez inscrito en otro. Decoración realizada mediante incisión.

Estado de conservación: Muy malo.

Altura total: 28 cms.

Diámetro disco: 41 cms.

Observaciones: Estas piezas las conocemos gracias al artículo publicado por Ruiz Ruiz y Sáenz Ridruejo. Estos autores afirman que este conjunto de cipos cumplieron en su día la misión de señalar el límite del recinto sagrado anejo a la iglesia.

*Bibliografía:*

RUIZ RUIZ, E, y SAENZ RIDRUEJO, C.: *Restos arqueológicos en Fuensaúco*. "Celtiberia", número 16. Julio-Diciembre, 1958. Soria, páginas 279-282.

39. Estela número 5 (Fig. 10,1)

Procedencia: En la pedrera que existía en la calzada sur de Fuensaúco.

Lugar de depósito: Desconocido.

Material: Lo desconocemos.

Decoración anverso: Cruz patada, realizada en bajo relieve, inscrita en un círculo inciso.

Decoración reverso: El motivo decorativo está prácticamente perdido y no se puede precisar cual es la decoración existente. Va inscrito en un círculo inciso.

Estado conservación: Malo.

Observaciones: Conocemos estas piezas gracias al artículo publicado por Ruiz Ruiz y Sáenz Ridruejo. En él afirman que estos cipos debieron ser utilizados para señalar el límite del recinto sagrado anejo a la iglesia.

*Bibliografía:*

RUIZ RUIZ, E, y SAENZ RIDRUEJO, C.: *Restos arqueológicos en Fuensaúco*. "Celtiberia", número 16. Julio-Diciembre, 1958. Soria, páginas 279-282.



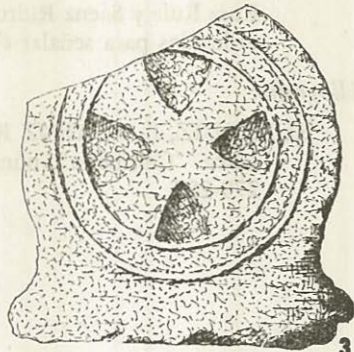
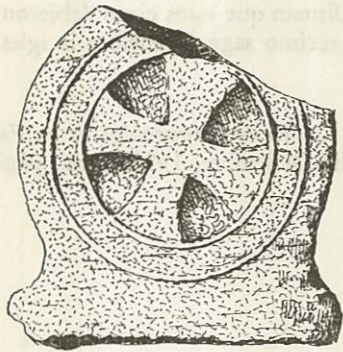
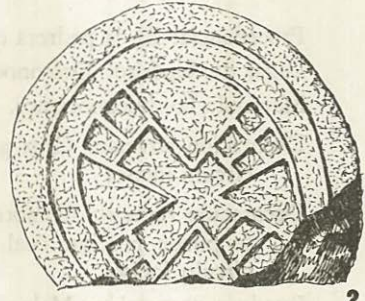
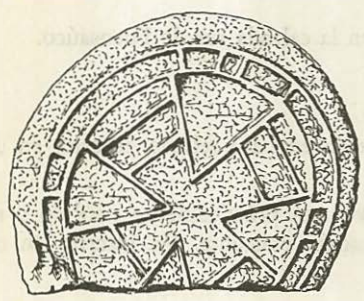
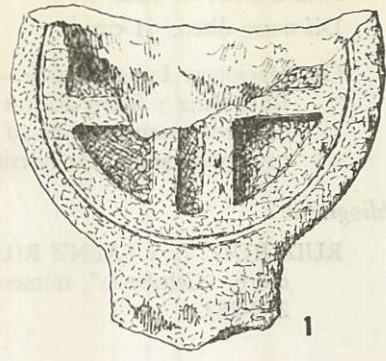
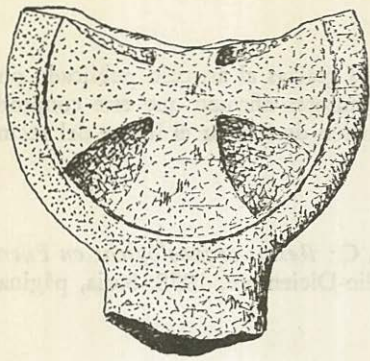


Fig. 10.—Estelas de Fuensaúco

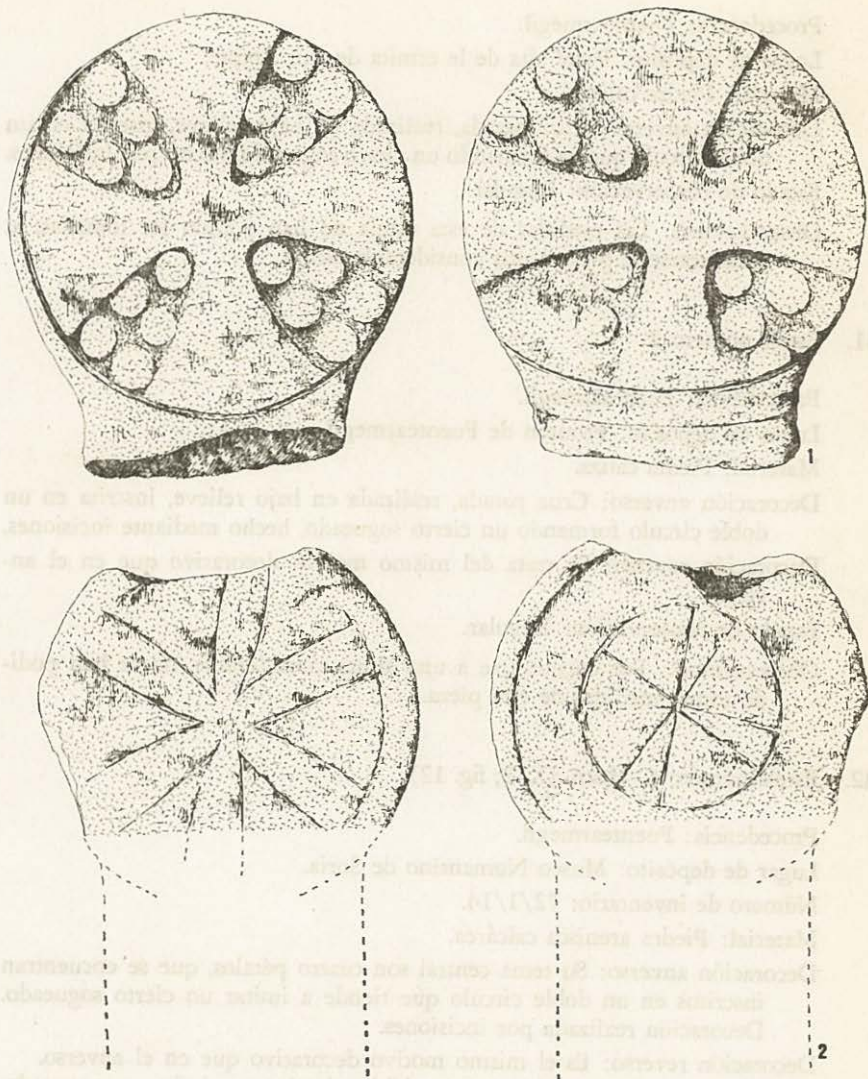


Fig. III.—Estelas de Fuensaúco



## FUENTEARMEGIL

### 40. Estela número 1 (Lám. IX, 2)

Procedencia: Fuentearmegil.

Lugar de depósito: Parte alta de la ermita de San Roque.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Cruz patada, realizada en bajo relieve, inscrita en un doble círculo que va formando un cierto sogueado, hecho por incisiones.

Estado de conservación: Regular.

Observaciones: Las medidas de esta estela no han podido ser tomadas, al encontrarse la pieza a una considerable altura.

### 41. Estela número 2

Procedencia: Fuentearmegil.

Lugar de depósito: Frontón de Fuentearmegil.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Cruz patada, realizada en bajo relieve, inscrita en un doble círculo formando un cierto sogueado, hecho mediante incisiones.

Decoración reverso: Se trata del mismo motivo decorativo que en el anverso.

Estado de conservación: Regular.

Observaciones: Por encontrarse a una altura considerable, no se han podido tomar medidas de esta pieza.

### 42. Estela número 3 (Lám. IX, 2; fig. 12)

Procedencia: Fuentearmegil.

Lugar de depósito: Museo Numantino de Soria.

Número de inventario: 72/1/14.

Material: Piedra arenisca calcárea.

Decoración anverso: Su tema central son cuatro pétalos, que se encuentran inscritos en un doble círculo que tiende a imitar un cierto sogueado. Decoración realizada por incisiones.

Decoración reverso: Es el mismo motivo decorativo que en el anverso.

Cuatro pétalos inscritos en un doble círculo que imita un sogueado. Todo ello realizado mediante incisiones.

Estado de conservación: Regular.

Altura total: 56 cms.

Altura vástago: 28,8 cms.

Diámetro disco: 28 cms. / 22 cms. / 17,2 cms.

Grosor disco: 10 cms.

Anchura vástago: 13 cms. / 27,2 cms.

Grosor vástago: 11 cms.

Anchura lóbulo: 6,8 cms.

Grosor lóbulo: 4 cms.

Observaciones: Los temas de esta estela pueden ser conflictivos, ya que pudiera tratarse de una cruz patada en bajo relieve, donde al unirse sus brazos y no llegar al círculo que rodea el motivo decorativo, se ha formado un rehundido que parecen pétalos. Deberíamos inclinarnos más por el tema de la cruz que por el de los pétalos, ya que este es menos corriente a la hora de labrarse.

Entre el disco y el vástago vemos dos pequeños lóbulos decorativos, que hacen que la pieza tenga un carácter antropomorfo, siendo los lóbulos, los hombros.

De la Casa da esta pieza procedente de Gormaz, ésto se ha debido a una confusión en los ficheros del Museo.

#### Bibliografía:

CASA MARTINEZ, C. de la: *Estelas discoideas del Alto Duero: un grupo del Museo Numantino de Soria*. "IV Congreso Nacional de Arqueología en Portugal". Faro, 1980.

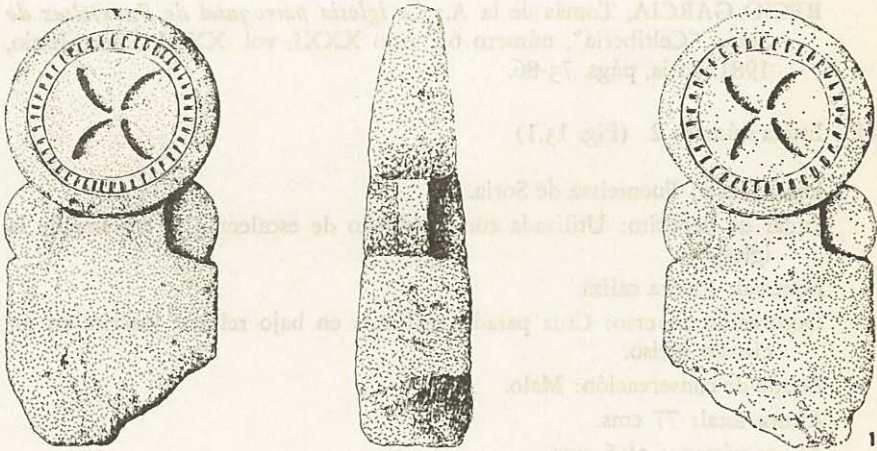


Fig. 12.—Estela de Fuentearmegil



## FUENTEELSAZ DE SORIA

### 43. Estela número 1 (Fig. 13,2)

Procedencia: Fuentelsaz de Soria.

Lugar de depósito: Utilizada como peldaño de escalera a la entrada de la iglesia.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Cruz patada, realizada en bajo relieve plano, inscrita en un doble círculo inciso.

Estado de conservación: Malo.

Altura total: 80 cms.

Altura vástago: 45,5 cms.

Diámetro disco: 20 cms.

Grosor disco: 12,5 cms.

Anchura vástago: 30 cms. / 36 cms.

Grosor vástago: 12,5 cms.

Observaciones: Esta estela ha perdido su carácter discoideo al ser cortada de forma rectangular, quizás para que sirva mejor de peldaño.

El autor del artículo publicado acerca de la iglesia de Fuentelsaz, habla de varias estelas discoideas de piedra arenisca que adornan el umbral externo de la portada y que encarnan el ámbito del recinto sagrado.

### *Bibliografía:*

RECIO GARCIA, Tomás de la A.: *La iglesia parroquial de Fuentelsaz de Soria*. "Celtiberia", número 61. Año XXXI, vol. XXXI. Enero-Junio, 1981. Soria, págs. 73-86.

### 44. Estela número 2 (Fig. 13,1)

Procedencia: Fuentelsaz de Soria.

Lugar de depósito: Utilizada como peldaño de escalera a la entrada de la iglesia.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Cruz patada, realizada en bajo relieve, inscrita en un círculo inciso.

Estado de conservación: Malo.

Almra total: 77 cms.

Altura vástago: 38,5 cms.

Diámetro disco: 36 cms.

Grosor disco: 14,5 cms.

Anchura vástago: 31 cms. / 33 cms.

Grosor vástago: 14,5 cms.

Observaciones: Al igual que la pieza anterior su forma es recta, para que sirva mejor como peldaño.

El autor del artículo, Recio García, habla de que en la portada de muchas iglesias románicas existen estelas discoideas de piedra arenisca, que encarnan el ámbito del recinto sagrado. Este es el caso de la iglesia parroquial de Fuentelsaz de Soria.

*Bibliografía:*

RECIO GARCIA, Tomás de la A.: *La iglesia parroquial de Fuentelsaz de Soria*. "Celtiberia", número 61. Año XXXI, vol. XXXI. Enero-Julio, 1981. Soria, págs. 73-86.

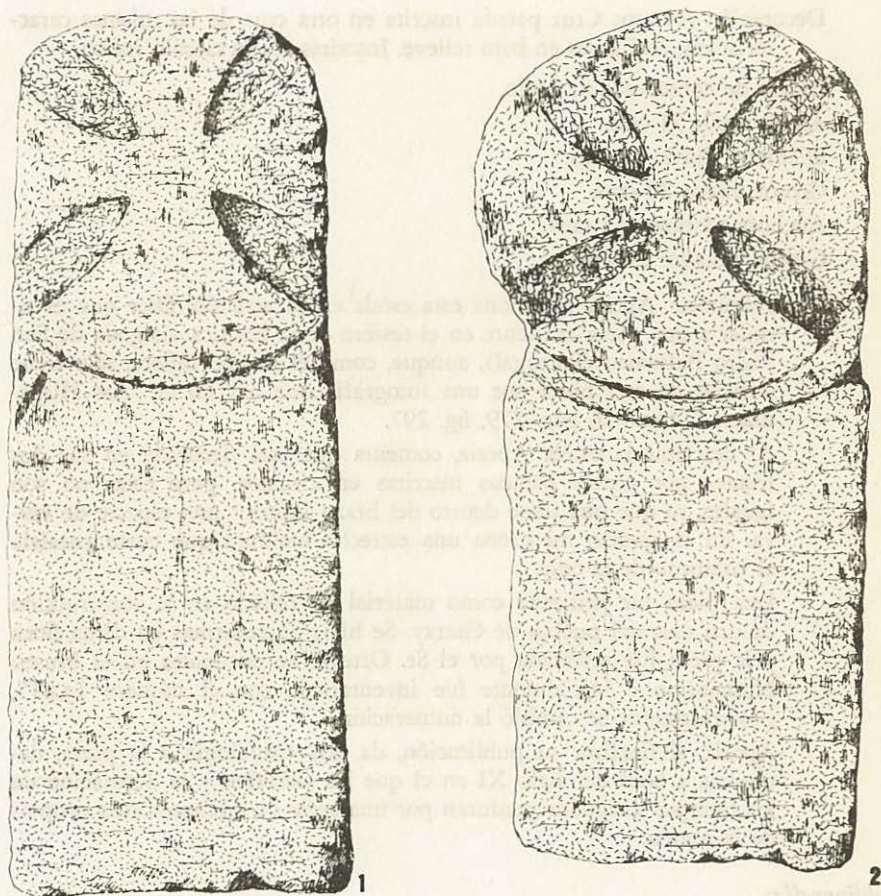


Fig. 13.—Estelas de Fuentelsaz de Soria

45. Estela número 1 (Lám. X, 1; fig. 14,1)

Procedencia: Garray.

Lugar de depósito: Museo Numantino de Soria.

Número de inventario: 68/1/111.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Cruz patada cuyos brazos se unen en un pequeño círculo central, realizada en bajo relieve. Va inscrita en una circunferencia incisa.

Decoración reverso: Cruz patada inscrita en otra cruz de las mismas características, realizadas en bajo relieve. Inscritas en un círculo inciso.

Estado de conservación: Malo.

Altura total: 51 cms.

Diámetro disco: 30 cms.

Grosor disco: 20 cms.

Anchura vástago: 32 cms.

Grosor vástago: 20 cms.

Observaciones: Apraiz menciona esta estela en su artículo. Dice que es similar a una pieza existente en el testero de la basílica visigoda de San Pedro Balsemao (Portugal), aunque, como él mismo refiere, sólo tiene noticias de esta pieza por una fotografía que hay en el "Ars Hispaniae...", tomo II, pág. 279, fig. 297.

Al describir la estela Apraiz, comenta que está decorada en sus dos frentes por cruces patadas inscritas en círculos, pero estas no son iguales, ya que una tiene dentro del brazo inferior una especie de vulva. En el reverso menciona una estrecha moldura que corre paralela al contorno de la cruz.

Esta pieza fue utilizada como material de relleno en la construcción de una casa del pueblo de Garray. Se hicieron reformas en dicha finca y la pieza fue rescatada por el Sr. Ortego. Se encuentra en el Museo Numantino e inicialmente fue inventariada con el número 13.815, posteriormente se cambió la numeración.

Apraiz, al finalizar su publicación, da una cronología a la pieza, dándola a fines del siglo XI en el que los símbolos y la decoración de los tiempos visigodos perduran por una serie de circunstancias propias de la región.

*Bibliografía:*

APRAIZ, R. de: *Una estela cristiana al Museo Numantino*. "Celtiberia", número 6. Soria, 1953. Págs. 291-294.



46. Estela número 2 (Lám. X, 2; fig. 14,2)

Procedencia: Garray.

Lugar de depósito: Junto a la puerta de entrada a la ermita de los Mártires de Garray.

Material: Piedra arenisca.

Decoración anverso: Cruz patadas inscrita en un círculo, todo ello realizado mediante la técnica de la incisión.

Decoración reverso: Cruz de Malta, realizada en bajo relieve, inscrita en un círculo inciso.

Estado de conservación: Bueno.

Altura total: 46 cms.

Altura vástago: 13 cms.

Diámetro disco: 38 cms. / 34 cms.

Grosor disco: 18 cms.

Anchura vástago: 17 cms.

Grosor vástago: 23 cms.

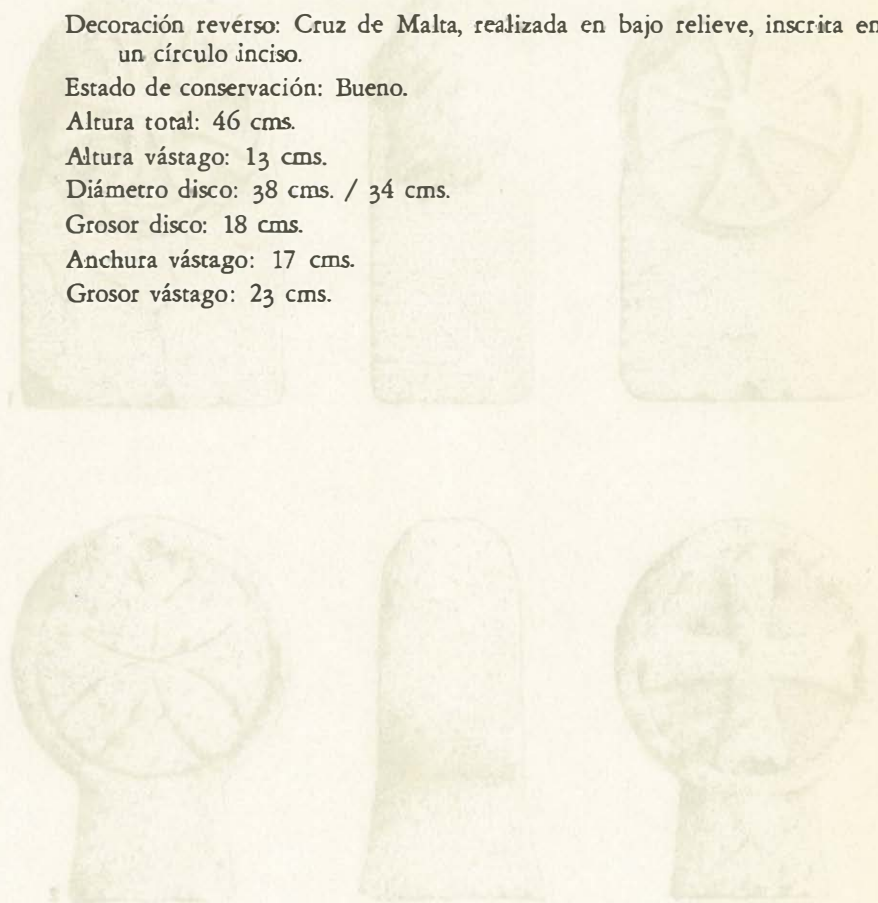


Fig. 14.2 - Estela de Garray



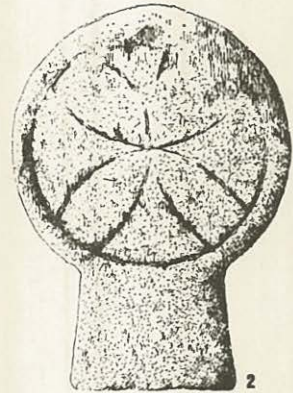
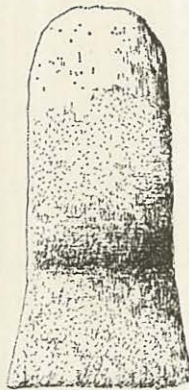
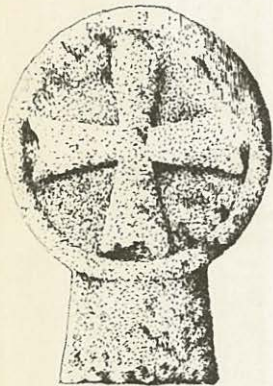
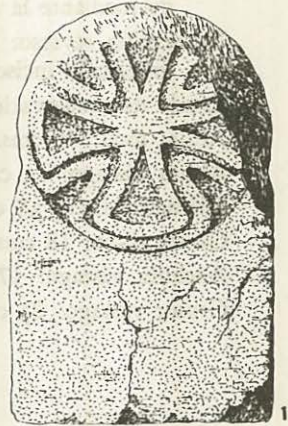
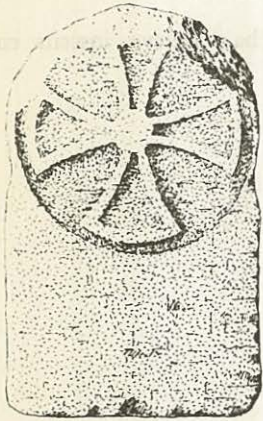


Fig. 14.—Estelas de Garray

## G O L M A Y O

### 47. Estela número 1

Procedencia: Golmayo.

Lugar de depósito: Como sillar sobre la puerta de acceso a la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción.

Material: Piedra arenisca.

Decoración anverso: Cruz patada, realizada en bajo relieve, inscrita en un círculo inciso. El brazo inferior de la cruz muestra una pequeña prolongación, que parece un minúsculo vástago de forma romboidal y en el centro una pequeña circunferencia, todo ello hecho mediante incisiones.

Estado de conservación: Malo.

Observaciones: Dada la altura en que se encuentra, nos ha sido imposible tomar medidas.

## G O R M A Z

### 48. Estela número 1 (Lám. XI; fig. 15)

Procedencia: Castillo de Gormaz.

Lugar de depósito: Museo Numantino de Soria.

Número de inventario: 76/15/1.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Flor de seis pétalos, con incisiones en las hojas, inscrita en un motivo decorativo geométrico que forma un hexágono. Todo ello circunscrito en un doble círculo donde, en cada circunferencia, podemos ver una decoración imitando un sogueado. Los motivos van realizados mediante incisiones.

Decoración reverso: El motivo central está formado por la Cruz de Malta. En los cuartos que deja la cruz podemos ver una serie de incisiones. Está inscrita por tres círculos que van imitando un sogueado. Toda la decoración va realizada mediante incisiones.

Estado de conservación: Regular.

Altura total: 55 cms.

Altura vástago: 28 cms.

Diámetro disco: 28 cms. / 18 cms.

Grosor disco: 12 cms.

Anchura vástago: 25 cms. / 14 cms.

Grosor vástago: 12 cms.

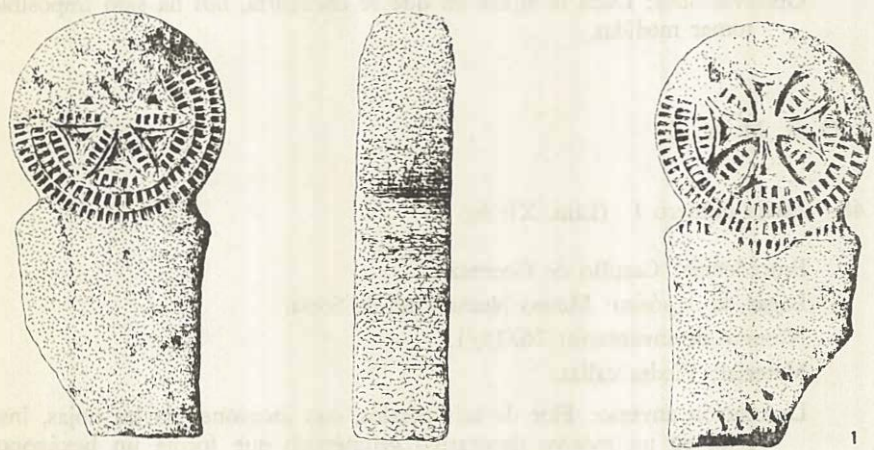


Fig. 15.—Estela de Gormaz



## HINOJOSA DE LA SIERRA

### 49. Estela número 1 (Lám. XII, 1; fig. 16,2)

Procedencia: Hinojosa de la Sierra.

Lugar de depósito: Junto a la puerta norte de la iglesia.

Material: Piedra arenisca.

Decoración anverso: Cruz latina cuyo brazo vertical remata en triángulo, realizada en bajo relieve.

Decoración reverso: Sin decorar.

Estado de conservación: Bueno.

Altura total: 65 cms.

Altura vástago: 25 cms.

Diámetro disco: 41 cms.

Grosor disco: 21 cms.

Anchura vástago: cuello - 24 cms., base - 42 cms.

Grosor vástago: 20 cms.

Observaciones: Algunos autores como Fatás y Borrás, en su *Diccionario de términos de Arte y elementos de Arqueología y Numismática*, denominan este tipo de cruz como la de Calvario (pág. 244).

### 50. Estela número 2 (Lám. XII, 2; fig. 16,1)

Procedencia: Hinojosa de la Sierra.

Lugar de depósito: Junto a la puerta sur de la iglesia.

Material: Piedra arenisca.

Decoración anverso: Cruz patada, realizada en bajo relieve.

Decoración reverso: Inscrito en un círculo inciso podemos apreciar una decoración formada por doce pétalos, que arrancan de una pequeña oquedad central. Los pétalos están realizados en bajo relieve.

Estado de conservación: Regular.

Altura total: 62 cms.

Diámetro disco: 41,5 cms.

Grosor disco: 23 cms.

Anchura vástago: 23 cms. / 39 cms.

Grosor vástago: 25 cms.



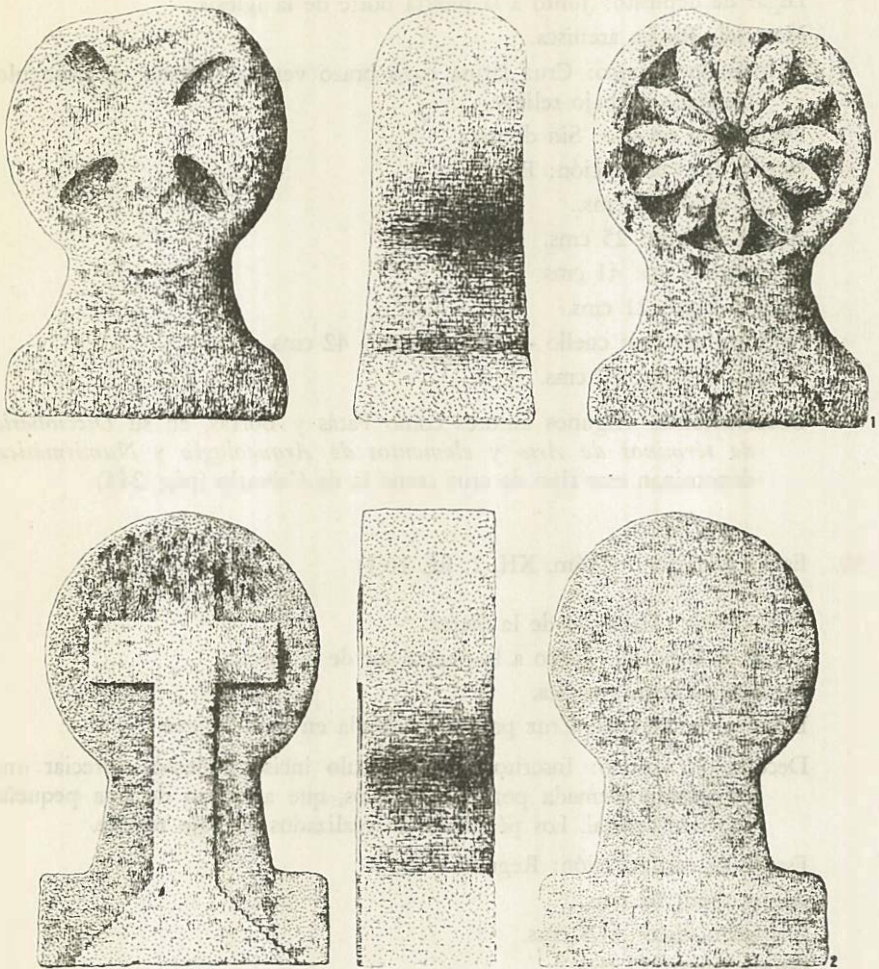


Fig. 16.—Estelas de Hinojosa de la Sierra

51. Estela número 1 (Fig. 17,1)

Procedencia: Magaña.

Lugar de depósito: Incrustada en el muro de una calle del pueblo, cerca de la iglesia de San Martín.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Cruz patada, realizada en bajo relieve, inscrita en un círculo inciso.

Estado de conservación: Regular.

Altura total: 57 cms.

Altura vástago: 24 cms.

Diámetro disco: 35 cms. / 30 cms.

Anchura vástago: 21 cms.

Observaciones: Los brazos de esta cruz son desiguales teniendo cada uno medidas distintas.

52. Estela número 2 (Fig. 17,2)

Procedencia: Magaña.

Lugar de depósito: Incrustada en el muro oeste, junto a una puerta cegada, en la iglesia parroquial de San Martín.

Material: Piedra arenisca.

Decoración anverso: Cruz latina, realizada en bajo relieve, con el brazo vertical algo más ancho que el horizontal. Va inscrita en un doble círculo inciso.

Estado de conservación: Malo.

Altura total: 22 cms.

Diámetro disco: 26 cms. / 24 cms. / 21,5 cms.

53. Estela número 3 (Fig. 17,3)

Procedencia: Magaña.

Lugar de depósito: Incrustada en el muro norte de la iglesia parroquial de San Martín.

Material: Piedra arenisca.

Decoración anverso: Cruz patada, realizada en bajo relieve.

Estado de conservación: Malo.

Altura total: 23 cms.

Diámetro disco: 23 cms.

54. Estela número 4 (Fig. 17,4)

Procedencia: Magaña.

Lugar de depósito: Incrustada en el contrafuerte del lado norte de la iglesia parroquial de San Martín.

Material: Granito.

Decoración anverso: Cruz griega, realizada en bajo relieve. En los compartimentos que deja la cruz hay unos motivos decorativos, geométricos, que parecen cuadrados, hechos en bajo relieve. Esta decoración va inscrita en un círculo inciso.

Estado de conservación: Malo.

Altura total: 23 cms.

Diámetro disco: 30 cms.



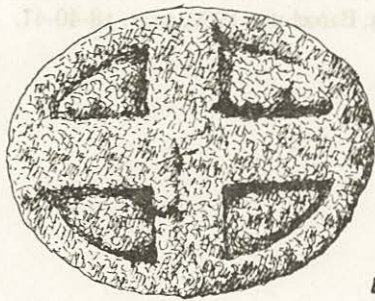
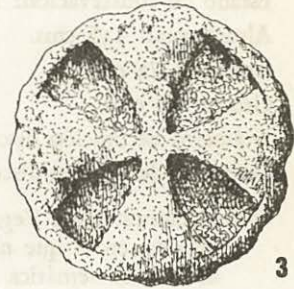
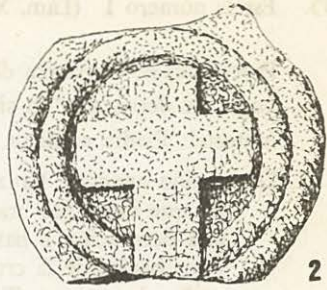
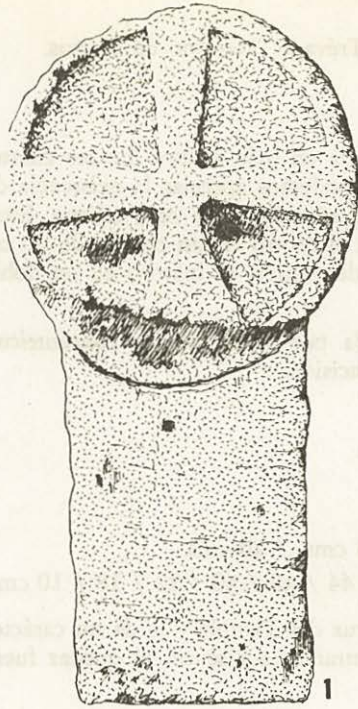


Fig. 17.—Estelas de Magaña



55. Estela número 1 (Lám. XIII, fig. 18)

Procedencias: Carretera de Almajano a Trévago. Término de Narros.

Lugar de depósito: "In situ".

Material: Piedra arenisca.

Decoración anverso: Cruz patada, realizada en bajo relieve. En los cuarteles que dejan los brazos de la cruz, podemos apreciar la existencia de una decoración a base de cinco pequeñas bolas en bajo relieve. Estas y los brazos de la cruz confluyen en el centro en un círculo de un tamaño algo mayor. Todo el motivo decorativo va inscrito en un doble círculo inciso.

Decoración reverso: Decoración formada por siete círculos concéntricos, realizados mediante la técnica de incisión.

Estado de conservación: Bueno.

Altura total: 135 cms.

Anchura: 73 cms.

Grosor: 26 cms.

Diámetro decoración disco anverso: 38,5 cms. / 30 cms.

Diámetro decoración disco reverso: 52 / 44 / 38 / 30 / 22 / 18 / 10 cms.

Observaciones: Ruiz Vega habla de la cruz del Temple y le da un carácter mágico, en el que ni creemos ni entramos a discutir, al quedar fuera de nuestra temática científica.

*Bibliografía:*

RUIZ VEGA, A.: *Al encuentro de una zona mágica. La Sierra del Almuerzo*. "Soria Semanal". Sábado 26 de abril de 1980, pág. 13.

RUIZ VEGA, A.: *La Sierra de los Siete Infantes*. "Mundo Desconocido". número 53. Barcelona, 1980, págs. 38-40-41.

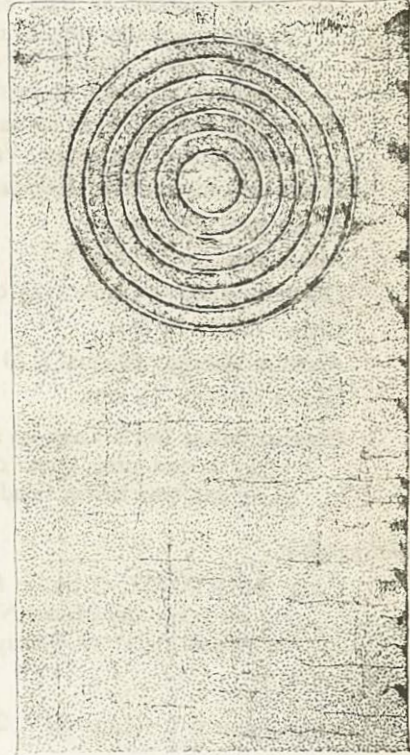


Fig. 18.—Estelas de Narros

## NOGRALES

### 56. Estela número 1 (Lám. XIV, 1; fig. 19,1)

Procedencia: Nograles.

Lugar de depósito: Museo Numantino de Soria.

Número de inventario: 75/4/1.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Se trata de cuatro pétalos que se unen en el centro en un minúsculo círculo, realizado todo por medio de incisiones. La decoración va inscrita en un círculo inciso, al que circunscribe una especie de sogueado en bajo relieve.

Decoración reverso: Cruz latina en bajo relieve, con el brazo vertical más ancho que el horizontal. Va inscrita en un círculo inciso.

Estado de conservación: Regular.

Altura total: 84 cms.

Altura vástago: 52 cms.

Diámetro disco: 33 cms. / 23 cms.

Grosor disco: 13 cms.

Anchura vástago: 28 cms. / 20 cms.

Grosor vástago: 18 cms.

Observaciones: De la Casa, en su artículo, denomina la decoración del reverso de esta pieza como cruz patada. Nosotros pensamos que se trata de una cruz latina, siendo uno de sus brazos más ancho que el otro.

### *Bibliografía:*

CASA MARTINEZ, C. de la: *Estelas discoideas medievales del Alto Duero: un grupo del Museo Numantino de Soria*. "IV Congreso Nacional de Arqueología" en Portugal. Faro, 1980.

### 57. Estela número 2 (Lám. XIV, 2)

Procedencia: Nograles.

Lugar de depósito: Museo Numantino de Soria.

Número de inventario: 75/4/2.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Cruz patada, realizada en bajo relieve, inscrita en un círculo inciso.

Decoración reverso: Cuadrado que tiene sus lados muy convexos, realizado en bajo relieve. En el centro de esta figura geométrica vemos una pequeña cruz, hecha por incisión. El motivo decorativo va inscrito en un círculo inciso.



Estado de conservación: Regular.

Altura total: 60 cms.

Altura vástago: 36 cms.

Diámetro disco: 23,5 cms.

Grosor disco: 15 cms.

Anchura vástago: 20 cms. / 15 cms.

Grosor vástago: 13 cms.

Observaciones: Esta estela lleva un motivo decorativo en el canto del disco. Se trata de dos líneas verticales realizadas mediante incisión.

De la Casa, en su artículo, denomina cruz de Malta en vez de cruz patada al motivo decorativo de esta pieza. Algunos autores al cuadrado de lados curvilíneos lo llaman roseta (Viana, 1949: 71).

#### Bibliografía:

CASA MARTINEZ, C. de la: *Estelas discoideas medievales del Alto Duero: un grupo del Museo Numantino de Soria*. IV Congreso Nacional de Arqueología de Portugal. Faro, 1980.

#### 58. Estela número 3 (Lám. XV, fig. 20)

Procedencia: Nograles, carretera de esta pedanía hacia Brías.

Lugar de depósito: Museo Numantino de Soria.

Número de inventario: 81/35/1.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: En el centro una pequeña cruz patada, realizada en bajo relieve. En el espacio restante de la estela vemos unos motivos decorativos formados por cuatro grupos de semicírculos, que se corresponden con los brazos de la cruz. Esta decoración está hecha mediante incisión.

Decoración reverso: Se notan algunas incisiones, por lo que suponemos que llevaría algún motivo decorativo que hoy se encuentra perdido.

Estado de conservación: Malo.

Altura total: 39 cms.

Diámetro disco: 43 cms.

Grosor disco: 13 cms.

Observaciones: Esta pieza tiene el canto del disco decorado a base de dos líneas profundamente incisas.

#### 59. Estela número 4

Procedencia: Nograles.



Lugar de depósito: Junto a un olmo en el frente sur de la parroquia de San Nicolás.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Sin decorar.

Decoración reverso: Sin decorar.

Estado de conservación: Malo.

Altura total: 23 cms.

Diámetro disco: 22 cms.

Grosor disco: 16 cms.

#### 60. Estela número 5

Procedencia: Nograles.

Lugar de depósito: "In siru". En el suelo en el lado oeste de la ermita.

Material: Piedra arenisca.

Decoración anverso: Cruz patada inscrita en un doble círculo que va imitando un sogueado. La cruz está realizada en bajo relieve plano y el sogueado se ha ido formando mediante incisiones.

Decoración reverso: Cruz griega en bajo relieve, siendo su brazo horizontal más ancho que el vertical. Esta cruz va inscrita en un círculo inciso.

Estado de conservación: Regular.

Observaciones: Esta pieza tiene el canto del disco decorado con dos líneas incisas.

De esta estela teníamos noticias, incluso la habíamos visto, pero al ir a tomar medidas en agosto de 1981, se comprobó que había desaparecido.

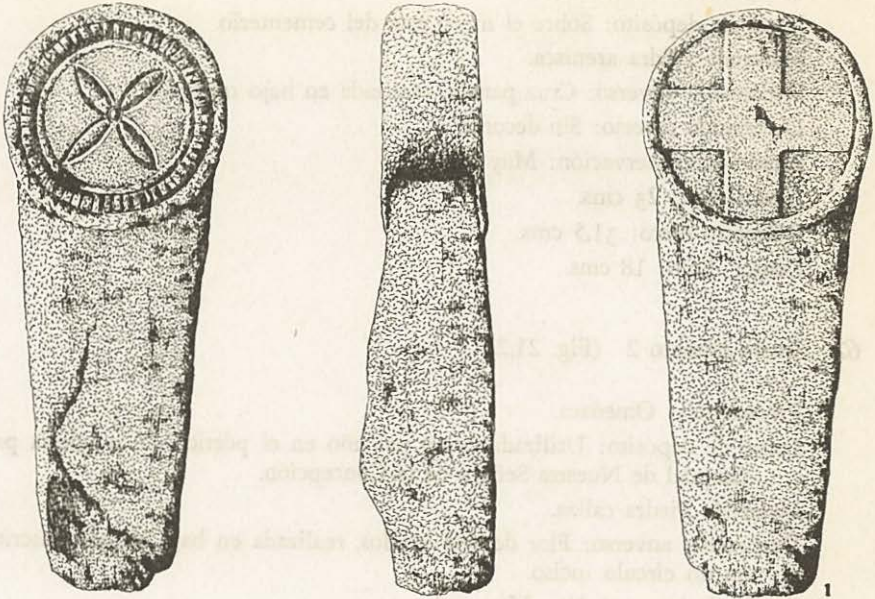


Fig. 19.—Estela de Nograles

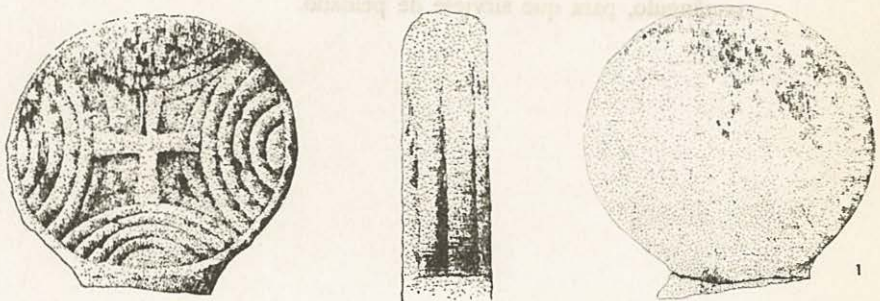


Fig. 20.—Estela de Nograles

## OMEÑACA

### 61. Estela número 1 (Fig. 21,1)

Procedencia: Omeñaca.

Lugar de depósito: Sobre el muro este del cementerio.

Material: Piedra arenisca.

Decoración anverso: Cruz patada, realizada en bajo relieve.

Decoración reverso: Sin decorar.

Estado de conservación: Muy malo.

Altura total: 23 cms.

Diámetro disco: 31,5 cms.

Grosor disco: 18 cms.

### 62. Estela número 2 (Fig. 21,2)

Procedencia: Omeñaca.

Lugar de depósito: Utilizada como peldaño en el pórtico de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Concepción.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Flor de seis pétalos, realizada en bajo relieve, inscrita en un círculo inciso.

Estado de conservación: Muy malo.

Altura total: 35 cms.

Grosor disco: 6,5 cms.

Anchura vástago: 27 cms.

Grosor vástago: 6,5 cms.

Observaciones: Ha perdido su carácter discoidal al haber sido cortada en rectángulo, para que sirviese de peldaño.



Fig. 21.—Estelas de Omeñaca (Lám. XVI, p. 13)

Procedencia: Omeñaca.  
Lugar de depósito: Sobre una roca cerca del fonsito de la iglesia parro-  
quial.  
Material: Piedra arenosa.  
Descripción: Estela con pedruzco tallado en bajo relieve, incisa en su  
crista inferior.  
Dimensiones: Estela: 10 cm. pedruzco: 5 cm.  
Cm. estela: 17 cm.

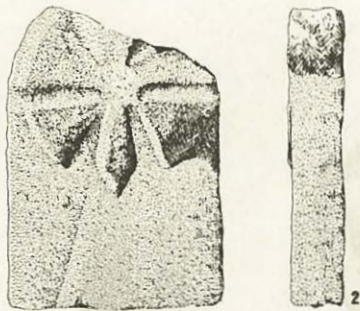


Fig. 21.—Estelas de Omeñaca

Fig. 22.—Estela de Omeñaca



## OTERUELOS

### 63. Estela número 1 (Lám. XVI; fig. 22)

Procedencia: Oteruelos.

Lugar de depósito: Sobre una roca cerca del frente sur de la iglesia parroquial.

Material: Piedra arenisca.

Decoración anverso: Cruz patada, realizada en bajo relieve, inscrita en un círculo inciso.

Decoración reverso: Cruz patada, realizada en bajo relieve plano, aunque su decoración está muy perdida. Inscrita en un círculo inciso.

Estado de conservación: Malo.

Altura total: 56 cms.

Altura vástago: 26 cms.

Diámetro disco: 26 cms. / 38 cms.

Grosor disco: 16 cms.

Anchura vástago: 30 cms.

Grosor vástago: 17 cms.

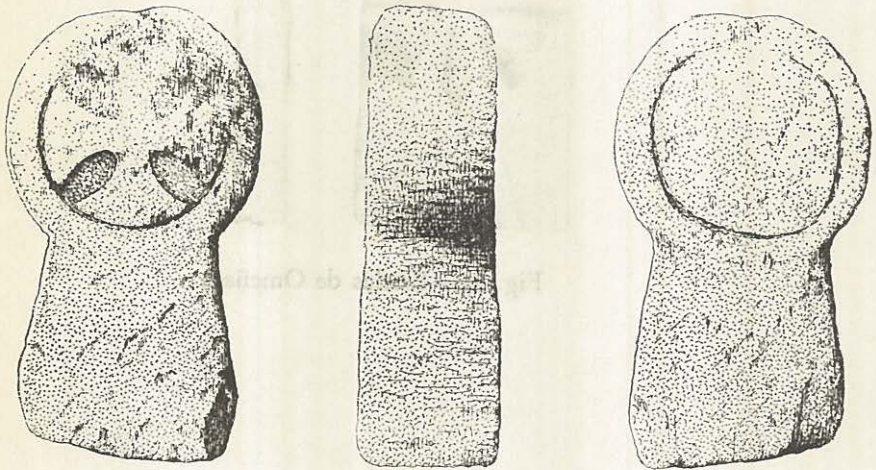


Fig. 22.—Estela de Oteruelos

## R E N I E B L A S (Fig. 23)

### 64. Estela número 1 (Fig. 24,1)

Procedencia: Renieblas.

Lugar de depósito: Soterrada en la parte norte de la iglesia.

Material: Piedra arenisca.

Decoración anverso: Se trata de un motivo decorativo formado por un pequeño círculo central, inscrito en unas formas ondulantes, todo ello rodeado por otra circunferencia.

Decoración realizada mediante incisiones.

Decoración reverso: Cruz patada, realizada en bajo relieve, inscrita en un círculo inciso.

Estado de conservación: Bueno.

Altura total: 23 cms.

Diámetro disco: 40 cms.

Grosor disco: 14 cms.

Observaciones: Ruiz Vega habla de esta pieza y dice que su decoración representa un sol y que la cruz es la del Temple. A este motivo decorativo le da un carácter mágico, en el que ni entramos a discutir ni creemos, al quedar fuera de nuestra temática científica.

### *Bibliografía:*

RUIZ VEGA, A.: *La Sierra de los Siete Infantes*. "Mundo Desconocido". número 53. Barcelona, 1980, págs. 36-37.

### 65. Estela número 2 (Fig. 24,3)

Procedencia: Renieblas.

Lugar de depósito: Soterrada en la parte norte de la iglesia parroquial.

Material: Piedra arenisca.

Decoración anverso: Motivo geométrico formado por un disco central rodeado de unas formas ondulantes, inscrito en un círculo. Decoración realizada mediante incisiones.

Decoración reverso: Sin decorar.

Estado de conservación: Bueno.

Altura total: 21 cms.

Diámetro disco: 36 cms.

Grosor disco: 16 cms.

66. Estela número 3 (Fig. 24,2)

Procedencia: Renieblas.

Lugar de depósito: Incrustada en el suelo, al norte de la iglesia parroquial.

Material: Piedra arenisca.

Decoración anverso: Sin decorar.

Estado de conservación: Malo.

Altura total: 77 cms.

Altura vástago: 41 cms.

Diámetro disco: 39 cms.

Anchura vástago: 35,5 cms. /28 cms.

67. Estela número 4

Procedencia: Renieblas.

Lugar de depósito: Soterrada en la parte norte de la iglesia parroquial.

Material: Piedra arenisca.

Altura total: 15 cms.

Diámetro disco: 40 cms.

Grosor disco: 16,5 cms.

68. Estela número 5

Procedencia: Renieblas.

Lugar de depósito: Soterrada en la parte norte de la iglesia parroquial.

Material: Piedra arenisca.

Altura total: 9 cms.

Diámetro disco: 38 cms.

Grosor disco: 16 cms.

69. Estela número 6

Procedencia: Renieblas.

Lugar de depósito: Soterrada en la parte norte de la iglesia parroquial.

Material: Piedra arenisca.

Altura total: 30 cms.

Diámetro disco: 39 cms.

Grosor disco: 15,5 cms.



70. Estela número 7

Procedencia: Renieblas.

Lugar de depósito: Soterrada en la parte norte de la iglesia parroquial.

Material: Piedra arenisca.

Altura total: 24 cms.

Diámetro disco: 34 cms.

Grosor disco: 15 cms.

71. Estela número 8

Procedencia: Renieblas.

Lugar de depósito: Soterrada en la parte norte de la iglesia parroquial.

Material: Piedra arenisca.

Altura total: 26 cms.

Diámetro disco: 35 cms.

Grosor disco: 17 cms.

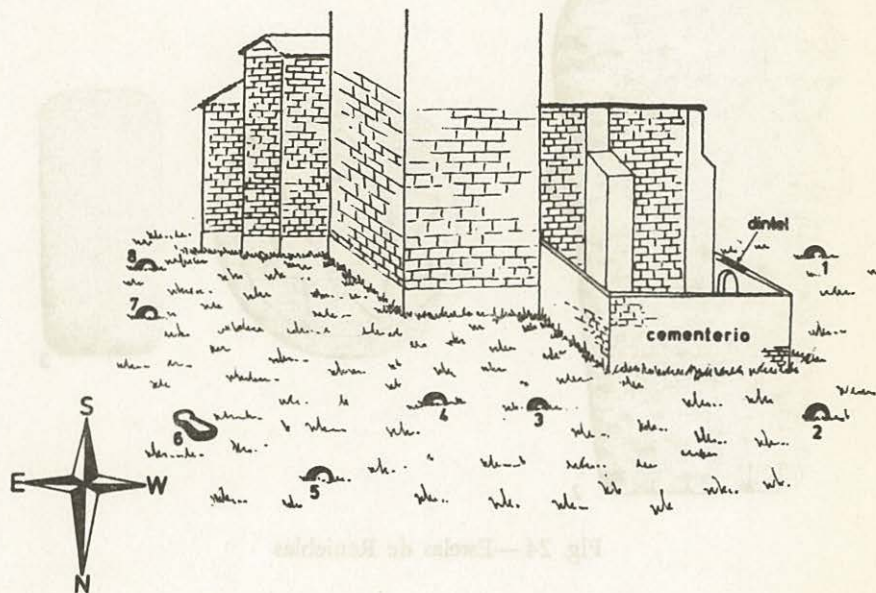


Fig. 23.—Situación de las estelas de Renieblas (cementerio)



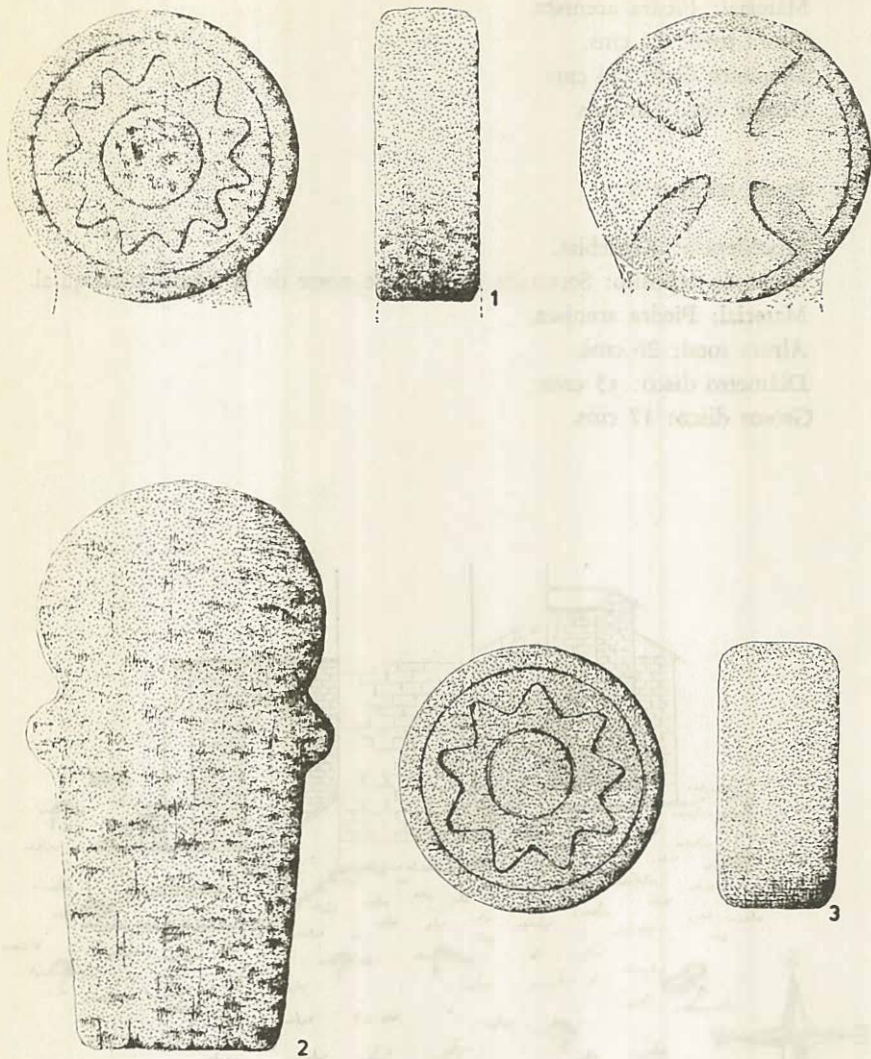


Fig. 24.—Estelas de Renieblas

## ROLLAMIENTA

### 72. Estela número 1 (Fig. 25)

Procedencia: Rollamienta.

Lugar de depósito: Formando parte del escalón de entrada al bar del pueblo.

Material: Piedra arenisca.

Decoración anverso: Cruz patada, realizada en bajo relieve. En tres de los brazos de la cruz podemos ver una pequeña bola. Va inscrita en un doble círculo inciso.

Estado de conservación: Malo.

Altura total: 48 cms.

Altura vástago: 24 cms.

Diámetro disco: 21 cms.

Grosor disco: 14 cms.

Anchura vástago: 21 cms.

Observaciones: Ha perdido su carácter discoidal al haber sido cortada rectangularmente para ser aprovechada.

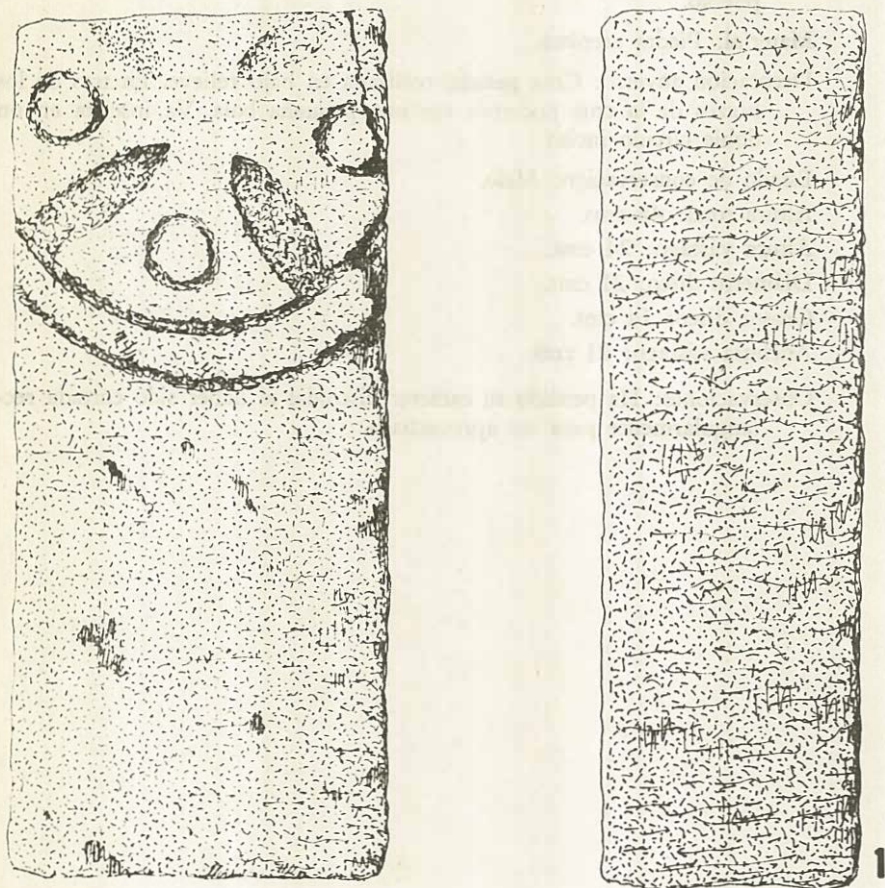


Fig. 25.—Estela de Rollamienta



## SAN BAUDELIO (CASILLAS DE BERLANGA)

### 73. Estela número 1 (Lám. XVII; fig. 26,2)

Procedencia: San Baudelio.

Lugar de depósito: Ermita Mozárabe de San Baudelio.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Sólo podemos apreciar el brazo de una posible cruz patada, realizada en bajo relieve, inscrita en un círculo inciso.

Decoración reverso: Únicamente apreciamos dos incisiones que debían pertenecer al motivo decorativo que ocupaba el disco de esta estela.

Estado de conservación: Malo.

Altura total: 42 cms.

Diámetro disco: 22 cms.

Grosor disco: 12 cms.

Anchura vástago: 27 cms.

Grosor vástago: 13 cms.

Anchura hombros: 25 cms.

Observaciones: Se trata de una estela antropomorfa, aunque está muy deteriorada y parte de los hombros se han perdido.

Ortego da la pieza entera en una foto, dentro de la publicación que hizo sobre esta ermita. Pensamos que se trata de una reconstrucción ideal de la estela, de lo contrario tendríamos que darla por desaparecida.

#### *Bibliografía:*

ORTEGO Y FRIAS, T.: *La Ermita Mozárabe de San Baudelio en Casillas de Berlanga*. Soria, 1979. Monumentos Nacionales Sorianos I, pág. 48.

### 74. Estela número 2 (Lám. XVIII; fig. 26,1)

Procedencia: San Baudelio.

Lugar de depósito: Ermita Mozárabe de San Baudelio.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Se trata de una cruz griega, realizada en bajo relieve, inscrita en un círculo inciso.

Decoración reverso: Cruz griega, realizada en bajo relieve, inscrita en un círculo inciso.

Estado de conservación: Malo.

Altura total: 32 cms.

Diámetro disco: 38 cms.

Grosor disco: 17 cms.

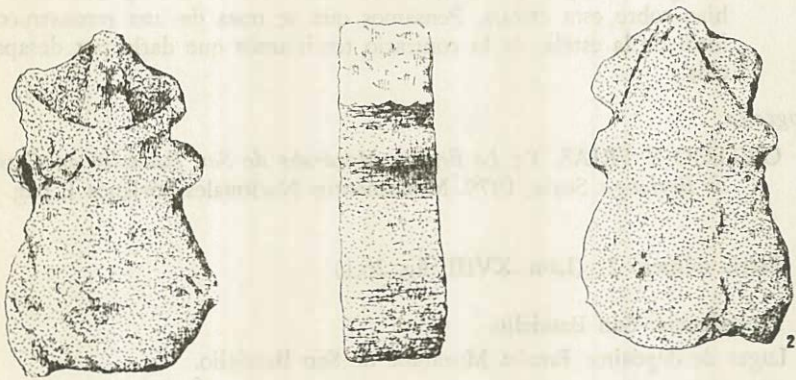


Fig. 26.—Estelas de San Baudelio de Berlanga

## SAN ESTEBAN DE GORMAZ

### 75. Estela número 1 (Lám. XIX, 2; fig. 27,1)

Procedencia: Iglesia de Santa Eulalia (San Esteban de Gormaz).

Lugar de depósito: Monasterio de San Juan de Duero (Soria), formando parte de la Sección Medieval del Museo Numantino.

Número de inventario: 75/23/4.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Flor de cuatro pétalos inscrita en un círculo. Motivo decorativo realizado mediante incisiones.

Decoración reverso: Se trata del mismo motivo decorativo que en el anverso.

Estado de conservación: Malo.

Altura total: 67 cms.

Altura vástago: 26 cms.

Diámetro disco: 37 cms. / 34 cms.

Grosor disco: 21 cms.

Anchura vástago: 20 cms. / 35 cms.

### 76. Estela número 2 (Lám. XIX, 1; fig. 27,2)

Procedencia: San Esteban de Gormaz.

Lugar de depósito: Iglesia de San Miguel (San Esteban de Gormaz).

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Cruz patada, realizada en bajo relieve, inscrita en un círculo inciso.

Decoración reverso: Tiene el mismo motivo decorativo que en el anverso.

Estado de conservación: Malo.

Altura total: 32,5 cms.

Altura vástago: 14 cms.

Diámetro disco: 25,6 cms. / 16,8 cms.

Grosor disco: 13,5 cms.

Anchura vástago: 20,5 cms.

Grosor vástago: 13,2 cms.

Observaciones: Esta estela tiene el perfil del disco decorado con dos líneas verticales incisas.

La pieza fue hallada al derribar la "tapia" que cerraba el cementerio de la iglesia. Formaba parte del material reaprovechado para la construcción del sillarejo.



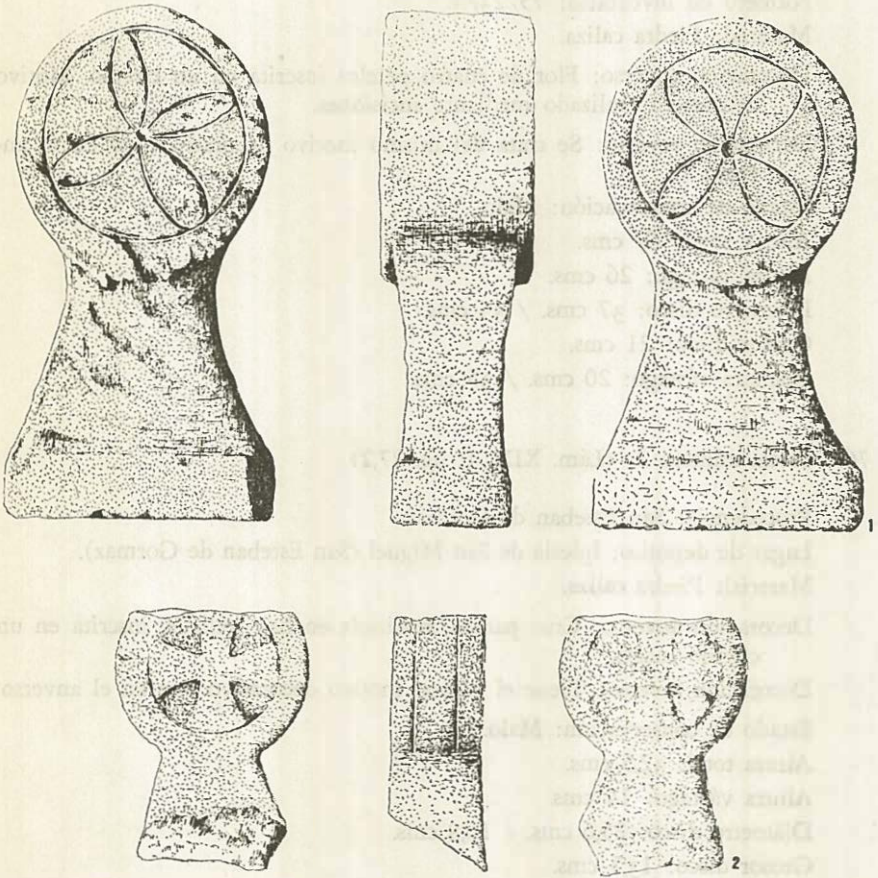


Fig. 27.—Estelas de San Esteban de Gormaz

## 77. Estela número 1 (Lám. XX, 1; fig. 28,1)

Procedencia: San Polo (Soria).

Lugar de depósito: Jardines del Monasterio de San Polo.

Material: Piedra arenisca.

Decoración anverso: Motivo decorativo, geométrico, formado por tres pequeños círculos concéntricos centrales, realizados mediante incisiones. Estos aros van rodeados por once formas radiales, hechas en bajo relieve. Todo ello inscrito en un doble círculo inciso.

Decoración reverso: Cruz patada, realizada en bajo relieve plano, inscrita en un doble círculo inciso.

Estado de conservación: Regular.

Altura total: 42 cms.

Diámetro decoración disco anverso: 40 / 36 / 32 / 16 / 10,8 / 6 cms.

Diámetro decoración disco reverso: 40 / 36 / 32 cms.

Grosor disco: 12 cms.

## 78. Estela número 2 (Lám. XX, 2; fig. 28,2)

Procedencia: San Polo (Soria).

Lugar de depósito: Jardines del Monasterio de San Polo.

Material: Piedra arenisca.

Decoración anverso: Motivo decorativo que asemejan cuatro puntas de flecha afrontadas con una incisión central. Va inscrita, la decoración, en un doble soqueado clásico, realizado mediante incisiones.

Decoración reverso: Tiene el mismo motivo decorativo que en el anverso, pero se encuentra más difuminado.

Estado de conservación: Regular.

Altura total: 42 cms.

Diámetro disco: 31 cms. / 21 cms.

Grosor disco: 13 cms.

Separación decoración del canto del disco: 3 cms.

Observaciones: El canto del disco de esta estela se encuentra decorado por tres bandas verticales paralelas y, en cada extremo del perfil de la pieza, por un zig-zag ondulante. Todo ello realizado mediante incisión.

## 79. Estela número 3 (Lám. XXI; fig. 28,3)

Procedencia: San Polo (Soria).

Lugar de depósito: Jardines del Monasterio de San Polo.

Material: Piedra arenisca.

Decoración anverso: Estrella de cinco puntas rodeada de ocho flores, que tienen seis pétalos tres de ellas, dos con cinco y el resto se han perdido. La decoración está realizada en bajo relieve.

Decoración reverso: Cruz patada, realizada en bajo relieve, inscrita en un doble círculo inciso.

Estado de conservación: Regular.

Altura total: 39 cms.

Diámetro disco: 37,2 cms.

Grosor disco: 13 cms.

Diámetro decoración disco reverso: 37,2 / 33,6 / 29 cms.

Observaciones: El canto del disco lleva una decoración incisa en zig-zag. La estrella de cinco puntas hecha de un sólo trazo, como lo es la de esta pieza, es conocida con el nombre de Pentalfa, ya que esta formada por cinco alfas; en su centro se forma un pentágono.

80. Estela número 4 (Lám. XXI; fig. 29)

Procedencia: Iglesia de San Juan de Rabanera (Soria).

Lugar de depósito: Museo Numantino de Soria.

Número de inventario: 74/9/6.

Material: Piedra arenisca.

Decoración anverso: Dos círculos concéntricos realizados mediante incisión.

Decoración reverso: Sólo se puede apreciar la existencia de dos líneas verticales curvas y una horizontal, inscrita en un círculo. Todo ello realizado por incisión.

Estado de conservación: Muy malo.

Altura total: 39 cms.

Diámetro disco: 39 cms. / 36 cms.

Grosor disco: 21 cms.

Observaciones: Podemos apreciar la existencia de dos pequeños lóbulos en el arranque del vástago, lo que nos hace pensar que la pieza sea antropomorfa.

81. Estela número 5

Procedencia: Iglesia de Nuestra Señora del Espino (Soria).

Lugar de depósito: Museo Numantino de Soria.

Número de inventario: 74/9/13.

Material: Piedra arenisca.



Decoración anverso: Cruz patada con sus brazos unidos en el centro mediante un círculo, realizada en bajo relieve. Va inscrita en un círculo inciso.

Decoración reverso: Tiene el mismo motivo decorativo que en el anverso.

Estado de conservación: Malo.

Altura total: 30 cms.

Diámetro disco: 32 cms. /20 cms.

Grosor disco: 15 cms.

Observaciones: El canto del disco se encuentra decorado por dos líneas verticales paralelas ,en bajo relieve.

## 82. Estela número 6

Procedencia: Iglesia de Nuestra Señora del Espino (Soria).

Lugar de depósito: Museo Numantino de Soria.

Número de inventario: 74/9/21.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Cruz patada, realizada en bajo relieve. En los cuadrantes inferiores vemos dos pequeñas bolas, una a cada lado. Va inscrita en un doble círculo inciso.

Decoración reverso: Debía existir un motivo decorativo formado por la cruz patada, pero hoy sólo apreciamos la existencia de uno de los brazos transversales, realizado en bajo relieve.

Estado de conservación: Regular.

Altura total: 58 cms.

Altura vástago: 27 cms.

Diámetro disco: 36 / 30 / 25 cms.

Grosor disco: 13 cms.

Anchura vástago: 32 cms.

Grosor vástago: 14 cms.

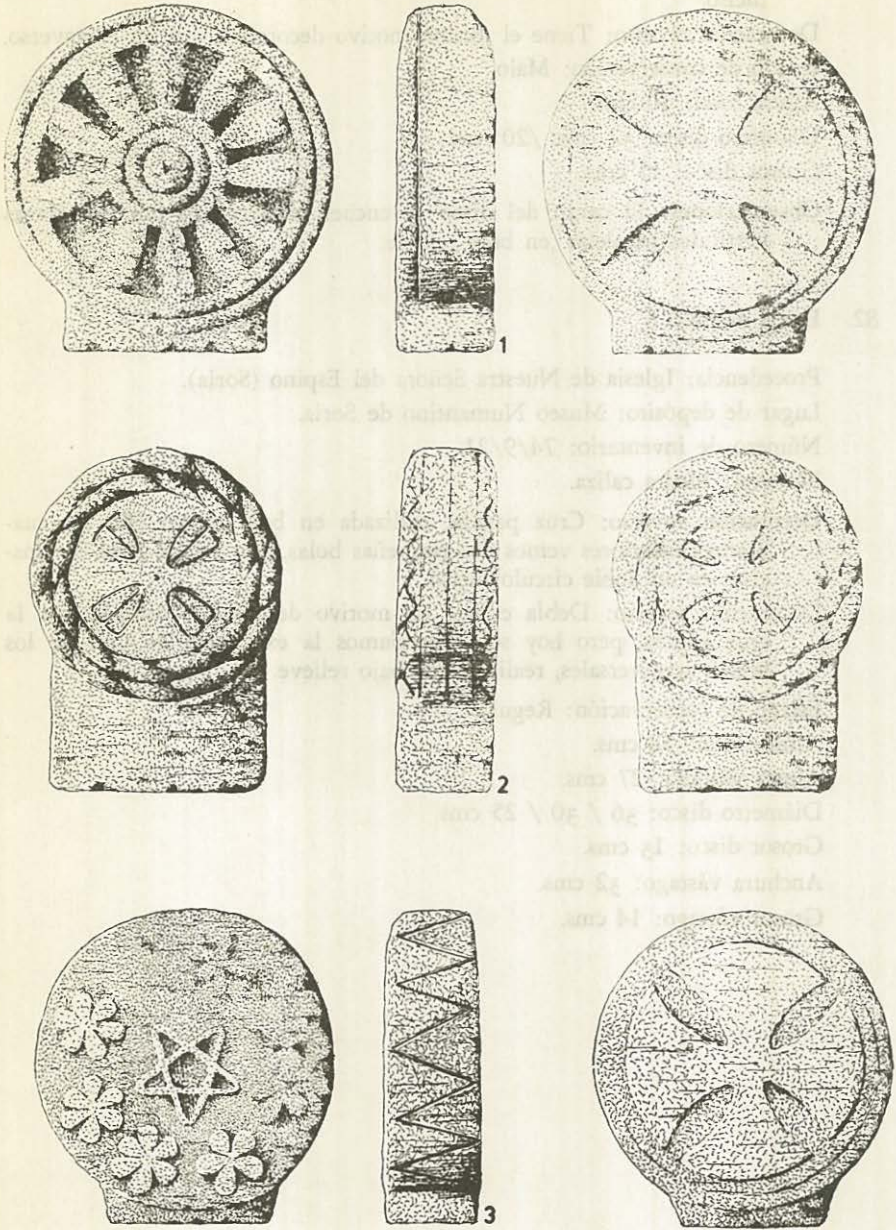


Fig. 28.—Estelas de San Polo (Soria)

83. Estela número 1 (Lam. XXII, 1. fig. 301).  
 Procedencia: Cementerio actual de Tarancón.  
 Lugar de depósito: Parapeto de Tarancón.  
 Material: Piedra caliza.  
 Decoración reverso: Se trata de un óvalo inciso en un círculo. En el interior de la figura geométrica hay una flor de cuatro pétalos. La decoración está realizada por incisión.  
 Decoración recto: Estela incisa en un doble círculo en su interior lleva una flor de seis pétalos. Decoración hecha mediante incisión.  
 Estado de conservación: Bueno.  
 Altura total: 40,5 cm.  
 Ancho visible: 24 cm.  
 Diámetro: 25 cm.

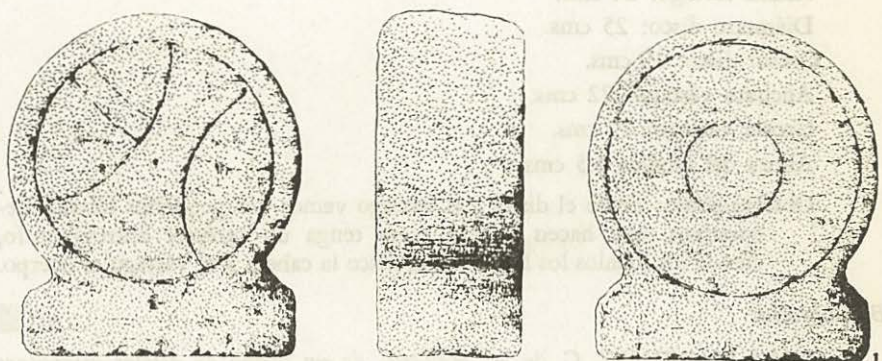


Fig. 29.—Estela de San Juan de Rabanera (Soria)

84. Estela número 2 (Lam. XXII, 2. fig. 302).  
 Procedencia: Cementerio actual de Tarancón.  
 Lugar de depósito: Parapeto de Tarancón.  
 Material: Piedra caliza.  
 Decoración reverso: Cuadrado de base con líneas incisas en un círculo.  
 Decoración recto: Cuadrado de base con líneas incisas en un círculo.  
 Estado de conservación: Malo.  
 Altura total: 36 cm.



## TARANCUEÑA

### 83. Estela número 1 (Lám. XXII, 1; fig. 30,1)

Procedencia: Cementerio actual de Tarancueña.

Lugar de depósito: Parroquia de Tarancueña.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Se trata de un octógono inscrito en un círculo. En el interior de la figura geométrica hay una flor de cuatro pétalos. La decoración está realizada por medio de incisiones.

Decoración reverso: Exágono inscrito en un doble círculo; en su interior lleva una flor de seis pétalos. Decoración hecha mediante incisiones.

Estado de conservación: Bueno.

Altura total: 49,5 cms.

Altura vástago: 24 cms.

Diámetro disco: 25 cms.

Grosor disco: 19 cms.

Anchura vástago: 22 cms.

Grosor vástago: 19 cms.

Altura del lóbulo: 5,5 cms.

Observaciones: Entre el disco y el vástago vemos dos pequeños lóbulos decorativos, que hacen que la pieza tenga un carácter antropomorfo, siendo los lóbulos los hombros, el disco la cabeza y el vástago el cuerpo.

### Bibliografía:

CASA MARTINEZ, C. de la: *Hallazgo de un grupo de estelas discoideas medievales de influencia vasco-navarra en el cementerio de Tarancueña.* (Soria). Rev. "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra", número 31. Pamplona, 1979. Págs. 203-214.

### 84. Estela número 2 (Lám. XXII, 2; fig. 30,2)

Procedencia: Cementerio actual de Tarancueña.

Lugar de depósito: Parroquia de Tarancueña.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Cuadrado de brazo curvilíneos inscrito en un círculo. Decoración realizada por incisión.

Decoración reverso: Cuadrado de brazos curvilíneos inscrito en un círculo, hecho por incisión.

Estado de conservación: Malo.

Altura total: 56 cms.

Altura vástago: 32 cms.

Diámetro disco: 34 cms. / 24 cms.

Grosor disco: 17 cms.

Anchura vástago: 32,8 cms.

Grosor vástago: 17 cms.

Altura disco: 20 cms.

Observaciones: Algunos autores ven en este tipo de decoración una roseta, en principio no estamos de acuerdo. Suponiendo que fuese una roseta, debemos decir que estaría mal realizada y le faltaría el doble trazo.

#### *Bibliografía:*

CASA MARTINEZ, C. de la: *Hallazgo de un grupo de estelas discoideas medievales de influencia vasco-navarra en el cementerio de Tarancueña (Soria)*. Rev. "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra", número 31. Pamplona, 1979, págs. 203-214.

#### 85. Estela número 3 (Fig. 31,3)

Procedencia: Cementerio actual de Tarancueña.

Lugar de depósito: Parroquia de Tarancueña.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Cruz de brazos iguales que parecen ensancharse ligeramente en los extremos, realizada en bajo relieve plano, inscrita en un círculo inciso.

Decoración reverso: Sin decorar.

Estado de conservación: Regular.

Altura total: 40 cms.

Altura vástago: 18 cms.

Diámetro disco: 38 cms.

Grosor disco: 19 cms.

Anchura vástago: 38 cms.

Grosor vástago: 19 cms.

Altura disco: 25 cms.

#### *Bibliografía:*

CASA MARTINEZ, C. de la: *Hallazgo de un grupo de estelas discoideas medievales de influencia vasco-navarra en el cementerio de Tarancueña (Soria)*. Rev. "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra", número 31. Pamplona, 1979, págs. 203-214.

#### 86. Estela número 4 (Fig. 31,1)

Procedencia: Cementerio actual de Tarancueña.

Lugar de depósito: Parroquia de Tarancueña.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Estrella de ocho puntas inscrita en un círculo, que a su vez se encuentra inscrito en un doble aro imitando un cierto sogueado. La decoración está realizada en bajo relieve.

Decoración reverso: El motivo decorativo se halla prácticamente perdido. Se trata de una cruz patada inscrita en un círculo que a su vez va inscrito en otro imitando un sogueado, obtenido mediante incisiones.

Estado de conservación: Malo.

Altura total: 75,5 cms.

Altura vástago: 46,8 cms.

Diámetro disco: 25 cms.

Grosor disco: 16 cms.

Anchura vástago: 22 cms. / 26 cms.

Grosor vástago: 15,5 cms.

Altura disco: 28,5 cms.

Observaciones: De la Casa, al describir la decoración del reverso de esta estela, la da como Cruz de Malta. No estamos de acuerdo con esta denominación, ya que la Cruz de Malta no tiene esta forma, por eso la llamaremos cruz patada.

#### *Bibliografía:*

CASA MARTINEZ, C. de la: *Hallazgo de un grupo de estelas discoideas medievales de influencia vasco-navarra en el cementerio de Tarancueña (Soria)*. Rev. "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra", número 31. Pamplona, 1979, págs. 203-214.

#### 87. Estela número 5 (Fig. 31,2)

Procedencia: Cementerio actual de Tarancueña.

Lugar de depósito: Incrustada en la fuente pública de Tarancueña.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Cruz patada inscrita en un círculo, realizada por incisión.

Estado de conservación: Regular.

Altura total: 45 cms.

Altura vástago: 16,8 cms.

Diámetro disco: 28 cms.

Grosor disco: 16 cms.

Anchura vástago: 28 cms.

Grosor vástago: 17 cms.

Altura disco: 28,5 cms.



Observaciones: Al igual que al reverso de la estela número 4, C. de la Casa denomina esta decoración como Cruz de Malta, cuando en realidad se trata de una cruz patada.

*Bibliografía:*

CASA MARTINEZ, C. de la: *Hallazgo de un grupo de estelas discoideas medievales de influencia vasco-navarra en el cementerio de Tarancueña (Soria)*. Rev. "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra", número 31. Pamplona, 1979, págs. 203-214.

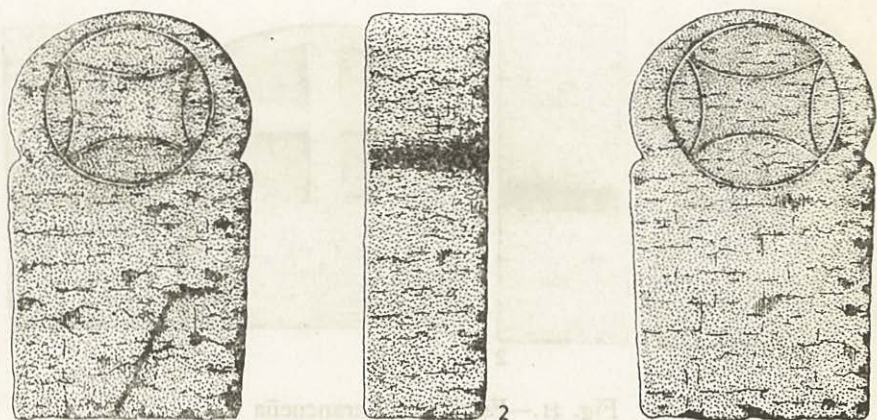
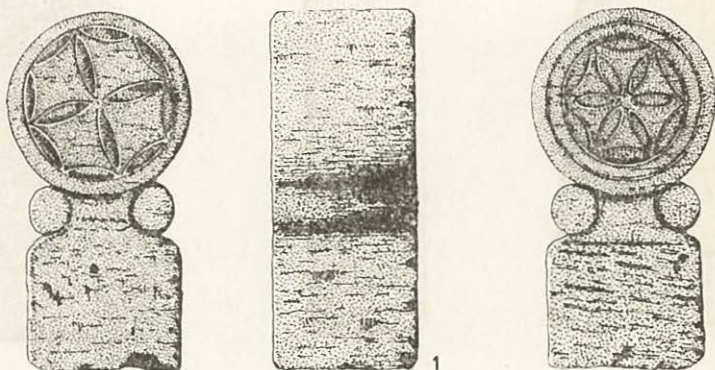
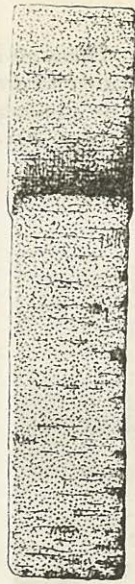
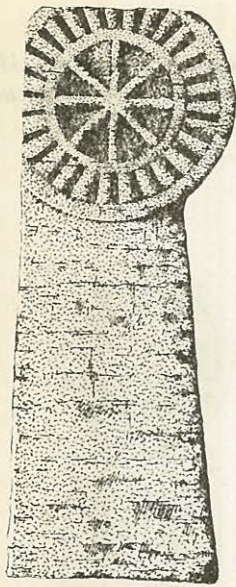
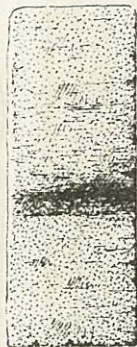
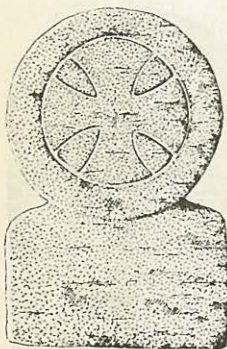
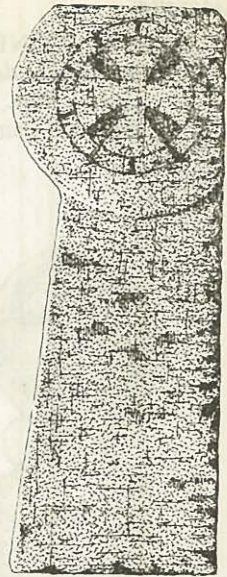


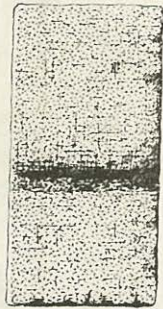
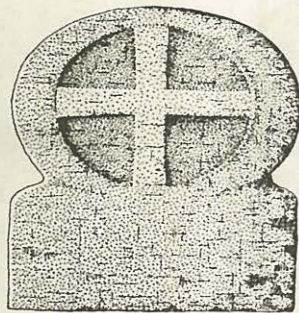
Fig. 30.—Estelas de Tarancueña



1



2



3

Fig. 31.—Estelas de Tarancueña



88. Estela número 1 (Lám. XXIII; fig. 32,2)

Procedencia: Necrópolis Medieval de Tiermes. T-XVII, Zona I, sector B.

Lugar de depósito: Museo Numantino de Soria.

Número de inventario: 77/11/21.

Material: Piedra arenisca.

Decoración anverso: Sin decorar.

Decoración reverso: Sin decorar.

Estado de conservación: Bueno.

Altura total: 86,5 cms.

Altura vástago: 59 cms.

Diámetro disco: 30,5 cms.

Grosor disco: 19 cms.

Grosor vástago: 20 cms.

Observaciones: A pesar de carecer de decoración es muy importante, ya que fue encontrada "in situ". Se hallaba situada en la cabecera de una tumba de lajas de orientación W-E.

*Bibliografía:*

CASA MARTINEZ, C. de la: *Un interesante grupo de estelas discoideas balladas en torno a la Ermita Románica de Nuestra Señora de Tiermes*. Rev. "Archivos, Bibliotecas y Museos". LXXXI, número 3. Julio-Septiembre de 1978, págs. 645-658.

CASA MARTINEZ, C. de la: *Las estelas funerarias de Tiermes. Tiermes I*, apéndice I. En "Excavaciones Arqueológicas en España", número 111. Madrid, 1980. Págs. 329-336.

89. Estela número 2 (Fig. 33,1)

Procedencia: Necrópolis Medieval de Tiermes. Prospección de D. Teógenes Ortego, cerca de la Zona I, sector B.

Lugar de depósito: Museo Numantino de Soria.

Número de inventario: 75/13/37.

Material: Piedra arenisca.

Decoración anverso: Motivo decorativo formado por dos círculos unidos por una serie de incisiones, que quieren imitar un sogueado, y un círculo interior en bajo relieve. Posee un pequeño vástago realizado por incisión.

Decoración reverso: Se trata de dos círculos en bajo relieve, rematado por el pequeño vástago inciso.



Estado de conservación: Bueno.

Altura total: 75 cms.

Altura vástago: 48,5 cms.

Diámetro disco: 33 cms.

Grosor disco: 20,5 cms.

Grosor vástago: 17 cms.

Observaciones: Esta estela pertenece al grupo encontrado en la prospección que realizó D. Teógenes Ortego, apareciendo sobre la tumba por él excavada. La situación de esta pieza pudiera haber sido la misma que la número 1, y que se hallase sobre los enterramientos al haber sido removida.

#### *Bibliografía:*

ORTEGO Y FRIAS, T.: *Tiermes. Guía del Conjunto Arqueológico*. Madrid, 1975. Publica la fotografía de dos estelas, láms. 24 y 25, pero en el texto no las menciona. En la edición de la Guía de 1980, vemos la estela en las láms. 30-31.

CASA MARTINEZ, C. de la: *Un interesante grupo de estelas discoideas halladas en torno a la Ermita Románica de Nuestra Señora de Tiermes*. Rev. "Archivos,, Bibliotecas y Museos". LXXXI, número 3. Julio-Septiembre de 1978, págs. 645-658.

CASA MARTINEZ, C. de la: *Las estelas funerarias de Tiermes. Tiermes I*, apéndice I. En "Excavaciones Arqueológicas en España", número 111. Madrid, 1980. Págs. 329-336.

#### 90. Estela número 3 (Fig. 33,2)

Procedencia: Necrópolis Medieval de Tiermes. Prospección de D. Teógenes Ortego, cerca de la Zona I, sector B.

Lugar de depósito: Museo Numantino de Soria.

Número de inventario: 75/13/38.

Material: Piedra arenisca.

Decoración anverso: Motivo decorativo formado por tres círculos, los dos exteriores fueron unidos por el cantero mediante incisiones. El círculo interior limita un disco central en bajo relieve. Estos aros están rematados, en su parte inferior, con un pequeño vástago inoiso.

Decoración reverso: Aspa inscrita en un círculo, que remata en un pequeño vástago. La decoración va realizada mediante incisiones.

Estado de conservación: Bueno.

Altura total: 89,5 cms.

Altura vástago: 60 cms.

Diámetro disco: 31 cms.

Grosor disco: 14 cms.

Grosor vástago: 16 cms.

Observaciones: Esta estela encontrada en la prospección realizada por el Sr. Ortego, apareció sobre la tumba por él excavada. Pensamos que posiblemente la situación de esta pieza fuese la misma que la número 1 y que se hallase sobre los enterramientos al haber sido removida.

#### *Bibliografía:*

CASA MARTINEZ, C. de la: *Un interesante grupo de estelas discoideas halladas en tonor a la Ermita Románica de Nuestra Señora de Tiermes*. Rev. "Archivos, Bibliotecas y Museos". XXXI, número 3, Julio-Septiembre, 1978, págs. 645-658.

CASA MARTINEZ, C. de la: *Las estelas funerarias de Tiermes. Tiermes I*, apéndice I. En "Excavaciones Arqueológicas en España", número 111. Madrid, 1980. Págs. 329-336.

#### 91. Estela número 4 (Lám. XIV; fig. 32,1)

Procedencia: Necrópolis Medieval de Tiermes. Prospección de D. Teógenes Ortego, cerca de la Zona I, sector B.

Lugar de depósito: Museo Numantino de Soria.

Número de inventario: 75/13/39.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Cruz patada, que ha perdido el brazo superior, inscrita en un círculo. Esta decoración va circunscrita en un doble círculo, que han sido unidos mediante unas incisiones muy profundas y que imitan un sogueado. La cruz ha sido realizada en bajo relieve.

Decoración reverso: Cruz patada, aunque casi no se aprecia al haberse perdido parte del disco, realizada en un bajo relieve plano. Va inscrita en un doble círculo de sogueado, siendo el primero una imitación y el segundo se acerca más al modelo clásico. Decoración hecha mediante incisiones.

Estado de conservación: Malo.

Altura total: 25,5 cms.

Diámetro disco: 25,5 cms.

Grosor disco: 18,5 cms.

Observaciones: Esta pieza pertenece a las encontradas por el Sr. Ortego. En las fotografías que aparecen en la Guía de Tiermes, ediciones de 1975 y 1980, podemos apreciar la existencia del vástago, que hoy se encuentra perdido.

Como en estelas anteriores, con este motivo decorativo, se vuelve a denominar Cruz de Malta lo que es una cruz patada.

#### *Bibliografía:*

ORTEGO Y FRIAS, T.: *Tiermes: Guía del Conjunto Arqueológico*. Madrid, 1975. Publica la fotografía de dos estelas, láms. 24 y 25, pero

en el texto no las menciona. En la edición de la Guía de 1980, vemos la estela en las láms. 30-31.

CASA MARTINEZ, C. de la: *Un interesante grupo de estelas discoideas balladas en torno a la Ermita Románica de Nuestra Señora de Tiermes*. Rev. "Archivos, Bibliotecas y Museos". LXXXI, número 3. Julio-Septiembre, 1978, págs. 645-658.

CASA MARTINEZ, C. de la: *Las estelas funerarias de Tiermes. Tiermes I*, apéndice I. En "Excavaciones Arqueológicas en España", número 111. Madrid, 1980. Págs. 329-336.

92. Estela número 5 (Fig. 35,1)

Procedencia: Necrópolis Medieval de Tiermes. Zona I, sector B.

Lugar de depósito: Museo Numantino de Soria.

Número de inventario: 79/26/09.

Material: Piedra arenisca.

Decoración anverso: Falta prácticamente todo el disco y no se aprecia ningún motivo decorativo.

Decoración reverso: Falta casi todo el disco y no se aprecia ninguna decoración.

Estado de conservación: Malo.

Altura total: 36 cms.

Altura vástago: 24 cms.

Anchura vástago: 15 cms. / 28 cms.

Grosor vástago: 14 cms.

*Bibliografía:*

CASA MARTINEZ, C. de la y DOMENECH ESTEBAN, M.: *Un nuevo grupo de estelas funerarias de Tiermes. Tiermes II*, apéndice II. En "Excavaciones Arqueológicas en España". (En prensa).

93. Estela número 6 (Fig. 34,1)

Procedencia: Necrópolis Medieval de Tiermes.

Lugar de depósito: Museo Numantino de Soria.

Número de inventario: 79/26/140.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Sin decorar.

Decoración reverso: Sin decorar.

Estado de conservación: Regular.

Altura total: 53 cms.

Altura vástago: 25 cms.



Diámetro disco: 34 cms.  
Grosor disco: 16 cms.  
Anchura vástago: 23 cms.  
Grosor vástago: 13,5 cms.

*Bibliografía:*

CASA MARTINEZ, C. de la y DOMENECH ESTEBAN, M.: *Un nuevo grupo de estelas funerarias de Tiermes. Tiermes II*, apéndice II. En "Excavaciones Arqueológicas en España". (En prensa).

94. Estela número 7 (Lám. XXV, 1; fig. 34,3)

Procedencia: Necrópolis Medieval de Tiermes.  
Lugar de depósito: Museo Numantino de Soria.  
Número de inventario: 79/26/141.  
Material: Piedra arenisca rojiza.  
Decoración anverso: Sin decorar.  
Decoración reverso: Sin decorar.  
Estado de conservación: Malo.  
Altura total: 72 cms.  
Altura vástago: 51 cms.  
Diámetro disco: 30 cms.  
Grosor disco: 22 cms.  
Anchura vástago: 20 cms. / 31 cms.  
Grosor vástago: 23 cms.

*Bibliografía:*

CASA MARTINEZ, C. de la y DOMENECH ESTEBAN, M.: *Un nuevo grupo de estelas funerarias de Tiermes. Tiermes II*, apéndice II. En "Excavaciones Arqueológicas en España". (En prensa).

95. Estela número 8 (Fig. 34,2)

Procedencia: Necrópolis Medieval de Tiermes.  
Lugar de depósito: Museo Numantino de Soria.  
Número de inventario: 79/26/142.  
Material: Piedra caliza.  
Decoración anverso: Carece de disco.  
Decoración reverso: Carece de disco.  
Estado de conservación: Malo.  
Altura total: 48,5 cms.  
Altura vástago: 48,5 cms.

Anchura vástago: 21 cms. / 31 cms.

Grosor vástago: 19 cms.

**Bibliografía:**

CASA MARTINEZ, C. de la y DOMENECH ESTEBAN, M.: *Un nuevo grupo de estelas funerarias de Tiermes. Tiermes II*, apéndice II. En "Excavaciones Arqueológicas en España". (En prensa).

96. Estela número 9 (Lám. XV; fig. 36,1)

Procedencia: Sacristía de la Ermita Románica de Nuestra Sra. de Tiermes.

Lugar de depósito: Museo Numantino de Soria.

Número de inventario: 79/26/237.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Cruz patada cuyos brazos se unen en el centro en un pequeño círculo, realizada en bajo relieve plano. Va inscrita en un doble círculo que forma el sogueado clásico, hecho mediante incisión.

Decoración reverso: Estrella de cinco puntas, realizada en bajo relieve plano, inscrita en un círculo inciso.

Estado de conservación: Regular.

Altura total: 59 cms.

Altura vástago: 30 cms.

Diámetro disco: 28 cms.

Grosor disco: 16 cms.

Anchura vástago: 15 cms. / 34,5 cms.

Grosor disco: 17,5 cms.

Observaciones: Hemos podido ver la existencia de un motivo decorativo en el canto del disco de esta estela. Se trata de una cuerda o soga, formada por dos gruesos hilos, que se va entrelazando.

**Bibliografía:**

CASA MARTINEZ, C. de la y DOMENECH ESTEBAN, M.: *Un nuevo grupo de estelas funerarias de Tiermes. Tiermes II*, apéndice II. En "Excavaciones Arqueológicas en España". (En prensa).

97. Estela número 10 (Lám. XXV, 2; fig. 36,2).

Procedencia: Sacristía de la Ermita Románica de Nuestra Señora de Tiermes.

Lugar de depósito: Museo Numantino de Soria.

Número de inventario: 79/26/238.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Se trata de una cruz doble, realizada en bajo relieve. Esta cruz está formada por la superposición de dos cruces: una aspada y otra griega.

Decoración reverso: Debía existir un motivo decorativo, pero se ha perdido. Sólo podemos apreciar la existencia de cuatro radios que no indican nada, están realizados en bajo relieve.

Estado de conservación: Regular.

Altura total: 66,5 cms.

Altura vástago: 45,5 cms.

Diámetro disco: 22 cms.

Grosor disco: 16 cms.

Anchura vástago: 13 cms. / 16 cms.

Grosor vástago: 15 cms.

#### *Bibliografía:*

CASA MARTINEZ, C. de la y DOMENECH ESTEBAN, M.: *Un nuevo grupo de estelas funerarias de Tiermes. Tiermes II*, apéndice II. En "Excavaciones Arqueológicas en España". (En prensa).

#### 98. Estela número 11 (Lám. XXVII; fig. 35,2)

Procedencia: Necrópolis Medieval de Tiermes. Zona II, sector C/D.

Lugar de depósito: Museo Monográfico de Tiermes.

Número de inventario: 80/17/335.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Cruz griega, realizada en bajo relieve. El brazo vertical de la cruz es más ancho que el horizontal.

Decoración reverso: Tiene el mismo motivo decorativo que el anverso.

Estado de conservación: Malo.

Altura total: 27,2 cms.

Diámetro disco: 32 cms.

Grosor disco: 10,8 cms.

#### *Bibliografía:*

CASA MARTINEZ, C. de la y DOMENECH ESTEBAN, M.: *Un nuevo grupo de estelas funerarias de Tiermes. Tiermes II*, apéndice II. En "Excavaciones Arqueológicas en España". (En prensa).

#### 99. Estela número 12 (Lám. XXVIII)

Procedencia: Necrópolis Medieval de Tiermes.

Lugar de depósito: Museo Monográfico de Tiermes.

Número de inventario: 81/26/648.



Material: Piedra caliza.  
Estado de conservación: Muy malo.  
Altura total: 48 cms.  
Altura vástago: 48 cms.  
Anchura vástago: 18 cms. / 26 cms.  
Grosor vástago: 21 cms.

100. Estela número 13 (Lám. XXIX)

Procedencia: Necrópolis Medieval de Tiermes.  
Lugar de depósito: Museo Monográfico de Tiermes.  
Número de inventario: 81/26/2.715.  
Material: Piedra caliza.  
Estado de conservación: Malo.  
Altura total: 57 cms.  
Altura vástago: 57 cms.  
Anchura vástago: 20 cms. / 30 cms.  
Grosor vástago: 14 cms. / 15 cms.

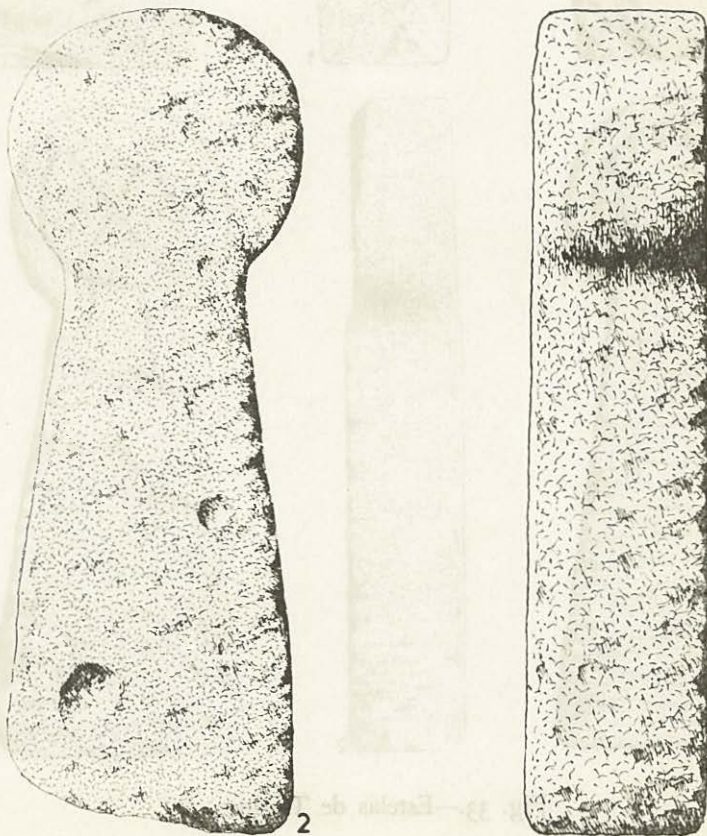
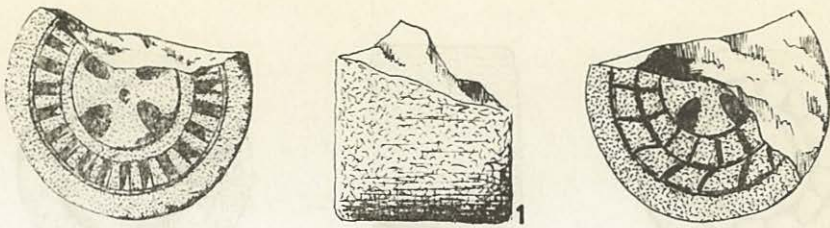


Fig. 32.—Estelas de Tiermes

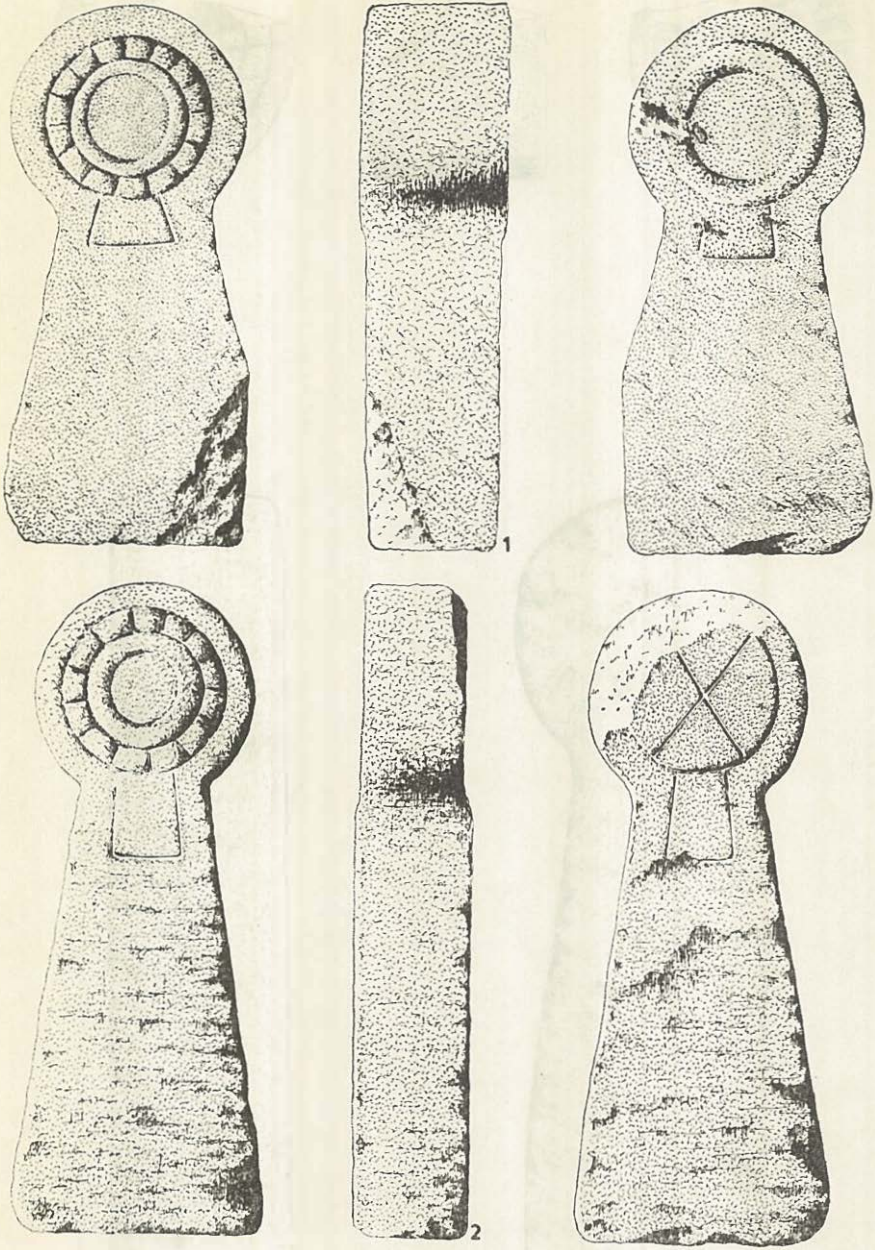


Fig. 33.—Estelas de Tiermes



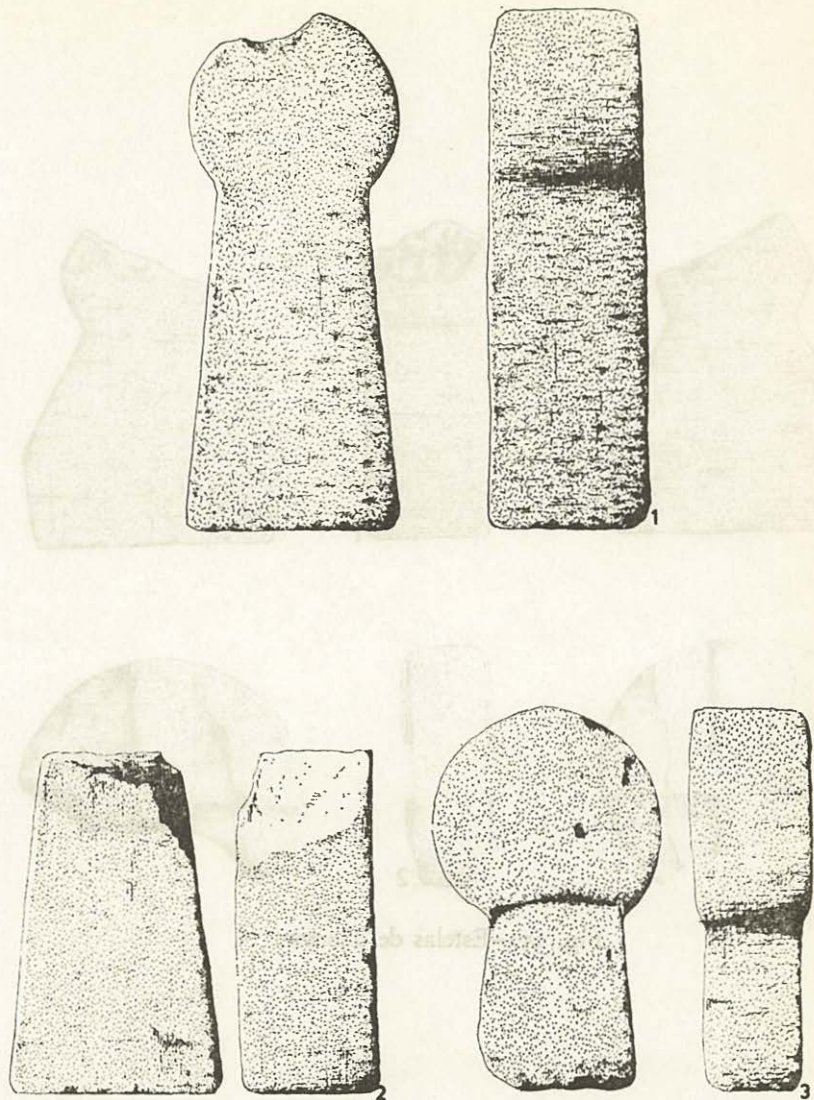


Fig 34.—Estelas de Tiermes

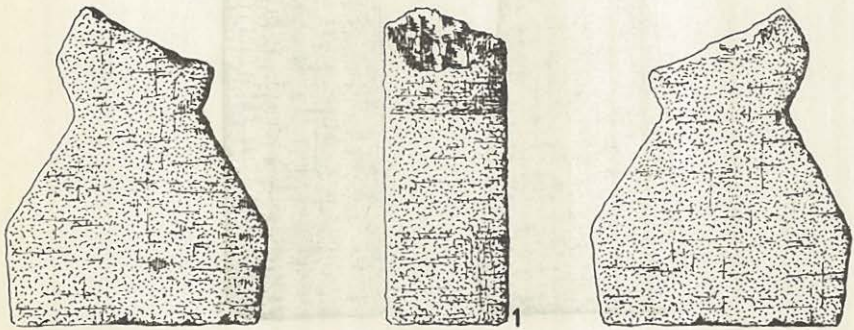


Fig. 35.—Estelas de Tiermes



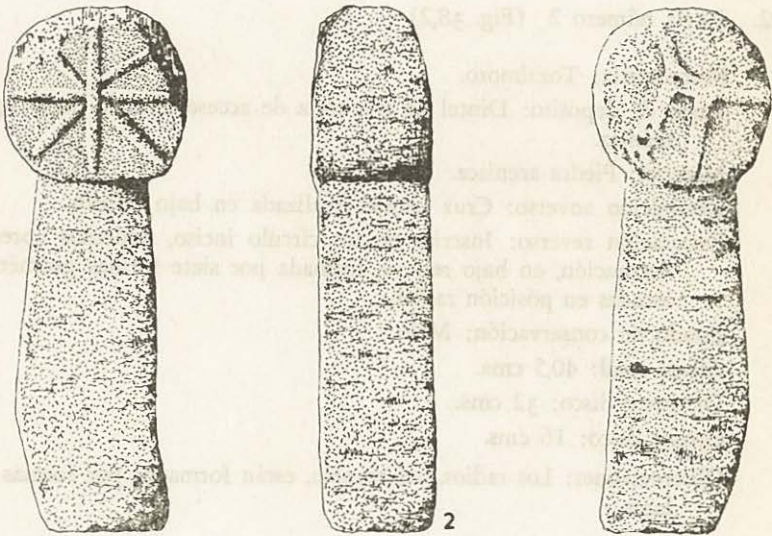
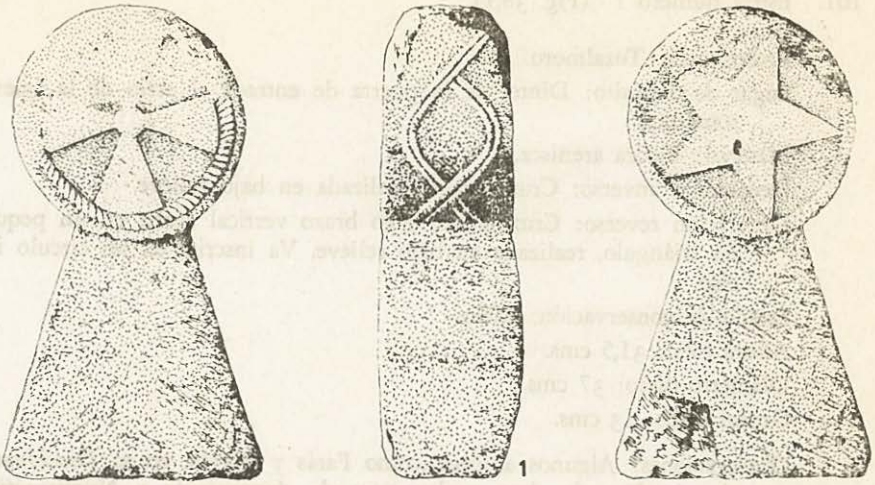


Fig. 36.—Estelas de Tiermes



TOZALMORO (Fig. 37)

101. Estela número 1 (Fig. 38,1)

Procedencia: Tozalmoro.

Lugar de depósito: Dintel de la puerta de entrada al atrio de la iglesia románica.

Material: Piedra arenisca.

Decoración anverso: Cruz patada, realizada en bajo relieve.

Decoración reverso: Cruz latina, cuyo brazo vertical acaba en un pequeño triángulo, realizada en bajo relieve. Va inscrita en un círculo inciso.

Estado de conservación: Malo.

Altura total: 31,5 cms.

Diámetro disco: 37 cms.

Grosor disco: 13 cms.

Observaciones: Algunos autores, como Fatás y Borrás, en su *Diccionario de términos de Arte y elementos de Arqueología y Numismática*, denominan este tipo de cruz, del reverso, como la de Calvario (página 244).

102. Estela número 2 (Fig. 38,2)

Procedencia: Tozalmoro.

Lugar de depósito: Dintel de la puerta de acceso al atrio de la iglesia románica.

Material: Piedra arenisca.

Decoración anverso: Cruz patada, realizada en bajo relieve.

Decoración reverso: Inscrita en un círculo inciso, podemos apreciar una decoración, en bajo relieve, formada por siete formas geométricas colocadas en posición radial.

Estado de conservación: Malo.

Altura total: 40,5 cms.

Diámetro disco: 32 cms.

Grosor disco: 16 cms.

Observaciones: Los radios, del reverso, están formados por formas triangulares.

103. Estela número 3 (Fig. 38,3)

Procedencia: Tozalmoro.

Lugar de depósito: Dintel de la puerta de acceso al atrio de la iglesia románica.

Material: Piedra arenisca.

Decoración anverso: Cruz patada, cuyos brazos se unen en el centro de un pequeño círculo, realizada en bajo relieve. Va inscrita en un aro inciso.

Decoración reverso: Sin decorar.

Estado de conservación: Malo.

Altura total: 32,5 cms.

Diámetro disco: 34,5 cms. / 28 cms.

Grosor disco: 21 cms.

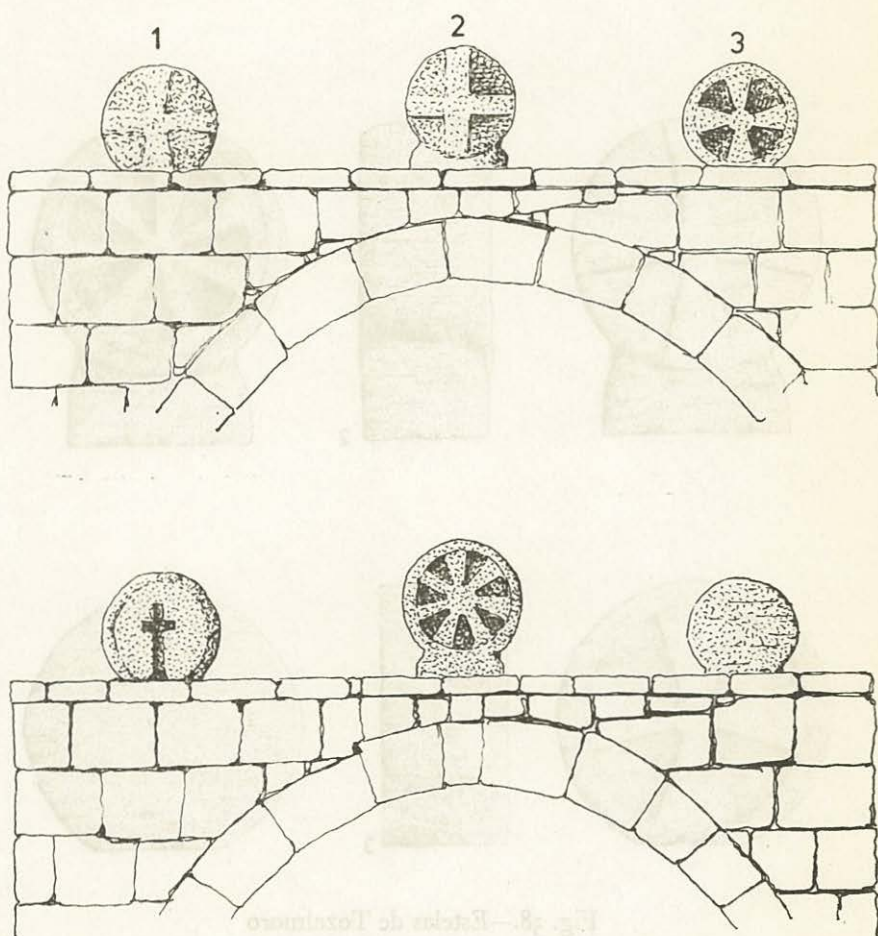


Fig. 37.—Situación de las estelas de Tozalmoro

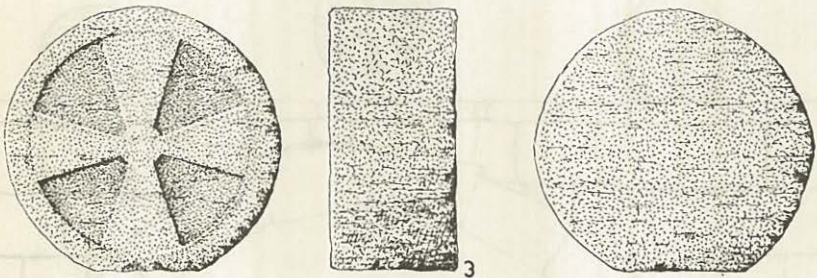
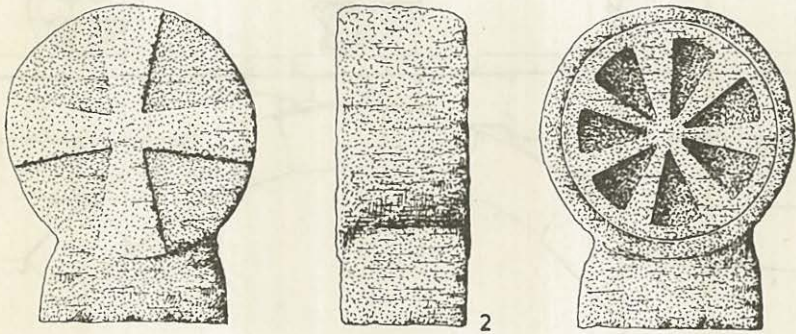
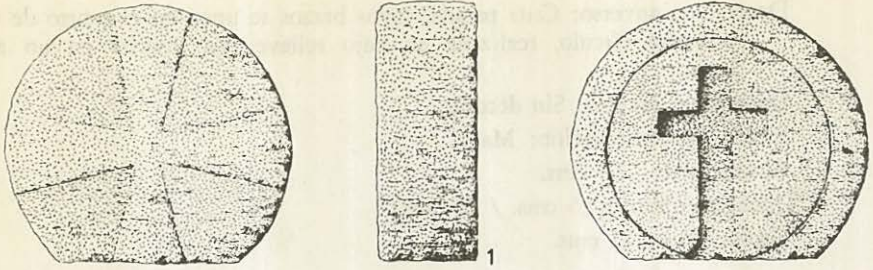


Fig. 38.—Estelas de Tozalmoro



## T R E B A G O

### 104. Estela número 1 (Fig. 39,1)

Procedencia: Trébago.

Lugar de depósito: Incrustada en la pared sur junto a la entrada de la iglesia.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Cruz patada, realizada en bajo relieve, inscrita en un círculo inciso. En cada compartimento, que ha dejado la cruz, podemos ver unas pequeñas bolas.

Estado de conservación: Regular.

Altura total: 70 cms.

Altura vástago: 40 cms.

Diámetro disco: 33,2 cms. / 29,2 cms.

Anchura vástago: 20 cms.

Observaciones: Ruiz Vega hace referencia a esta estela diciendo que el motivo decorativo es una cruz templaria. Da un carácter mágico a la decoración, en el cual ni entramos ni creemos que debamos discutir, pues queda fuera de nuestra temática científica.

#### *Bibliografía:*

RUIZ VEGA, A.: *La Sierra de los Siete Infantes*. "Mundo Desconocido". número 53. Barcelona, 1980. Texto en pág. 45, págs. 33-47.

### 105. Estela número 2 (Fig. 39,2)

Procedencia: Trébago.

Lugar de depósito: Incrustada en el contrafuerte del lado norte, en su cara oeste, en la iglesia.

Material: Granito.

Decoración anverso: Cruz patada, realizada en bajo relieve, inscrita en un círculo inciso. Este aro no se cierra y de él salen dos líneas verticales paralelas, que recorren el vástago, hechas mediante incisiones.

Estado de conservación: Regular.

Altura total: 62,8 cms.

Altura vástago: 38 cms.

Diámetro disco: 30 cms. / 28 cms.

Anchura vástago: 28 cms.

Observaciones: Ruiz Vega dice que el motivo decorativo de esta estela es una cruz templaria. Da un carácter mágico a la decoración, en el cual ni creemos ni entramos a discutir, pues queda fuera de nuestra temática científica.

*Bibliografía:*

RUIZ VEGA, A.: *La Sierra de los Siete Infantes*. "Mundo Desconocido". número 53. Barcelona, 1980. Texto en pág. 45, págs. 33-47.

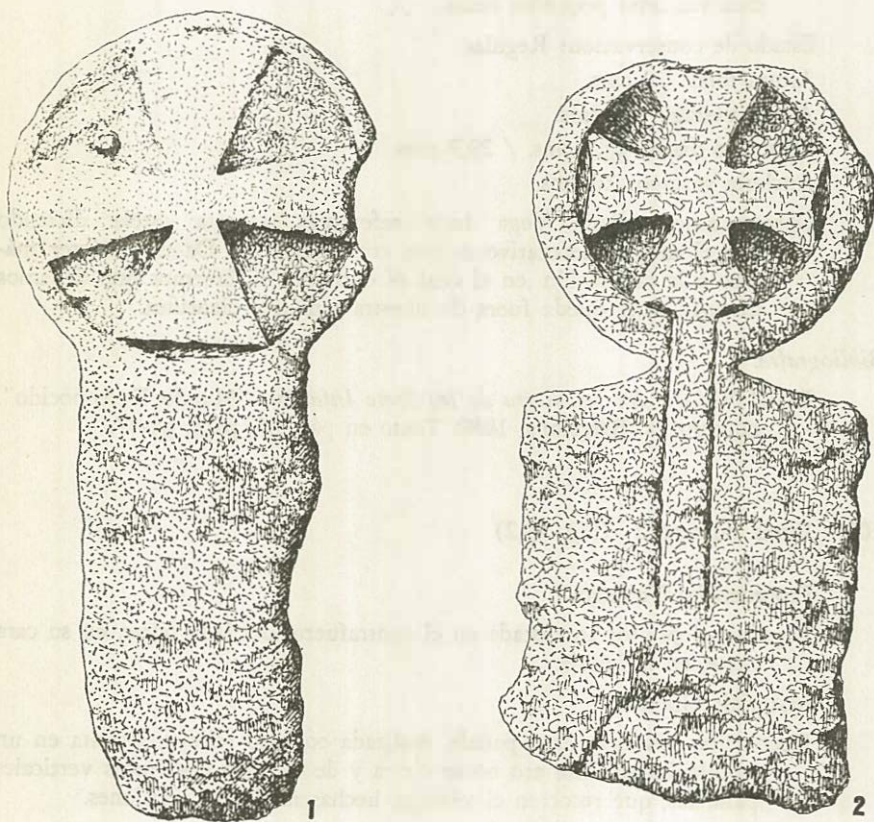


Fig. 39.—Estelas de Trébago

## 106. Estela número 1 (Lám. XXX; fig. 40).

Procedencia: Valdeavellano de Tera.

Lugar de depósito: Junto al muro norte de la Ermita de la Soledad.

Material: Piedra arenisca.

Decoración anverso: Cruz patada ,cuyos brazos acaban en cuatro salientes, realizada en bajo relieve. Va inscrita en un círculo inciso.

Decoración reverso: Cruz florenzada, realizada en bajo relieve. Va inscrita en un círculo inciso.

Estado de conservación: Regular.

Altura total: 51 cms.

Altura vástago: 15 cms.

Diámetro disco: 38 cms. / 31 cms.

Grosor disco: 17 cms.

Anchura vástago: 32 cms.

Anchura lóbulo: 6,5 cms.

Grosor lóbulo: 17 cms.

Observaciones: La cruz florenzada está formada por una cruz de brazos iguales (griega), que acaban en tres pétalos. En esta pieza los brazos están ligeramente curvados, por lo que deberíamos denominarla cruz patada florenzada. Pensemos que la decoración del anverso, aún teniendo sus brazos acabados en cuatro pétalos, debería llamarse también florenzada, pues no existe definición concreta de cuantos pétalos han de formarla.

Esta pieza tiene, en la unión entre el disco y vástago, unos lóbulos que hacen que la estela tenga un carácter antropomorfo, siendo los lóbulos lo equivalente a los hombros.

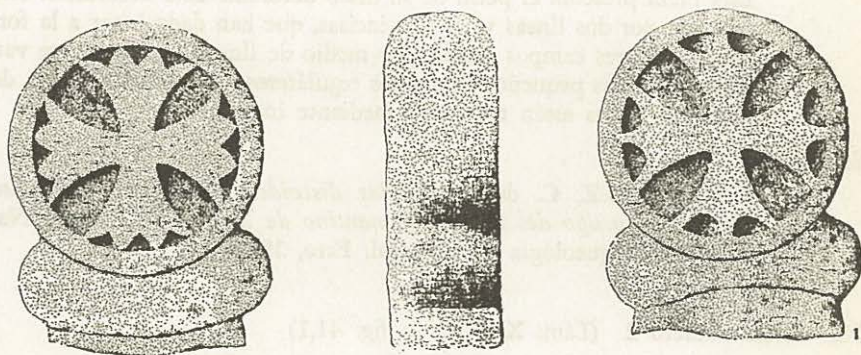


Fig. 40.—Estela de Valdeavellano de Tera



## PROCEDENCIA DESCONOCIDA

### 107. Estela número 1 (Lám. XXXI, fig. 41,2)

Procedencia: Desconocida.

Lugar de depósito: Museo Numantino de Soria.

Número de inventario: 75/23/3.

Material: Piedra arenisca.

Decoración anverso: Cruz patada, realizada en bajo relieve, inscrita en un círculo inciso.

Decoración reverso: Se trata de un aspa, que se une en el centro mediante un pequeño círculo, inscrito a su vez en un cuadro. En cada cuartel que el aspa ha dejado libre, se puede apreciar un pequeño cuadrado. La decoración va rodeada de un círculo inciso. Todos los motivos decorativos están realizados mediante la técnica de la incisión.

Estado de conservación: Bueno.

Altura total: 64 cms.

Altura vástago: 55 cms.

Diámetro disco: 30,5 cms.

Grosor disco: 14 cms.

Anchura vástago: 22 cms.

Grosor vástago: 14 cms.

Observaciones: La decoración del anverso pudiera parecer una flor de cuatro pétalos en vez de la cruz patada. Pero ésto se debe a que los brazos de la cruz se han unido. De la Casa, cita en su artículo este tema decorativo como Cruz de Malta, cuando en realidad es patada. En esa misma publicación ya se plantea la disyuntiva de la denominación decorativa.

Esta pieza presenta el perfil de su disco decorado. Esta decoración está formada por dos líneas verticales incisas, que han dado lugar a la formación de tres campos donde, por medio de líneas en zig-zag, se van formando unos pequeños triángulos equiláteros que tienen 3,5 cms. de base. Las líneas están realizadas mediante incisión.

#### *Bibliografía:*

CASA MARTINEZ, C. de la: *Estelas discoideas medievales del Alto Duero: un grupo del Museo Numantino de Soria*. IV Congreso Nacional de Arqueología de Portugal. Faro, 1980.

### 108. Estela número 2 (Lám. XXXII, 2; fig. 41,1)

Procedencia: Desconocida.

Lugar de depósito: Museo Numantino de Soria.

Número de inventario: 75/23/6.

Material: Piedra arenisca.

Decoración anverso: Cruz patada, realizada en bajo relieve plano, inscrita en un círculo inciso.

Decoración reverso: Cruz patada, realizada en bajo relieve plano, inscrita en un círculo inciso.

Estado de conservación: Bueno.

Altura total: 83 cms.

Altura vástago: 51 cms.

Diámetro disco: 30 cms. / 24 cms.

Grosor disco: 22 cms.

Anchura vástago: 26 cms. / 20 cms.

Grosor vástago: 16 cms.

Anchura hombros: 36 cms.

Observaciones: En el artículo que se publica sobre esta estela, se vuelve a hablar de Cruz de Malta cuando se trata de una cruz patada.

Es una estela antropomorfa. El vástago se ensancha en su parte superior, cerca del disco, para indicar la forma de los hombros.

#### *Bibliografía:*

CASA MARTINEZ, C. de la: *Estelas discoideas medievales del Alto Duero: un grupo del Museo Numantino de Soria*. IV Congreso Nacional de Portugal. Faro, 1980.

#### 109. Estela número 3 (Lám. XXXII, 1; fig. 42)

Procedencia: Desconocida.

Lugar de depósito: Museo Numantino de Soria.

Número de inventario: 75/23/7.

Material: Piedra arenisca.

Decoración anverso: Cruz patada cuyos brazos se unen en el centro formando un pequeño círculo. En los cuarteles de la cruz hay una decoración que parecen hojas acorazonadas. Tanto la cruz como el motivo decorativo vegetal van realizadas en bajo relieve. Todo ello se encuentra inscrito en un círculo inciso.

Decoración reverso: Flor de seis pétalos que se unen en el centro formando un pequeño círculo. Cada pétalo está rodeado por tres formas ovaladas. Toda la decoración va realizada mediante incisiones, así como el círculo que inscribe la flor.

Estado de conservación: Regular.

Altura total: 32 cms.

Diámetro disco: 35 cms.

Grosor disco: 15 cms.

110. Estela número 4

Procedencia: Desconocida.

Lugar de depósito: Museo Numantino de Soria.

Número de inventario: S/I.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Sin decorar.

Decoración reverso: Sin decorar.

Estado de conservación: Malo.

Altura total: 41 cms.

Altura vástago: 21 cms.

Diámetro disco: 31 cms.

Grosor disco: 12 cms.

Grosor vástago: 16 cms.

111. Estela número 5

Procedencia: Desconocida.

Lugar de depósito: Museo Numantino de Soria.

Número de inventario: 81/42/1.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Sin decorar.

Decoración reverso: Sin decorar.

Estado de conservación: Malo.

Altura total: 26 cms.

Diámetro disco: 35 cms.

Grosor disco: 14 cms.

112. Estela número 6

Procedencia: Desconocida.

Lugar de depósito: Museo Numantino de Soria.

Número de inventario: 81/44/1.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Lleva una inscripción latina, EST MPRII.

Decoración reverso: Sin decorar.

Estado de conservación: Malo.

Altura total: 29 cms.

Diámetro disco: 34 cms.

Grosor disco: 13 cms.

Observaciones: Al llevar una inscripción latina nos indica que se trata de una pieza de época romana, reutilizada en época medieval.



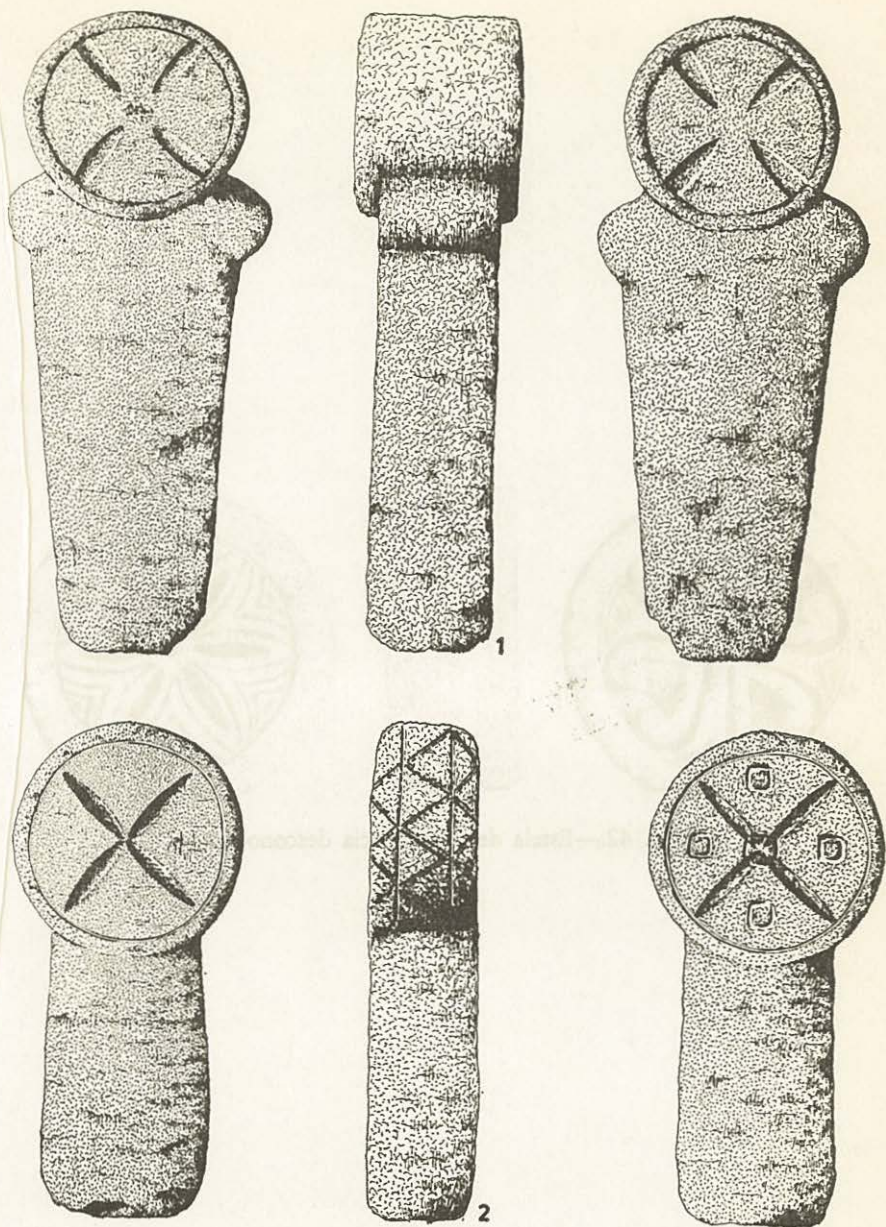


Fig 41.—Estelas de Procedencia desconocida

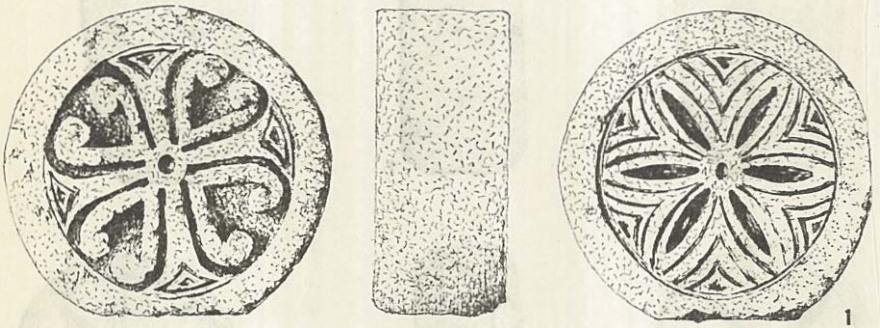


Fig. 42.—Estela de procedencia desconocida

ESTUDIO DE LAS ESTELAS





ESTUDIO DE LAS ESTELAS  
DISTRIBUCION GEOGRAFICA  
TIPOLOGIA  
DECORACION  
PARALELOS DE LOS MOTIVOS DECORATIVOS  
INTERPRETACION DE LA SIMBOLOGIA DECORATIVA  
TIPOMETRIA  
CRONOLOGIA





## DISTRIBUCION GEOGRAFICA

Las estelas medievales, objeto de nuestro estudio, se localizan, sin ningún orden aparente, por toda la geografía soriana (34). Pensamos que deben existir más ejemplos de estas piezas por la provincia, sin embargo hasta el momento sólo hemos localizado 112.

Estas piezas están repartidas, en número irregular, entre 31 núcleos de Soria. La mayor concentración se sitúa en la zona N y NE de la provincia, seguido de las zonas S y SW; siendo la SE y centro la más escasa.

Las estelas, aquí analizadas, suelen encontrarse cerca de vías de comunicación, en lugares donde hubo poblamiento medieval; en especial iglesias de carácter románico. Formando parte de los muros de los templos —incrustadas— o casas cercanas, otras veces han sido halladas en cementerios o cerca de ellos; incluso algunas fueron localizadas en necrópolis medievales, caso de las de Tiermes y, muy probablemente, de las de Renieblas.

Un punto importante es el hecho de que estas piezas han sido objeto de traslados, de ahí que la distribución geográfica deba tomarse con ciertas reservas. Y como prueba de lo que afirmamos tenemos las piezas depositadas en el Museo Numantino, de las que se desconoce su procedencia.

A continuación presentamos la lista de localidades en las que existen estelas, con el número total de piezas halladas en cada una y con el número de reseña con que aparecen en el mapa de distribución (fig. 43).

---

(34) CASA MARTINEZ, C. de la y DOMENECH ESTEBAN, M.: **Dispersión geográfica y temática decorativa de las estelas medievales de la Provincia de Soria**. "Actas del Primer Symposium de Arqueología Soriana". (En prensa).

LOCALIDAD	Número de piezas	Número reseña mapa
Agreda ... ..	8	1
Alcubilla de Avellaneda ... ..	4	2
Almaluz ... ..	1	3
Andaluz ... ..	13	4
Azapiedra (Villar del Ala) ... ..	3	5
Burgo de Osma ... ..	1	6
Calatañazor ... ..	2	7
Calderuela ... ..	1	8
Derroñadas ... ..	1	9
Fuensaúco ... ..	5	10
Fuentearmegil ... ..	3	11
Fuentelsaz de Soria ... ..	2	12
Garray ... ..	2	13
Golmayo ... ..	1	14
Gormaz ... ..	1	15
Hinojosa de la Sierra ... ..	2	16
Magaña ... ..	4	17
Narros ... ..	1	18
Nogralas ... ..	5	19
Omeñaca ... ..	2	20
Oteruelos ... ..	1	21
Renieblas ... ..	8	22
Rollamienta ... ..	1	23
S. Baudelio (Casillas de Berlanga) ...	2	24
San Esteban de Gormaz ... ..	2	25
Soria ... ..	6	26
Tarancuén ... ..	5	27
Tiermes ... ..	13	28
Tozalmoro ... ..	3	29
Trébago ... ..	2	30
Valdeavellano de Tera ... ..	1	31
Procedencia desconocida ... ..	6	—

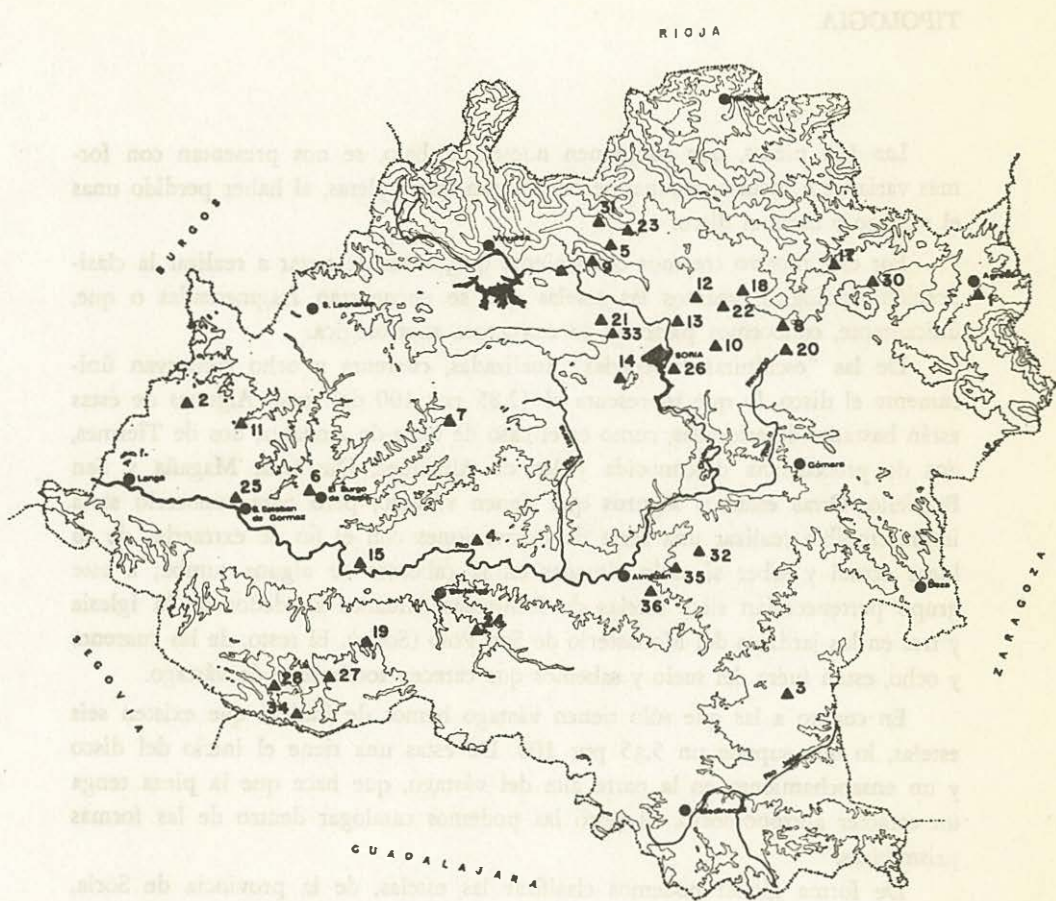


Fig. 43—Distribución geográfica de las estelas medievales de Soria



## TIPOLOGIA

Las 112 piezas, que componen nuestro trabajo, se nos presentan con formas variadas e incluso, algunas se encuentran incompletas, al haber perdido unas el vástago y otras el disco.

Por este motivo creemos conveniente que, antes de pasar a realizar la clasificación tipológica, veamos las estelas que se encuentran fragmentadas o que, únicamente, conocemos parte de su estructura morfológica.

De las "esculturas funerarias" analizadas, cuarenta y ocho conservan únicamente el disco, lo que representa el 42,85 por 100 del total. Algunas de éstas están bastante deterioradas, como es el caso de once de Andaluz, dos de Tiermes, dos de procedencia desconocida y las de Almaluez, Omeñaca, Magaña y San Baudelio. Otras estamos seguros que tienen vástago, pero para conocerlo sería imprescindible realizar una serie de excavaciones con el fin de extraerlas de su lugar actual y saber si están situadas en la cabecera de alguna tumba; a este grupo pertenecerían siete estelas de Renieblas, situadas alrededor de la iglesia y tres en los jardines del Monasterio de San Polo (Soria). El resto, de las cuarenta y ocho, están fuera del suelo y sabemos que carecen totalmente de vástago.

En cuanto a las que sólo tienen vástago hemos de indicar que existen seis estelas, lo que supone un 5,35 por 100. De éstas una tiene el inicio del disco y un ensanchamiento en la parte alta del vástago, que hace que la pieza tenga un carácter antropomorfo. El resto las podemos catalogar dentro de las formas prismáticas.

De forma global podemos clasificar las estelas, de la provincia de Soria, en base a su estructura morfológica, en tres grupos: discoideas o discoidales, antropomorfas y rectangulares.

### *Discoideas*

Corresponden a este tipo 34 piezas, que representan el 30,35 por 100. Es-

tos cipos tienen el vástago de forma prismática, ya sea triangular, rectangular, etcétera; pero todas guardan unidad formal y corresponden al grupo que podemos denominar discoidales o discoideas, inclinándonos por el segundo término. La denominación discoidea hace referencia a la forma circular que adquiere el disco.

Debemos hacer notar que estas treinta y cuatro y el resto de las piezas que estudiamos, corresponden a las discoideas y que la diferenciación en grupos se ha hecho siguiendo las formas que adquieren los vástagos.

### *Antropomorfas*

Contamos con diecisiete piezas, lo que significa un 15,17 por 100. De estas diecisiete, dos son propiamente antropomorfas debido al ensanchamiento de la parte superior del vástago, donde se ve claramente la semejanza con hombros humanos. Otras dos tienen unos lóbulos decorativos, bastante marcados, entre el disco y el pie, que dan a la pieza carácter humano, son éstas una de Fuentearmegil y otra de Tarancueña. A cuatro les falta el vástago, pero vemos la existencia de un cierto ensanchamiento o especie de lóbulos donde empezaría el pie, por lo que las incluimos en este apartado; corresponden a este grupo las de Valdeavellano de Tera, Azapiedra, Soria (San Juan de Rabanera) y Fuentearmegil. Las nueve restantes se incluyen, en este apartado, dada la anchura de la parte superior del vástago, en forma más o menos rectangular, aunque igualmente podríamos incluirlas en un posible y nuevo grupo: las prismáticas.

### *Rectangulares*

A esta variedad corresponden siete estelas, lo que nos lleva a un 6,25 por 100 del total. De todas ellas únicamente una es rectangular, sin haber sufrido posteriores variaciones; se trata del ejemplar de Narros. Cuatro han sido incluidas como rectangulares debido a su situación actual como peldaños de escalera, aunque su visión directa nos podía llevar a un tipo discoidea; pero al desconocer si tenían o no carácter antropomorfo, hemos optado por incluirlas en este apartado. De las dos últimas que nos quedan por mencionar, una ha sufrido tal deterioro que, hoy día, únicamente podemos situarla en este grupo, sin que ni siquiera podamos indicar su posible forma anterior; nos estamos refiriendo a la de Garray, que se encuentra depositada en el Museo Numantino. La otra se halla en Agreda y no sabemos a que se debe su forma rectangular, ya que se encuentra exenta y depositada en el Palacio de los Castejones, de esta villa.

## DECORACION

De las ciento doce estelas estudiadas, llevan decoración ochenta y seis piezas, careciendo de ella veinticinco, unas veces porque se ha borrado el motivo decorativo, otras porque nunca fue decorado, y lógicamente las que carecen de disco. De la última que nos queda por mencionar diremos que posee una inscripción latina; esta pieza fue reutilizada en época medieval, aunque su origen sea anterior, como lo autentifica el epígrafe.

El tema decorativo más frecuente es la cruz, presentándose en sus diferentes variantes: latina (con brazos de distintas dimensiones), griega (o de brazos iguales), doble, patada, flordelisada, trebolada, resarcelada, etc. Para la denominación de algunas de estas cruces hemos seguido el Diccionario de términos de Arte, Arqueología y Numismática publicado por Fatás y Borrás (35). Otros motivos decorativos, usuales en las estelas objeto de nuestro estudio, son las representaciones vegetales y las geométricas.

### *Tema de la cruz*

El motivo decorativo de la cruz debería estar incluido dentro de los temas geométricos; pero, debido a sus características propias y a su simbología, pensamos que deben formar grupo aparte y así lo hemos desarrollado.

La cruz es una figura formada por la intersección perpendicular de dos líneas, que reciben el nombre de brazos (36).

---

(35) FATAS, G. y BORRAS, G. M.: **Diccionario de términos de Arte y elementos de Arqueología y Numismática**. Zaragoza, 1980, págs. 244-247. Estos autores reproducen las cruces más comunes que se representan.

(36) La definición ha sido sacada de varios libros: "Gran Enciclopedia del Mundo", 1965, tomo VI, pág. 6-012; "Diccionario Enciclopédico Abreviado", 1954, tomo III, pág. 38; FATAS, G. y BORRAS, G. M.: Ob. cit., pág. 65.



Este tema puede tener diversas variedades, pero no daremos aquí todas las denominaciones de cruces, si no que nos limitaremos a dar una visión de las más representadas dentro de las estelas que estudiamos.

*Cruz latina.*—Su travesaño (37) divide al palo (38) en parte desiguales (39). Es conocida con el nombre de cruz inmissa (40), término que difiere al dado por Fatás y Borrás a este motivo (41).

Dentro de este tipo de cruz existen variantes en base a los travesaños que corten el palo y al tamaño de los mismos, así como a las terminaciones de los brazos. Algunas cruces fueron adoptadas por Ordenes religiosas, militares y civiles, es el caso de la de Santiago (42), de Alcántara y Calatrava (43). Otras variedades serían la ansata o egipcia y la céltica (44), patriarcal (45), papal (46), etc. Tenemos una muy característica y en nuestro estudio poseemos algún ejemplo, nos estamos refiriendo a la llamada cruz de Calvario (47) o cruz sepulcral (48). Se denomina así a la cruz latina cuyo palo termina en una base piramidal con escalones, pudiendo ser la terminación en triángulo.

*Cruz de brazos iguales* (conocida como griega).—Se compone de un palo y un travesaño iguales, que se cortan en los puntos medios (49), dando lugar a cuatro brazos idénticos. Al igual que la latina, ésta tiene una serie de variantes dignas de mención. Las variedades corresponden al ensanchamiento que sufren los brazos de la cruz y a la terminación de sus puntas.

No vamos a describir aquí todas sus variedades, que serían excesivas e

---

(37) Denominaremos travesaño al brazo horizontal de la cruz.

(38) Llamaremos palo al brazo vertical de la cruz.

(39) Ob. cit. "Diccionario .....", tomo III, pág. 39.

(40) REAU, L.: *Dictionnaire polyglotte des termes d'Art et d'Archeologie*. Pág. 5.

(41) FATAS, G. y BORRAS, G. M.: Ob. cit., pág. 246.

(42) FATAS, G. y BORRAS, G. M.: Ob. cit., pág. 247. De color rojo en forma de espada.

(43) FATAS, G. y BORRAS, G. M.: Ob. cit., pág. 244. Ambas terminan en flor de lis muy abierta, diferenciándose en el color.

(44) FATAS, G. y BORRAS, G. M.: Ob. cit., pág. 244. La egipcia acaba el palo, en su parte superior, en un círculo. La céltica tiene este círculo circunscribiendo la unión de palo y travesaño.

(45) FATAS, G. y BORRAS, G. M.: Ob. cit., pág. 246. Formada por un palo y dos travesaños paralelos y desiguales que forman cuatro brazos.

(46) FATAS, G. y BORRAS, G. M.: Ob. cit., pág. 242. Formada por un palo y tres travesaños paralelos y desiguales.

(47) FATAS, G. y BORRAS, G. M.: Ob. cit., pág. 244. También en Ob. cit. "Gran...", tomo VI, págs. 6-015.

(48) Ob. cit., "Gran...", tomo VI, págs. 6-015.

(49) Ob. cit. "Diccionario...", tomo III, pág. 39.

innecesarias, si no únicamente las que tienen relación con los motivos decorativos de nuestras estelas. Así tenemos: La florenzada, cuyos brazos terminan en tres pétalos (50), hay autores que la denominan flordelisada y otros se reservan el término florenzada para cruces cuyos brazos terminan en tréboles (51); flordelisada, cuando acaba en la flor de lis (52); pometeada, que finaliza en unas bolas (53); resarcelada, cuyos brazos terminan en dos pequeños roleos (54); trebolada, tiene sus terminaciones en hojas de trébol (55), se la llama también floronada (56).

Pero las variantes más importantes son la patada y la de Malta, debido a lo conflictivo que resulta diferenciarlas (57) y por ser los motivos más representados dentro de las estelas.

La cruz patada es una cruz de brazos iguales, rectos, que terminan en unas formas convexas (58), ésta es la forma más característica de este tipo de cruz; pero hay otras maneras de representación, que son más comúnmente representadas en nuestras estelas, así tenemos las que tienen sus brazos ensanchados, más o menos curvados, desde el vértice central a sus extremos, que acaban uniendo sus puntas de forma convexa o recta (59). Este tipo de cruz fue muy utilizado desde la antigüedad, pero fueron los pueblos germánicos quienes la usaron y quienes contribuyeron a su mayor dispersión.

---

(50) FATAS, G. y BORRAS, G. M.: Ob. cit., pág. 245.

(51) ADELINÉ, J.: *Vocabulario de términos de Arte*. Traducción de José Ramón Mérida. 1888, págs. 171-174. Nosotros preferimos dar a cada cruz un término distinto, siguiendo la idea de Fatás y Borrás, que no denominarlas igual a las que sólo son semejantes.

(52) FATAS, G. y BORRAS, G. M.: Ob. cit., pág. 245.

(53) FATAS, G. y BORRAS, G. M.: Ob. cit., pág. 246.

(54) FATAS, G. y BORRAS, G. M.: Ob. cit., pág. 247. Se puede decir que es una flor de lis muy abierta y que ha perdido el pétalo central. BARBE, L.: *Problemas de terminologie*. "Journé d'étude de Lodeve". *Archeologie de Languedoc*, 1980, páginas 171-172, fig. 3,17, la denomina ancorada.

(55) FATAS, G. y BORRAS, G. M.: Ob. cit., pág. 247.

(56) ADELINÉ, J.: Ob. cit., págs. 171-174.

(57) CASA MARTINEZ, C. de la: *Estelas discoideas medievales del Alto Duero: un grupo del Museo Numantino de Soria*. *Faro*, 1980. Plantea por primera vez el problema decorativo existente entre la Cruz de Malta y la patada.

(58) FATAS, G. y BORRAS, G. M.: Ob. cit., pág. 245.

(59) FATAS, G. y BORRAS, G. M.: Ob. cit., pág. 245. Tenemos también esta diferenciación en Ob. cit., "Gran...", tomo VI. págs. 6-015. En ADELINÉ, J.: Ob. cit., págs. 171-174, nos da la siguiente definición: "extremidades ensanchadas. En escudos de armas la vemos con los brazos más anchos en sus extremos que en el arranque y recortadas en óvalo por los flancos". BARBE, L.: Ob. cit., págs. 171-172, figura 3,16; a las que nosotros denominamos patadas, él las describe como ensanchadas de bases rectas, cóncavas o convexas.

La llamada "Cruz de Malta", aunque guarda bastante semejanza con la patada, tiene notables diferencias. Es también una cruz de brazos iguales, ensanchados y curvilíneos, pero sus puntas se unen de forma cóncava (60). Esta sería una de las formas más características a la hora de representarla, sin embargo existe otra. La cruz, a la que nos referimos, presenta sus brazos de forma más o menos triangular invertida y que une las puntas, de la base del triángulo, en un vértice central cóncavo (61).

El nombre de "Cruz de Malta" se debe a la Orden Militar que llevó esta denominación y que usó esta cruz como emblema decorativo (62). Esta Orden fue creada hacia mediados del siglo XI, sin embargo la representación de este signo ya era conocido en el arte popular varios miles de años antes de la fundación de dicha Orden Militar, siendo ella la que ayudó a la difusión de la Cruz (63).

Como conclusión diremos que la Cruz de Malta está formada por ocho brazos y ocho puntas, uniendo éstas con líneas curvilíneas en forma cóncava, mientras que la patada lo hace convexa (64).

*Cruz doble.*—Está formada por la yuxtaposición de una cruz de brazos iguales y una aspada (65).

*Cruz gamada.*—Tiene dos brazos iguales terminados en pequeños ganchos hacia la izquierda (66). Anteriormente al cristianismo, éste símbolo existía ya como signo solar. Se la nombra svástica cuando parece tener un movimiento giratorio, pero es una terminología que sólo se puede utilizar en un contexto ante-

---

(60) FATAS, G. y BORRAS, G. M.: Ob. cit., pág. 246.

(61) FATAS, G. y BORRAS, G. M.: Ob. cit., pág. 246. Similar es el dibujo que hay en la Ob. cit. "Gran...", tomo VI, pág. 6-015. ADELIN, J.: Ob. cit., páginas 171-174, no la define así, si no que llama cruz de Malta a una de las variantes que nosotros hemos dado como patada, dice: "la cruz de Malta tiene brazos iguales muy ensanchados y limitados por líneas rectas, pudiéndose inscribir en un cuadrado". BARBE, L.: Ob. cit., págs. 177 y 179, figs. 8, 52 y 53 nos muestra los dibujos de cruces de Malta.

(62) ADELIN, J.: Ob. cit., págs. 171-174. "... los caballeros de Malta eran los herederos de la Orden de los Hospitalarios de San Juan de Jerusalén. Tomaron el nombre después de que Carlos V les cedió la isla de Malta, en 1530".

(63) CASA MARTINEZ, C. de la: Ob. cit. (En prensa), hace referencia a la obra de FRANKOWSKI, E.: *Estelas discoideas de la Península Ibérica*, 1920, pág. 87, en donde dice que el signo era conocido antes de la fundación de la Orden de Malta.

(64) CASA MARTINEZ, C. de la: Ob. cit. (en prensa). Respecto a los ocho brazos y ocho puntas de la cruz.

(65) FATAS, G. y BORRAS, G. M.: Ob. cit., pág. 244. En la lámina vemos el dibujo de la cruz doble y a su lado podemos ver la aspada, también llamada decussata o de San Andrés.

(66) Ob. cit. "Diccionario ...", tomo III, pág. 39.



rior al cristianismo (67). La svástica suele tener numerosos radios, dispuestos circularmente, generalmente sinuosos (68).

### *Temas vegetales*

Entre los motivos de tipo vegetal destacan los formados por pequeñas flores, con un número indeterminado de pétalos, dispuestos en posición radial y dejando el centro para algún motivo decorativo distinto. Otras veces los pétalos ocupan todo el disco formando diferentes representaciones florales, en este caso el número de pétalos varía, siendo los de cuatro y seis los más representados, pero habiendo casos donde se vean ocho, doce, etc. Sin embargo, debemos destacar el hecho de que las representaciones de cuatro pétalos es poco corriente; así vemos como, en las piezas estudiadas por nosotros, son pocos los ejemplos en que claramente se puede hablar de cuatro pétalos; por lo general suele ser una cruz patada, realizada en un bajorrelieve plano, que al unir sus brazos ha formado un recinto cerrado, que según el ángulo de visión y la posición de luz, parece más la representación floral que la de la cruz. Aunque, sin duda alguna, se trata de la cruz.

### *Temas geométricos*

Son frecuentes los motivos geométricos formados por cuadrados curvilíneos, círculos concéntricos, triángulos, líneas paralelas, formas en zig-zag, exágonos, octógonos, etcétera. Estas decoraciones pueden ser temas centrales del disco, pero también pueden estar circunscribiendo el motivo central, incluso hay casos en los que un tema geométrico puede circunscribir a otro. Así podemos ver pétalos inscritos en exágonos, circunscritos a su vez en un círculo o un cuadrado rodeado por un aro.

Las líneas paralelas, verticales, y formas en zig-zag y ondulantes suelen aparecer decorando el canto del disco, pocas veces, o ninguna, ocupan la zona central de la estela.

La representación de puntas de flecha y lanza, decoración de bolas y estrellas, son también temas frecuentes en las estelas funerarias y pueden ser, incluso, temas centrales; pero esto se da más en el caso de las estrellas, siendo igualmente frecuentes en las estelas funerarias y pueden ser, incluso, temas cen-

---

(67) BARBE, L.: Ob. cit., págs. 168-169, figs. 1, 5 y 6.

(68) FATAS, G. y BORRAS, G. M.: Ob. cit., págs. 199 y 247.

trales; pero esto es más común en el caso de las estrellas, ya que los otros motivos suelen ocupar los cuadrantes que los brazos de las cruces han dejado libres.

Las estrellas se presentan con variado número de puntas, siendo las más representadas las de cinco, seis, siete y ocho. Tanto la de cinco como la de seis tienen dos formas de representarse, ya sea de forma clásica o bien mediante un dibujo geométrico. Así vemos como la estrella de cinco puntas se puede hacer de un sólo trazo mediante el cruce de líneas rectas (69). La de seis se forma por la yuxtaposición de dos triángulos equiláteros invertidos; a ésta se la conoce con el nombre de Estrella de David (70).

La decoración de todas estas estelas va, en su mayoría, realizada en bajo-relieve, ya sea más o menos plano, aunque hay algunos casos en que va incisa. Los motivos decorativos suelen ir inscritos por círculos, polígonos o sogueados, siendo realizados mediante una incisión más o menos profunda. El sogueado suele semejar la forma de una sogá que se ajusta al borde del disco, éste sería el modelo clásico; pero puede estar formado por dos círculos que se han unido mediante pequeñas incisiones y, entonces, imitaría al modelo clásico; incluso en algunos casos puede presentarse doble.

Son pocos los casos que tenemos con decoración en el vástago y si ésta se da, está formada por líneas verticales o por pequeños vástagos incisos, que muy bien puede marcar hasta donde debería hincharse la estela.

Algunos cantos de los discos de las estelas que estudiamos se encuentran decorados. Son ocho las piezas y sus motivos decorativos están formados por líneas verticales incisas, ya solas ya unidas por medio de líneas quebradas o en zig-zag (decoración de dientes de sierra) y un sogueado entrecruzándose.

---

(69) Un motivo semejante adorna la parte central de una de las piezas que nosotros estudiamos, nos referimos al anverso de la estela número 3 de Soria (San Polo). Se la conoce con el nombre de Pentalfa y cuando realicemos el estudio simbólico de la decoración diremos las distintas opiniones que existen sobre el tema.

(70) La Estrella de David está dentro de una clara simbología medieval, que veremos en el capítulo correspondiente a este tema. Dándose diversidad de opiniones sobre este tema decorativo y su denominación, Frankowski la llama Estrella de Jerusalén y Signo Salomónico.



## PARALELOS DE LOS MOTIVOS DECORATIVOS

Al realizar el estudio de las ciento doce estelas medievales de la provincia de Soria, resulta imprescindible un apartado especial para las ochenta y seis piezas que ostentan decoración. Este es un tema de sumo interés y necesario a la hora de realizar un trabajo de estas características.

La decoración abarca, por lo general, los discos de estas estelas, aunque en algunas piezas podemos encontrarla en los cantos e incluso en los vástagos, siendo estos casos los menos frecuentes.

Para llevar a cabo este subcapítulo dividiremos los motivos decorativos en varios apartados: temas que llevan la cruz, vegetales y geométricos; para terminar haciendo una mención a las piezas que se encuentran decoradas en los cantos de los discos y en los vástagos.

Comenzaremos hablando de las cruces. El tema común e importante de estas es la *cruz patada*. Este motivo suele ser tema central e ir inscrito en uno o dos círculos, dentro de uno o dos sogueados o formas dentadas, o bien semicírculos u otros motivos. También podemos ver decoraciones en los cuadrantes que dejan libres los brazos de la cruz.

Dentro de este tipo de cruz hay que hacer diferenciaciones. La cruz patada clásica está formada por una cruz de brazos iguales que termina sus extremos en unas pequeñas formas convexas; otra muy frecuente es la de brazos iguales ensanchados acabados en forma convexa o recta.

Entre las ochenta y seis estelas decoradas de nuestro estudio, ostentan este tipo de cruz como tema principal las siguientes:

Cuatro de Agreda, dos de Andalucía, dos de Azapiedra (71), dos de Calatañazor, 74/10/4 de Calderuela, la de Derroñadas (72), las cinco de Fuensaúco,

---

(71) La estela número 2 tiene una línea incisa que recorre los brazos de la cruz.

(72) Este pieza tiene el anverso decorado con la cruz patada clásica de brazos rectos acabados en pequeñas formas convexas. Su reverso debía tener el mismo motivo, pero se encuentra bastante perdido.



dos de Fuentelsaz de Soria, tres de Fuentearmegil, dos de Garray (73), Golmayo, Hinojosa de la Sierra, dos de Magaña, Narros, 75/4/2 de Nograles, Omeñaca, Oteruelos, una de Renieblas, Rollamienta, una de San Esteban de Gormaz, la número 1 y número 3 de San Polo y las 74/9/13 y 74/9/21 de Soria, dos de Tarancueña, 75/13/39 y 79/26/237 de Tiermes, tres de Tozalmore, dos de Trébago, 75/23/3, 75/23/6 y 75/23/7 de procedencia desconocida.

De las piezas que acabamos de enumerar algunas van inscritas en círculo, en sogueado o con decoración en cuadrantes.

Piezas decoradas de forma similar a estas de la cruz patada son: 1-C, 2-C, 4-C, 8-R, 9-C, 10-C, 11-C, 12-C, 13-C, 17-C, 26-C, 26-R, 27-C, 28-R, 31-C, 32-C, 37-C y 37-R de Sagunto (74); 2-e y 2-h del cuadro evolutivo de decoraciones más comunes grabadas en estelas discoideas de España y Portugal (75). En España, la mayoría proceden de Navarra y País Vasco, ostentan una decoración semejante las siguientes: Oriz (76), Olaias (77), dos de San José dos Montes (78), Uriz (79), Olmedra del Extremo (80), Quintanilla (81), Retortillo (82), Santan-

---

(73) La estela 67/1/111 se encuentra depositada en el Museo Numantino de Soria y en su reverso la cruz va inscrita en otra de las mismas características. Esta pieza es distinta al resto de las patadas.

(74) ROCA RIBELLES, F.: **Estelas funerarias medievales de Sagunto**. ARSE, número 15. Sagunto, 1977, págs. 10-14. Idem: *Etéles funéraires médiévales de Sagonte (Valense, Espagne)*. "Journée d'étude de Lódève". Archeologie en Languedoc, 1980, páginas 163-166.

(75) FRANKOWSKI, E.: **Estelas discoideas de la Península Ibérica**. Madrid, 1920, pág. 165. El autor denomina a estos motivos como cruces de Malta. Nosotros no estamos de acuerdo dado el carácter distinto que tiene la cruz patada y la de Malta.

(76) FRANKOWSKI, E.: Ob. cit., pág. 67, fig. 20. Corresponde al anverso.

(77) FRANKOWSKI, E.: Ob. cit., lám. VII. Depositada en el Museo de Santarem.

(78) FRANKOWSKI, E.: Ob. cit., pág. 109. fig. 47. Reversos de la número 1 y número 3.

(79) OTEGUI, D.: **Estelas discoideas de Uriz y Urdiroz (Valle de Arce)**. En "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra", 1970, págs. 421-425, fig. 2. Esta pieza tiene una cruz patada semejante al anverso de la núm. 7 de Agreda.

(80) LOPEZ DE LOS MOZOS, J. R.: **Hallazgo de tres estelas discoideas en la provincia de Guadalajara**. En "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra", 1980, pág. 444. Si la incluimos como paralelo es por tener como tema central una cruz patada clásica, en relación con la de Garralda y la 75/23/7 de nuestro estudio.

(81) VEGA DE LA TORRE, J. R.: **Epigrafía del Museo de Santander**. 1975, Pág. 233, lám. XIII, fig. 55. Se encuentra depositada en este Museo. Su autor dice que es una cruz visigótica. Semejante al anverso de la núm. 7 de Agreda y la de Uriz.

(82) VEGA DE LA TORRE, J. R.: Ob. cit., lám. XIV, fig. 58.

der (83), Induráin (84), Meoz (85), Liberi (86), Itoiz (87), Gorritz (88), Lizoain (89), Mendióroz (90), Lizoain (91), Espaz (92), Olondriz (93), Sansoain (94), Moriones (95), Muniaín (96), Garayoa (97), Arive (98), San Martín de Unx (99), Sangüesa (100), Gazola (101), Aoiz (102), Reta (103), Murillo

---

(83) VEGA DE LA TORRE, J. R.: Ob. cit., lám. XVI, fig. 67.

(84) URRUTIA, R. M.<sup>a</sup> de: **Estudio de las estelas discoideas de los valles Iza-gaondoa y Lónguida**. En "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra", 1971. Reverso de la estela núm. 12, fig. 12, págs. 363-395.

(85) URRUTIA, R. M.<sup>a</sup> de: Ob. cit., Anverso y reverso de la núm. 2, fig. 18; reverso de la núm. 3, fig. 19; anverso de la núm. 4, fig. 20.

(86) URRUTIA, R. M.<sup>a</sup> de: Ob. cit. Reverso núm. 1, fig. 23; reverso núm. 2, fig. 24.

(87) URRUTIA, R. M.<sup>a</sup> de: Ob. cit., figs. 29 y 30.

(88) URRUTIA, R. M.<sup>a</sup> de: Ob. cit., anverso y reverso de la núm. 2, fig. 33; reverso núm. 3, fig. 34.

(89) URRUTIA, R. M.<sup>a</sup> de: **Noticia de dieciocho estelas discoideas en los términos de Lizoain, Arriagoiti y Uroz**. En "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra", 1971, págs. 227-243, fig. 6, reverso de la estela núm. 5.

(90) URRUTIA, R. M.<sup>a</sup> de: Ob. cit., estela núm. 1, fig. 7.

(91) OTEGUI, D.: **Estelas discoideas de Zuozarren, Ozcáriz y Lizoain**. En "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra", 1971, págs. 97-98. Anverso número 8, fig. 8.

(92) URRUTIA, R. M.<sup>a</sup> de: **Las estelas discoideas del valle del Erro**. En "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra", 1972, págs. 91-198. Anverso núm. 2, fig. 3.

(93) URRUTIA, R. M.<sup>a</sup> de: Ob. cit. Anverso y reverso núm. 2, fig. 11 y la número 4, fig. 13.

(94) URRUTIA, R. M.<sup>a</sup> de: **Nuevas estelas de Navarra**. En "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra", 1974, págs. 163-182, figs. 3, 4 y 7.

(95) URRUTIA, R. M.<sup>a</sup> de: Ob. cit., figs. 16 y 17.

(96) URRUTIA, R. M.<sup>a</sup> de: **Nuevas estelas discoideas del Valle de Arce y de Oroz Betulé**. En "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra", 1974, págs. 311-342, figs. 4, 5 y 6.

(97) URRUTIA, R. M.<sup>a</sup> de: **Estelas del Valle de Aézcoa**. En "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra", 1977, págs. 463-482, fig. 3.

(98) URRUTIA, R. M.<sup>a</sup> de: Ob. cit., fig. 13.

(99) ZUBIAUR CARREÑO, F. J.: **Estelas discoideas de la iglesia parroquial de San Martín de Unx (Navarra)**. En "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra", 1977, págs. 123-152, lám. 4-IV, fig. 7, estela núm. 12.

(100) LABEAGA MENDIOLA, J. C.: **Las estelas discoideas de Sangüesa (Navarra)**. 1978, págs. 299-337. fig.6-12. Semejante al anverso de la núm. 7 de Agreda y a la de Uriz. Depositada en la Casa de Cultura. Figs. 9, 19. Depositada en el Parque de Camineros, hoy desaparecida.



de Cuende (104), Tulebras (105). En Francia tenemos los siguientes paralelos: St. Michel (106), Lacoste (107), Usclas du Bosc (108), St. Guilhem le Desert (109), St. Laurente D'Olt (110), las números 20, 23 y 24 del cuadro de decoración de L'Aude (111), Lectoure (112), Poupas (Tarn -et- Garonne) (113). En Portugal las encontramos en San Joao dos Lampas (Sintra) (114), Museo Regional de Evora (115), Alcócer do Sal (116), Museo Etnológico de Lisboa (117), Museo

---

(101) URRUTIA, R. M.<sup>a</sup> de: **Dos estelas en el pueblo de Gazola**. 1979, páginas 199-202, fig. 1.

(102) TABAR SARRIAS, M.<sup>a</sup> I.: **Aportaciones al conocimiento de las estelas discoideas de Navarra**. 1979, págs. 537-552, lám. I, fig. 2, lám. IV, fig. 8.

(103) MARTIN ARRESE, P.: **Estelas discoideas de Refa**. 1980, págs. 109-116, lám. I, fig. 2. Fotos 1 y 2.

(104) JUSUE SIMONENA, C.: **Estelas discoideas de Murillo de Cuende (Navarra)**. 1981, págs. 213-230, láms. 1, 2 y 3, fig. 1, lám. II, fig. 1.

(105) ZUBIAUR CARREÑO, F. J.: **Estelas funerarias del monasterio de Tulebras (Navarra)**. 1981, lám. I, a, b, c, fig. 2, lám. II, a y b, fig. 3, lám. III, a y b, fig. 4, lámina IV, a y b, fig. 5. Considera este autor a la primera pieza con rasgos característicos del arte musulmán por el arco trilobulado de la parte superior del disco, unido al símbolo cristiano de la cruz, pág. 315.

(106) AUSSIBAL, R. y GIRY, J.: **Les stèles discoidales du departement de L'Herault**. Archéologie du Languedoc, 1980, pág. 21. SML 01.

(107) AUSSIBAL, R. y GIRY, J.: Ob. cit., pág. 23. Anverso de la LCT 02.

(108) AUSSIBAL, R. y GIRY, J.: Ob. cit. Anverso USB 04. Anverso AUS 07, anverso USB 09, USB 17.

(109) AUSSIBAL, R. y GIRY, J.: Ob. cit., pág. 38. Anverso SGD 03.

(110) AUSSIBAL, R.: **Les stèles discoidales du departement de L'Aveyron**. 1980, pág. 70. SLO 01.

(111) UCLA, P.: **Inventaire descriptif des stèles discoidales du departement de L'Aude**. Archéologie du Languedoc, 1980, págs. 87-111. La codificación de la decoración se encuentra en la página 88. La núm. 20 la denomina como cruz ensanchada, la número 23 como cruz ensanchada de bordes cóncavos y la número 24 ensanchada de bordes convexos. Nosotros preferimos denominarla como cruz patada. Dentro de este mismo artículo podemos ver los siguientes: (CCS 05 1, CCS 09 1), ambas de Carcassonne; PXR 10 1) y 2) de Pexiora.

(112) BARBE, L.: **Les stèles discoidales du departement du Grs**. Archéologie du Languedoc, 1980, págs. 119 y 121, figs. 3, 12.

(113) BARBE, L.: Ob. cit., págs. 123 y 125, figs. 5, 28 reverso.

(114) VIANA, A.: **Arquivo de Beja**: Vol. VI, 1949, pág. 54, fig. 9, a, fig. 11, f, página 57.

(115) VIANA, A.: Ob. cit., pág. 54, fig. 9, e.

(116) VIANA, A.: Ob. cit., pág. 54, fig. 9, l, m.

(117) VIANA, A.: Ob. cit., pág. 57, fig. 11 a y d, pág. 58, fig. 12, f, h.



Regional de Beja (118), Museo de Elvas (119), en la iglesia del señor dos Martires en Alcócer do Sal (120), Museo de Moura (121), Olaias (122) y San Joao dos Montes (123).

De nuestras piezas ostentan la cruz patada clásica, la estela de Derroñadas y la 75/23/7 de procedencia desconocida. Paralelos semejantes los encontramos en Francia, en el departamento de L'Aude (124), la fig. 3-16 dentro de las primeras modificaciones formales de la cruz (125), Pierrefiche D'Olt (126). En España las encontramos en Oemaitzegui (Guipúzcoa) (127), Engüi (128). En Portugal tenemos una en el Museo de Elvas (129).

Algunas de las estelas que estudiamos llevan la cruz patada como tema central, van inscritas por uno o dos sogueados, son: las tres de Fuentearmegil, una de Nograles (130), 75/13/39 de Tiermes. Podríamos incluir en este grupo una de Agreda y otra de Azapiedra, que no tienen sogueado, pero sí van inscritas, las cruces patadas, dentro de unas formas dentadas. No hemos encontrado paralelos de este motivo decorativo.

Otra forma de representar la cruz patada, de los que tenemos algunos casos entre nuestras piezas, es unida en el centro en un círculo. Son así las estelas de Tozalmoro, 74/9/13 de Nuestra Señora del Espino (Soria) y 79/26/237 de Tiermes. Los paralelos más similares los tenemos en Francia en Ceyras (131),

---

(118) VIANA, A.: Ob. cit., pág. 64, fig. 20 a, b, y c, pág. 65, fig. 21, a, b, e, f., pág. 66, fig. 22 a, b, c, d, pág. 67, fig. 23.

(119) VIANA, A.: Ob. cit., pág. 72, fig. 30, núms. 2 y 3.

(120) VIANA, A.: Ob. cit., pág. 77, fig. 35 a y d.

(121) VIANA, A.: Ob. cit., pág. 80, fig. 38, II.

(122) FRANKOWSKI, E.: Ob. cit., lám. VII. Reverso estela número 3.

(123) FRANKOWSKI, E.: Ob. cit., fig. 47, reverso núm. 1.

(124) UCLA, P.: Ob. cit., *Inventaire descriptif...* págs. 87-111. Codificación de la decoración de las estelas en pág. 88 y tiene una semejante en el dibujo que de esta cruz hace numerada con el 05.

(125) BARBE, L.: *Problemes de terminologie, dans l'étude des stèles discoïdales en particulier et dans celle des Symboles religieux en général.* Archéologie en Languedoc, 1980, págs. 167-179, figs. 3, 16.

(126) AUSSIBAL, R.: Ob. cit., págs. 67-80. PFO 01.

(127) FRANKOWSKI, E.: Ob. cit., pág. 55, fig. 16. Se conserva en el Museo de San Sebastián.

(128) FRANKOWSKI, E.: Ob. cit., pág. 79, fig. 29, reverso de la número 1.

(129) VIANA, A.: Ob. cit., pág. 74, fig. 32, 3.

(130) Esta estela de Nograles fue sustraída en el verano de 1981. Tiene esta decoración en el anverso.

(131) AUSSIBAL, R. y GIRY, J.: Ob. cit., págs. 13-40, pág. 22, CRA 01 anverso.

Lacoste (132), nueve de Usclas du Bosc (133). En España tenemos algunos ejemplos en las cruces caladas de época visigoda (134).

Otro tipo de cruz frecuente en las estelas es la *cruz latina*, con su derivación en la *cruz de calvario* (teniendo algunos ejemplos entre nuestras piezas). De la cruz latina tenemos los siguientes casos: una en Magaña, 75/4/1 de Nograles (135). Paralelos de estas piezas los encontramos en : Murillo de Cuende (Navarra) (136). En Francia en el departamento de L'Aude (137), Carcassonne (138), Villeneuve les Montreal (139), Saint Lary (140). En España: Valcarlos (141) y Sangüesa (142).

Entre las cruces de Calvario tenemos la de Hinojosa de la Sierra y una de Tozalmoro. Paralelos semejantes los encontramos en una pieza de Valcarlos (143). En Portugal hay una estela con este motivo decorativo en el Museo de Carmo (144).

El motivo decorativo de la *cruz griega* es usado para ocupar los discos de las estelas. Entre las nuestras ostentan esta decoración las siguientes piezas: tres de Alcubilla de Avellaneda, Almaluez, Calderuela, una de Magaña, una de Nograles (145), una de Tarancueña, 80/17/335 de Tiermes. Paralelos los encontramos en: 3-C, 5-C, 5-R, 6-C, 7-C, 7-R, 8-C, 14-R, 15-C, 16-C, 18-C, 19-C, 20-R, 21-C, 21-R, 22-C, 24-C, 25-C, 25-R, 29-C, 30-C, 33-C, 33-R, 34-C, 35-C, 35-R,

---

(132) AUSSIBAL, R. y GIRY, J.: Ob. cit., pág. 23, LCT 02 anverso.

(133) AUSSIBAL, R. y GIRY, J.: Ob. cit., pág. 28 USB 01 reverso y USB 02 anverso; pág. 29 USB 04; pág. 30 USB 07 anverso, USB 08, USB 09; pág. 33, USB 17 anverso; pág. 34 USB 19.

(134) CABALLERO ZOREDA, L.: *Las cruces caladas con laurea y pie para hincar de época visigoda en España*. Homenaje a Tarancón. Madrid, 1980.

(135) Lleva la cruz latina en su anverso.

(136) JUSUE SIMONENA, C.: Ob. cit., págs. 213-230. Anversos de las estelas números 8, 10, 11, 12 y 13. Lám. IV3, fig. 3.

(137) UCLA, P.: Ob. cit. *Inventaire descriptif...*, págs. 87-111. Codificación de la decoración en página 88, pieza 33.

(138) UCLA, P.: Ob. cit. *Inventaire descriptif...*, pág. 92, pieza CCS 11 1), en el cementerio de Saint Michel.

(139) UCLA, P.: Ob. cit., *Inventaire descriptif...*, pág. 108, pieza VMR 04 1).

(140) BARBE, L.: Ob. cit. *Les stèles discoidales...*, págs. 117-128, figs. 6, 30.

(141) FRANKOWSKI, E.: Ob. cit., pág. 82, fig. 31, 5 anverso.

(142) LABEAGA MENDIOLA, J. C.: Ob. cit., págs. 299-337. Estela núm. 13, figs. 7, 13. Procede del antiguo poblado de El Real, depositada en la Casa de la Cultura.

(143) FRANKOWSKI, E.: Ob. cit., pág. 82, fig. 31, 5 reverso.

(144) VIANA, A.: Ob. cit., pág. 59, fig. 13 reverso.

(145) Corresponde a la estela de Nograles que desapareció en el verano de 1982.

38-C y 38-R de Sagunto (146), dos del cementerio de Urdiroz (147), Artan-  
ga (148), tres de Larequi (149), dos de Ongoz (150), Arrola (151), Urgaña (152),  
Legorburu (153), una de Murillo de Cuende (154), dos de Sangüesa (155), seis  
de Oroz Betelú (156), dos de Sansoáin (157), Guipúzcoa (158). En Francia en-  
contramos paralelos en: dos en la Tour sur orb (159), cuatro de St. Gervais sur  
Mare (160), Castanet le Haut (161), Clermont d'Herault (162), Lacoste (163),  
cinco de Usclas du Bosc (164), Octón (165), dos de Saint Guilhem le Désert (166),  
la Couvertoirade (167), dos de Naut (168), dibujo de este motivo decorati-

- 
- (146) ROCA RIBELLES, F.: Ob. cit., **Estelas funerarias...**, págs. 10-14. Idem: Ob. cit. **Stéles funéraires...**, págs. 163-166.
- (147) OTEGUI, D.: Ob. cit., **Estelas discoideas de Uriz y Urdiroz (Valle de Arce)**, pág. 425, figs. 7 y 8.
- (148) PEÑA SANTIAGO, L. P.: **Estudio etnográfico del valle de Urrual Alto (Navarra)**, pág. 73, fig. 87.
- (149) PEÑA SANTIAGO, L. P.: Ob. cit., pág. 73, figs. 88 y 92, pág. 74, fig. 93.
- (150) PEÑA SANTIAGO, L. P.: Ob. cit., pág. 74, figs. 96 y 97.
- (151) LABORDE WERLINDEN, M.: **Exposición de catorce nuevas estelas discoideas situadas en la provincia de Guipúzcoa**. Homenaje a D. José M.<sup>a</sup> de Barandiarán. Bilbao, 1964, pág. 145.
- (152) LABORDE WERLINDEN, M.: Ob. cit., pág. 147.
- (153) LABORDE WERLINDEN, M.: Ob. cit., pág. 151.
- (154) JUSUE SIMONENA, C.: Ob. cit., págs. 213-230. Estela núm. 9, fig. 3, lámina IV 4.
- (155) LABEAGA MENDIOLA, J. C.: Ob. cit., págs. 299-337. Estela núm. 16 reverse, figs. 8, 16. Estela núm. 21, figs. 8, 21 hoy desaparecida.
- (156) URRUTIA, R. M.<sup>a</sup> de: Ob. cit., **Nuevas estelas discoideas...**, págs. 311-342, figs. 13, 14, 16, 17, 19 y 29.
- (157) URRUTIA, R. M.<sup>a</sup> de: Ob. cit., **Nuevas estelas...**, págs. 163-182, figuras 8 y 10.
- (158) LEIZAOLA, F. de: **Hallazgo de una nueva estela discoidea en Guipúzcoa**. "Munibe", 1970, págs. 73-76, fig. 1 C, foto 2. Esta estela procede de Villa de Segura.
- (159) AUSSIBAL, R. y GIRY, J.: Ob. cit., pág. 16. LTO 01 y LTO 02.
- (160) AUSSIBAL, R. y GIRY, J.: Ob. cit., págs. 18 y 19. SGM 04, SGM 06, SGM 07, SGM. 08.
- (161) AUSSIBAL, R. y GIRY, J.: Ob. cit., pág. 20, CLH 01.
- (162) AUSSIBAL, R. y GIRY, J.: Ob. cit., pág. 22, CMH 01.
- (163) AUSSIBAL, R. y GIRY, J.: Ob. cit., pág. 23 LTC 01.
- (164) AUSSIBAL, R. y GIRY, J.: Ob. cit., pág. 29, USB 06; pág. 30 USB 07; pág. 31; USB 12; pág. 36, USB 26 y USB 27.
- (165) AUSSIBAL, R. y GIRY, J.: Ob. cit., pág. 37, OCT 01.
- (166) RICHARD, J. C.: **Les stéles discoidales de Saint Guilhem le Désert (L'Herault)**. Archéologie en Languedoc, 1980. Pág. 56, fig. 1, 1 y 3.
- (167) AUSSIBAL, R.: Ob. cit., pág. 73, LCV 03.
- (168) AUSSIBAL, R.: Ob. cit., pág. 76, NAT 06 y NAT 07.



vo (169), dos de Airoux (170), dos de Baraigne (171), una de Cumies (172), Mayreville (173), Montferrand (174), tres de Montmaur (175), dos de Montreal (176), Souilhanel (177), Villeneuve la Comptal (179), Villesisde (179), Polastron (180), dos de Avignonet (181), Saint Jean de Laur (182), Auloue (183). En España: Oloriz (184), Ibiricu (185), Lecaroz (186), Garralda (187), Cretas (188) y Arive (189).

Algunas piezas de nuestro estudio ostentan la cruz griega como motivo decorativo y en sus cuadrantes podemos apreciar decoraciones. Es el caso de la estela número 74/10/4, depositada en el Museo Numantino de Soria y que procede de Calderuela. De esta pieza tenemos un paralelo similar en la estela de Zabalza (190). Llevan también decoración en los compartimentos que los brazos de la cruz deja libres la estela número 4 de Magaña, estando el motivo decorativo formado por cuadrados.

- 
- (169) UCLA, P.: Ob. cit. **Inventaire descriptif...**, pág. 88, Dibujo 01.  
 (170) UCLA, P.: Ob. cit. **Inventaire descriptif...**, págs. 90-91, ARX 02 1), ARX 03 1).  
 (171) UCLA, P.: Ob. cit., **Inventaire descriptif...**, págs. 90-91, BRG 02 1) y BRG 03 1) y 2).  
 (172) UCLA, P.: Ob. cit., **Inventaire descriptif...**, págs. 94-95, CUM 01 1).  
 (173) UCLA, P.: Ob. cit., **Inventaire descriptif...**, págs. 98-99, MRV 02 1).  
 (174) UCLA, P.: Ob. cit., **Inventaire descriptif...**, págs. 98-99, MFR 08 1).  
 (175) UCLA, P.: Ob. cit., **Inventaire descriptif...**, págs. 100-101, MTM 01 1) 2), MTM 02 1) y MTM 03 1).  
 (176) UCLA, P.: Ob. cit., **Inventaire descriptif...**, págs. 100-101. MRL 01 1) y MRL 03 1).  
 (177) UCLA, P.: Ob. cit., **Inventaire descriptif...**, págs. 106-107; SLN 02.  
 (178) UCLA, P.: Ob. cit., **Inventaire descriptif...**, págs. 108-109, VNC 01.  
 (179) UCLA, P.: Ob. cit., **Inventaire descriptif...**, págs. 108-109, VSC 01.  
 (180) UCLA, P.: **Inventaire descriptif des stèles discoidales du departement de la Haute Garonne**. Págs 112-114, PLT 01 1).  
 (181) UCLA, P.: Ob. cit. **Inventaire descriptif de la Haute Garonne...**, AVG 01 1) y AVG 02 1).  
 (182) DALON, P.: **Deux stèles discoidales a Saint Jean de Laur (Lot)**. Archéologie en Languedoc, 1980, págs. 115, fig. 1.  
 (183) BARBE, L.: Ob. cit., **Les stèles discoidales...**, págs. 119-121, figs. 2, 6.  
 (184) FRANKOWSKI, E.: Ob. cit., pág. 67, fig. 20, 4 reverso.  
 (185) FRANKOWSKI, E.: Ob. cit., pág. 74, fig. 26, 3.  
 (186) FRANKOWSKI, E.: Ob. cit., pág. 77, fig. 28, 2.  
 (187) FRANKOWSKI, E.: Ob. cit., pág. 79, fig. 29, 2.  
 (188) FRANKOWSKI, E.: Ob. cit., pág. 97, fig. 43,2.  
 (189) URRUTIA, R.: M.<sup>a</sup> de: Ob. cit., **Estelas del...**, fig. 13.  
 (190) PEÑA SANTIAGO, L. P.: Ob. cit., **Estudio etnográfico...**, pág. 140, figura 400.

Otro tema decorativo de nuestras estelas es la *Cruz de Malta*. Tenemos dos ejemplos distintos entre sí: el reverso de una estela de Garray y el reverso de la de Gormaz, ésta última se encuentra muy decorada mediante incisiones y está inscrita por sogueado. Paralelos similares a la decoración de esta cruz inscrita por sogueado. Tenemos en: la 3e del cuadro evolutivo de decoraciones comunes en estelas de España y Portugal (191), Sambo (192), una de Sainte Jean Poudge (193) y Commanderie de Ayquetinte (194), la número 21 de la codificación de estelas (195) y una de Sangüesa (196).

Los temas de cruces que vamos a enumerar a continuación, sólo se dan en algunas de las nuestras y muy escasamente. Estas son: la *cruz doble* que ostenta una estela de Tiermes que lleva el número 79/26/238; encontramos paralelos similares de este motivo en la 1g y 1i del cuadro evolutivo de decoraciones comunes de las estelas (197), la número 10 de Espinal (198).

La *cruz pometeada* de Azapiedra, que tiene decoración en los cuadrantes de flechas. Paralelos de esta cruz los tenemos en el departamento de L'Aude (199). Estelas que ostentan flechas en los cuadrantes se dan dentro de nuestro estudio en: Agreda (200).

*Cruz flordelisada* es la estela de Andaluz, del que se conserva un fragmento pequeño. Esta flor no es la de his característica, ya que le falta el pétalo central. Paralelos similares los encontramos en el departamento de L'Aude (201), la 5e del cuadro evolutivo de decoraciones comunes grabadas en estelas (202).

---

(191) FRANKOWSKI, E.: Ob. cit., pág. 165, fig. 73.

(192) FRANKOWSKI, E.: Ob. cit., pág. 94, fig. 41, 1. Reverso. Esta estela procede del País vasco-francés.

(193) BARBE, L.: Ob. cit., **Problemes de terminologie...**, pág. 179, fig. 8, 52.

(194) BARBE, L.: Ob. cit. **Problemes de terminologie...**, pág. 179, figs. 8, 53.

(195) UCLA, P.: Ob. cit., **Inventaire descriptif...**, pág. 88.

(196) LABEAGA MENDIOLA, J. C.: Ob. cit. Reverso estela número 14, figura 7, 14. Depositada en la Casa de la Cultura.

(197) FRANKOWSKI, E.: Ob. cit., pág. 165, fig. 73.

(198) URRUTIA, R. M.<sup>a</sup> de: **Las estelas de Espinal**. En "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra", 1973, págs. 219-246, fig. 10.

(199) UCLA, P.: Ob. cit., **Inventaire descriptif...**, pág. 88, núm. 10.

(200) Esta estela de Agreda tiene como tema principal o central la cruz patada y lleva en los cuadrantes una flechas.

(201) UCLA, P.: Ob. cit. **Inventaire descriptif...**, pág. 88, número 13. Ucla llama a esta decoración ancorada.

(202) FRANKOWSKI, E.: Ob. cit., pág. 165, fig. 73.



*Cruz trilobulada* es la pieza del Burgo de Osma. Semejantes las tenemos en el departamento de L'Aude (203) y en Ituren (204).

*Cruz florenzada* es la estela de Valdeavellano de Tera. En realidad se trata de una cruz patada florenzada; se denomina así a la decoración formada por una cruz de brazos iguales que termina en tres pétalos, diferentes a los de la flor de lis. Esta pieza de Valdeavellano tiene este motivo decorativo en una de sus caras y en la otra lleva la misma cruz patada, pero acabada en cuatro pétalos. Como no hay determinación concreta al número de pétalos en que ha de terminar también la podemos dar como florenzada. Paralelos o estelas similares que lleven esta decoración las tenemos en: Beroiz (205). Muchas estelas llevan un motivo decorativo parecido, pero se las suele denominar flordelisada y de ella ya hemos hablado anteriormente.

Hemos dejado para el final las estelas de Fuensaúco. El motivo decorativo que ostentan es el siguiente, las cinco llevan la cruz patada como tema central, una tiene en la otra cara una decoración formada por seis pétalos y otra una cruz griega. Sus temas son frecuentes en las estelas, pero tienen una diferencia en alguna de ellas: la 1, la 2 y el reverso de la 4 tienen la cruz patada en posición aspada. Paralelos similares los encontramos en: Usclas du Bosc (206), Bureba (207). La que lleva como decoración la cruz griega tiene sus paralelos en las enunciadas anteriormente. La que ostenta los seis pétalos las incluiremos en los motivos vegetales que a continuación veremos. La estela número 3 lleva la cruz patada y en sus cuadrantes libres podemos ver una decoración de bolas similar al anverso de la pieza de Narros y a la decoración del dintel de entrada al cementerio de Rennieblas.

Dentro de nuestro estudio que realizamos sobre estelas de la provincia de Soria, existen algunas que ostentan como rema central motivos vegetales. Esta decoración vegetal la forman las rosetas o pétalos. El número de pétalos varía, pero las características son las mismas. El primer tema está formado por rosetas de

---

(203) UCLA, P.: Ob. cit. *Inventaire descriptif...*, pág. 88, número 11.

(204) PEÑA SANTIAGO, L. P.: *Estela discoidea de Ituren (Navarra)*. "Muni-be", 1965, pág. 123, foto número 1.

(205) URRUTIA, R. M.<sup>a</sup> de: Ob. cit., Estela con motivo decorativo de cruz patada tetralobilada. Fig 3, número 2.

(206) AUSSIBAL, R. y GIRY, J.: Ob. cit., pág. 33, USB 18.

(207) MANSO DE ZUÑIGA, G.: *Stèles discoidales du Musée San Telmo de San Sebastián (Guipúzcoa)*. *Archéologie en Languedoc*, 1980, Pág. 145, fig. 2,3. Tanto el anverso como el reverso ostenta esta decoración que va inscrita en círculos y formas dentadas. El reverso es doble, "existen estelas bidiscoideas provenientes todas de pueblos celtíberos de los primeros años de nuestra era, lo que hace pensar que estas estelas corresponden a unas tumbas donde reposaron dos personas".



cuatro pétalos. Pertenecen a este grupo : 75/4/1 de Nograles, una de San Esteban de Gormaz, una de Tarancueña (208). Paralelos no hemos encontrado, pero Frankowski en su cuadro evolutivo de decoraciones nos muestra varios ejemplos en los números 3h y 4h (209).

Con seis pétalos tenemos varios casos: una de Andaluz, la 75/23/7 de procedencia desconocida (210), una de Gormaz, Omeñaca, una de Tarancueña (211) y una de Fuensaúco.

Existen piezas, que no son estelas, que ostentan los seis pétalos como decoración, nos estamos refiriendo a sillares, dinteles, canceles, etc., visigodos. Así por ejemplo podemos ver la roseta de seis pétalos en el friso exterior que recorre Quintanilla de las Viñas (Burgos). Es frecuente este tema en estelas romanas.

Encontramos piezas con motivos decorativos paralelos en: dos de Murillo de Cuende (212), Monte de Peña (213), tres de Aoiz (214), dos de Sangüesa (215), Oroz Betelú (216), dos de Beortegui (217), dos de Olaverri (218), dos de Villanueva de Lónguida (219), Ecay (220), Itoiz (221), Gorriz (222), Larequi (223),

---

(208) Esta estela de Tarancueña tiene como tema central los cuatro pétalos y va inscrita en formas geométricas formadas por un octógono y círculo.

(209) FRANKOWSKI, E.: Ob. cit., pág. 165, fig. 73.

(210) Esta estela de procedencia desconocida tiene sus seis pétalos inscritos por otros pétalos ovalados.

(211) La pieza de Tarancueña que aquí describimos va inscrita en un exágono y círculos. De ella buscaremos paralelos a parte.

(212) JUSUE SIMONENA, C.: Ob. cit. Anverso estela número 3, fig. 1, lám. II, 3. Reverso estela número 5, fig. 2, lám. III 4.

(213) VILLAR, J. M.: Colección de estelas discoideas sita en "Monte de Peña" (Navarra). En "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra", 1978., págs. 97-115. Estela número 14, fig. 17.

(214) TABAR SARRIAS, M. I.: Ob. cit., fig. 3, lám. 2; fig. 4, lám. 2; fig. 6, lámina 3.

(215) LABEAGA MENDIOLA, J. C.: Ob. cit., fig. 7, 13 depositada en la Casa de la Cultura; fig. 8, 16 particular; fig. 8, 20 en Parque de Camineros, hoy desaparecida.

(216) URRUTIA, R. M.<sup>a</sup> de: Ob. cit. Nuevas estelas discoideas..., fig. 32.

(217) URRUTIA, R. M.<sup>a</sup> de: Ob. cit. Noticia de dieciocho..., figs. 11 y 12.

(218) URRUTIA, R. M.<sup>a</sup> de: Ob. cit. Estudio de las estelas..., figs. 13 y 16.

(219) URRUTIA, R. M.<sup>a</sup> de: Ob. cit. Estudio de las estelas..., figs. 21 y 22.

(220) URRUTIA, R. M.<sup>a</sup> de: Ob. cit. Estudio de las estelas..., fig. 26.

(221) URRUTIA, R. M.<sup>a</sup> de: Ob. cit. Estudio de las estelas..., fig. 31.

(222) URRUTIA, R. M.<sup>a</sup> de: Ob. cit. Estudio de las estelas..., fig. 34.

(223) URRUTIA, R. M.<sup>a</sup> de: Ob. cit. Estudio de las estelas..., fig. 94.

Egues (224), Eransus (225), tres de Valcarlos (226), Uhart-Cise (País Vasco francés) (227), Cambo (País Vasco francés) (228). En Portugal las tenemos en el Museo Etnológico Portugués (Lisboa) (229) y San Joao dos Montes (230). En Italia: Bolonia (231). La del cuadro evolutivo de decoraciones de estelas de España y Portugal (232). La 1-R, 6-R, 20-C, 22-R y 34-R de Sagunto (233). En Francia las tenemos en Usclas du Bosc (234).

La estela de Tarancueña tiene una decoración formada por una roseta de seis pétalos inscrita en un exágono circunscrito a su vez por dos círculos. Tenemos paralelos o piezas similares en: dos estelas del monasterio de Tulebras (235), Gara-ya (236), Imízcoz (237), seis de Oroz Betelú (238), Espinal (239), Espaz (240), Zabalza (241), Eransus (242), Florejacs (Lérida) (243). En Francia las podemos ver en: Ceyras (244), Lacoste (245) y Nant (246).

La roseta de *doce pétalos* podemos verla en Hinojosa de la Sierra. No hemos

- 
- (224) FRANKOWSKI, E.: Ob. cit., pág. 71, fig. 23, 2.  
 (225) FRANKOWSKI, E.: Ob. cit., pág. 76, fig. 27, 2.  
 (226) FRANKOWSKI, E.: Ob. cit., pág. 82, fig. 31, 2 y 6, pág. 85, fig. 34, 23.  
 (227) FRANKOWSKI, E.: Ob. cit., pág. 89, fig. 36, 2.  
 (228) FRANKOWSKI, E.: Ob. cit., pág. 94, fig. 41, 2.  
 (229) FRANKOWSKI, E.: Ob. cit., pág. 107, fig. 46, 2.  
 (230) FRANKOWSKI, E.: Ob. cit., pág. 109, fig. 47, 1.  
 (231) FRANKOWSKI, E.: Ob. cit., pág. 112, fig. 49 N. Pertenece a época etrusca.  
 (232) FRANKOWSKI E.: Ob. cit., pág. 165, fig. 73.  
 (233) ROCA RIBELLES, F.: Ob. cit. En ARSE, págs. 10-14 y en Archéologie en Languedoc, págs. 163-166.  
 (234) AUSSIBAL, R. y GIRY, J.: Ob. cit., pág. 31, USB 11, reverso.  
 (235) ZUBIAUR CARREÑO, F. J.: Ob. cit. **Estelas funerarias...**, fig. 3, lám. II a y b. El autor habla de una cruz de Malta con seis brazos y seis pétalos, y que los brazos de la cruz cóncavos y periferia forman pétalos. Fig. 5, lám. IV a y b.  
 (236) URRUTIA, R. M.<sup>a</sup> de: Ob. cit. **Estelas...**, fig. 3 reverso.  
 (237) URRUTIA, R. M.<sup>a</sup> de: Ob. cit. **Nuevas estelas discoideas...**, fig. 2.  
 (238) URRUTIA, R. M.<sup>a</sup> de: Ob. cit. **Nuevas estelas discoideas...**, figs. 13, 17, 18, 19, 23 y 29.  
 (239) URRUTIA, R. M.<sup>a</sup> de: Ob. cit. **Las estelas...**, fig. 7.  
 (240) URRUTIA, R. M.<sup>a</sup> de: Ob. cit. **Las estelas dicoideas...**, fig. 2.  
 (241) PEÑA SANTIAGO, L. P. y SAN MARTIN, J.: **Estudio etnográfico...**, fig. 101.  
 (242) FRANKOWSKI, E.: Ob. cit., pág. 76, fig. 27, 6.  
 (243) FRANKOWSKI, E.: Ob. cit., lám. V. Se encontraba en el cementerio y ahora se conserva en el Museo de Tortosa.  
 (244) AUSSIBAL, R. y GIRY, J.: Ob. cit., pág. 22, CRA 01.  
 (245) AUSSIBAL, R. y GIRY, J.: Ob. cit., pág. 23, LCT 02.  
 (246) AUSSIBAL, R.: Ob. cit. **Les stèles discoïdales...**, pág. 77, NAT 08.

encontrado ningún paralelo idéntico que tenga doce pétalos, si las hemos hallado con ocho y con diez tanto en estelas de nuestra Península como en el País Vasco francés y en Francia.

Terminaremos hablando de los temas geométricos e incluiremos en este apartado las *aspas*, círculos concéntricos, cuadrados curvilíneos, svásticas y estrellas. Los exágonos se incluyeron cuando hablamos de los temas vegetales inscritos en estas formas poligonales y ahora las omitiremos. Hay que decir que existen pocos paralelos de estos motivos decorativos.

Empezaremos enumerando las *svásticas* que nos aparecen en dos estelas procedentes de Alcubilla de Avellaneda. Constan de diez radios cada uno que giran hacia la izquierda. Un paralelo similar lo encontramos en el cuadro evolutivo de decoraciones grabadas en estelas de España y Portugal con el número 3b (247). La svástica es un tema que aparece en estelas romanas muy frecuentemente, por ejemplo en la provincia de Alava (248) y en estelas alargadas de León (249).

Con decoración de *aspa* tenemos el reverso de la estela 75/23/3 de procedencia desconocida (250), el reverso de la 75/13/38 de Tiermes. Motivos decorativos similares los encontramos en el cuadro evolutivo de decoraciones comunes grabadas en estelas de España y Portugal con el número 1h (251).

Decoración de *círculos concéntricos* los tenemos en el reverso de la estela de Narros, la 74/9/6 de Nuestra Señora del Espino (Soria), la 75/13/37 y 75/13/38 de Tiermes. Una similar la encontramos en Poupas (252).

El motivo decorativo de *cuadrados curvilíneos* inscrito en un círculo lo tenemos en: 75/4/2 de Nograles, anverso y reverso de una estela de Tarancueña. Pieza similar la tenemos en la 10-R de Sagunto (253).

Para terminar con los motivos geométricos hablaremos de las *estrellas*. El número de puntas varía, siendo la más frecuente la de cinco radios existiendo dos tipos: la clásica y la pentalfa (254). Dentro de nuestro estudio tenemos los dos tipos. La clásica la lleva una estela de Tiermes numerada con el 79/26/237.

---

(247) FRANKOWSKI, E.: Ob. cit., pág. 165, fig. 73.

(248) ELORZA, J. C.: *Estelas romanas en la provincia de Alava*. Págs. 235-274.

(249) FRANKOWSKI, E.: Ob. cit. Pág. 153, fig. 68.

(250) Esta estela tiene un aspa como tema central, pero en realidad es una cruz patada en un relieve muy plano y sus brazos ensanchados muy unidos. Lleva en su centro un círculo y cuadrados en los cuadrantes libres que deja el aspa.

(251) FRANKOWSKI, E.: Ob. cit., pág. 165, fig. 73.

(252) BARBE, L.: Ob. cit. *Les stèles discoidales...*, fig. 5, 28.

(253) ROCA RIBELLES, F.: Ob. cit. En ARSE, págs. 10-14 y en Archéologie en Languedoc, págs. 163-166.

(254) Se llama pentalfa por estar formada por cinco alfas.



Paralelos los tenemos en dos de Garayoa (255) y Abaurrea Baja (256), Masparraute (257).

La *pentalfa* o de cinco radios la tenemos en una estela de San Polo (Soria) como tema central, rodeada por rosetas. Paralelos de esta estrella se dan en: Campisábalos (258). En el País Vasco en San Martín de Arrosa (259), Isturiz (260), dos de Zibitze (261). La 1c del cuadro evolutivo de decoraciones grabadas en las estelas de España y Portugal (262) y una estela del Museo de Santarem (263).

El número de estrellas varía entre siete como la de Alcubilla de Avellaneda y ocho como las cuatro de Agreda y una de Tarancueña. Estas van inscritas por un sogueado, excepto la de Alcubilla de Avellaneda que va circunscrita por incisiones vegetales. Las estrellas son variaciones geométricas.

Algunas de nuestras estelas tienen los cantos de los discos decorados como son: 75/4/2, 81/35/1 y la número 5 de Nograles, la número 2 de San Esteban de Gormaz, la número 2 y número 3 de San Polo, 74/9/13 de Nuestra Señora del Espino, 75/23/3 de procedencia desconocida y 79/26/237 de Tiermes.

Decoración en los vástagos la ostentan la número 2 de Azapiedra con cinco incisiones verticales, la número 3 de Azapiedra con triángulos rehundidos, 75/13/37 y 75/13/38 de Tiermes con pequeños vástagos incisos. Sólo hemos encontrado paralelos a los vástagos incisos de las piezas de Tiermes en Saint Orens Pouy Petit (264).

Del resto de las decoraciones no hemos encontrado paralelos ni idénticos ni similares, por lo cual las omitiremos en este capítulo.

---

(255) URRUTIA, R. M.<sup>a</sup> de: Ob. cit. **Estelas...**, figs. 11 y 12.

(256) URRUTIA, R. M.<sup>a</sup> de: Ob. cit. **Estelas...**, fig. 16 reverso.

(257) BARANDIARAN, J. M.: **Estelas funerarias del País Vasco**. San Sebastián, 1976, pág. 191, número 799 bis. Tiene una leyenda alrededor.

(258) CASA MARTINEZ, C. de la, y DOMENECH ESTEBAN, M.: **Estelas medievales de Campisábalos (Guadalajara)**. En prensa. Estela número 1.

(259) BARANDIARAN, J. M.: Ob. cit., pág. 151, número 544.

(260) BARANDIARAN, J. M.: Ob. cit., pág. 155, número 571.

(261) BARANDIARAN, J. M.: Ob. cit., pág. 178, número 707 y 708.

(262) FRANKOWSKI, E.: Ob. cit., pág. 165, fig. 73.

(263) FRANKOWSKI, E.: Ob. cit., lám. VII.

(264) BARBE, L.: Ob. cit. **Les stèles discoidales...**, pág. 121.

## INTERPRETACION DE LA SIMBOLOGIA DECORATIVA

Interpretar los símbolos de los motivos decorativos, que aparecen en el estudio de las estelas de la provincia de Soria, es un problema arduo y difícil. Daremos a la decoración una simbología general fijándonos en los motivos más frecuentes y separándolos del contexto decorativo completo, es decir cogemos los motivos decorativos por partes. Para ello utilizaremos la obra de CirLOT (265) y de Guerra (266), así como las opiniones de algunos historiadores del Arte.

La cruz está formada por la intersección perpendicular de dos líneas, que reciben el nombre de brazos. Existe gran variedad de ellas como hemos visto anteriormente. Es una derivación dramática, como una inversión del árbol de la vida paradisiaco, de ahí que la cruz sea considerada como "eje del mundo" dentro del cristianismo y de la iconografía medieval. Establece la relación primaria entre los dos mundos: terrestre y celeste. Su determinación más general es la conjunción de contrarios: lo positivo (vertical) y lo negativo (horizontal). Como emblema gráfico ha sido universalmente utilizada. Es la antítesis de la serpiente o dragón que se muerde la cola, que expresa el dinamismo anárquico anterior al cosmos (orden); hay una estrecha relación entre la cruz y la espada, pues ambas van contra el monstruo primordial (267).

La cruz fue empleada como símbolo religioso desde los primeros tiempos de la antigüedad. Es símbolo del cristianismo en cuanto que en ella padeció y murió Cristo y así fue instaurado en tiempos de Constantino, ya que antes se había usado como lugar de castigo para los condenados donde morían de hambre y sed y eran generalmente atacados por las aves de rapiña. Constantino suprimió ésto en honor de la Pasión de Cristo.

---

(265) CIRLOT, J. E.: **Diccionario de símbolos**. Barcelona, 1979, págs. 15-473.

(266) GUERRA, M.: **Simbología Románica**. Madrid, 1978, págs. 5-411.

(267) CIRLOT, J. E.: Ob. cit., págs. 154-155-156.



Esta cruz y sus derivaciones fueron utilizadas por la Iglesia Católica y por Ordenes Militares, así como en otros tipos de emblemas corporativos.

La cruz patada simboliza, con el ensanchamiento de sus brazos, la difusión de la idea cristiana por el mundo. Es una evolución de la cruz y es muy frecuente en las estelas vascas. Tiene una antigüedad muy remota y se obtiene por procedimientos geométricos. Existe una diferenciación clara entre la patada y la de Malta, usada por esta Orden; diferenciación ya aclarada con anterioridad (268).

La cruz gamada o svástica deriva de la rueda de cuatro rayos, que aparece como doblado en su extremidad por el movimiento giratorio, y del disco, ambos signos solares. Es un símbolo solar muy frecuente en la antigüedad. En la época medieval parece carecer de significado y pasó a ser mero elemento ornamental (269).

La cruz gamada deriva de la svástica (270), y ésta como ya hemos dicho antes, es una derivación de la rueda de cuatro rayos. Es un signo solar, que presenta variadas formas a menudo con aspecto circular y con numerosos radios, generalmente sinuosos o en forma de Z (270), es además símbolo de la acción y el movimiento. Sus radios pueden aumentar de número y cambiar la forma de girar, ya sea hacia la derecha o hacia la izquierda. Hay una diferenciación entre la svástica vasca y la india (271). La primera abunda en el país vasco pintada y labrada sobre objetos de madera, estelas y sobre cruces, a partir del siglo XVII, en los cementerios rurales.

Observaremos que este signo aparece solamente en los monumentos relativamente modernos. Sobre otros de época romana y anterior, la svástica aparece como signo común, consistente en una cruz de brazos iguales cuyos extremos están doblados en forma de gamma. Es probable que su propagación aumentó en el siglo XVII, cuando se popularizó el conocimiento de su fácil obtención por medio de semicírculos.

De la svástica india (272), Frankowski supone que no se debe su aparición a su significación simbólica, sino a la facilidad con que se ejecuta.

---

(268) En el capítulo de Decoración ya mencionamos las diferencias existentes entre estas cruces. La de Malta es una cruz patada que terminan sus brazos en forma cóncava. Se denomina así por el uso que la Orden hizo de ella.

(269) GUERRA, M.: Ob. cit., pág. 196, número 249.

(270) FATAS, G. y BORRAS, G. M.: **Diccionario de términos de Arte y elementos de Arqueología y Numismática**. Zaragoza, 1980, pág. 199 y 247, lám. 23.

(271) FRANKOWSKI, E.: Ob. cit., pág. 165, fig. 73, 2d y 3d. Texto en las páginas 166-167.

(272) La svástica india es la que tenemos representada en las dos estelas de Alcobilla de Avellaneda, aunque el giro de los radios es hacia la izquierda y no hacia la derecha como en la india.



El círculo es un área o superficie plana contenida dentro de la circunferencia (273). Es un emblema solar, símbolo de la eternidad, perfección y espíritu (274). El Sol está considerado como la luz, la iluminación, es símbolo de la vida natural. El Sol es el reducto cósmico de la fuerza masculina (275).

Si este círculo está rodeado por una línea ondulante, dentada o en zig-zag, es la representación del sol con el destello de sus rayos, de su brillo. Estas líneas dentadas, serpenteantes, etc., simbolizan el agua en función de su importancia en el origen de las deidades, del hombre y de las cosas, pero es, en la mayoría de los casos, símbolo solar (276).

Los círculos concéntricos simbolizan la emanación divina, siendo el centro Dios y lo que le rodea los círculos que giran.

Cuadrado es la expresión geométrica de la combinación y ordenación regular de cuatro elementos (277). Corresponde al simbolismo del número cuatro, símbolo de la tierra, de la organización racional (278). Tiene el cuatro un carácter estático, equivale a lo material. Cuando el cuadrado está inserto en la circunferencia, es la inserción de lo temporal en lo espiritual.

El octógono simboliza la regeneración espiritual por ir el ocho unido a esta idea como intermediario entre el cuadrado (orden terrestre) y el círculo (orden de la eternidad) (279).

El triángulo equivale en el simbolismo de los números al tres. Simboliza la Trinidad; con el vértice hacia arriba simboliza al fuego; con el vértice truncado es símbolo del aire; con el vértice hacia abajo, símbolo del agua y si tiene el vértice truncado en esta misma posición es símbolo de la tierra. La interpretación de dos triángulos completos en posición distintas (agua y fuego) da lugar a la estrella de seis puntas, llamada Sello de Salomón que simboliza el alma humana (280). El número tres es la síntesis espiritual, corresponde al triángulo y equivale al número idea del Cielo y de la Trinidad (281).

---

(273) Definición obtenida del **Diccionario Abreviado Enciclopédico**. La circunferencia es un curva plana, cerrada, cuyos puntos son equidistantes de otro, que se llama centro, situado en el mismo plano. Es el contorno de una superficie. La circunferencia es símbolo de la limitación adecuada, del mundo manifestado, de lo preciso y regular (ver CirLOT, pág. 131).

(274) CIRLOT, J. E.: Ob. cit., págs. 130-131.

(275) CIRLOT, J. E.: Ob. cit., pág. 418.

(276) GUERRA, M.: Ob. cit., págs. 192-193, números 244-245.

(277) CIRLOT, J. E.: Ob. cit., pág. 156.

(278) CIRLOT, J. E.: Ob. cit., pág. 330.

(279) CIRLOT, J. E.: Ob. cit., págs 330 y 338.

(280) CIRLOT, J. E.: Ob. cit., pág. 448.

(281) CIRLOT, J. E.: Ob. cit., pág. 329.

La Flor es símbolo de la fugacidad de las cosas, de la primavera y de la belleza (282). Pueden ser representadas por varios pétalos, que guardan su simbolismo con el de los números. La flor de seis pétalos (muy común en las estelas) es muy usada en la antigüedad, es el enfrentamiento del mundo de la luz al mundo de las tinieblas (283).

El trébol es emblema de la Trinidad, las formas treboladas mantienen el mismo significado y en general todas las formas tripartitas (284).

La flor de lis es una flor heráldica que no existe en la naturaleza; símbolo real desde la antigüedad. El emblema tiene por base un triángulo que representa el agua, encima se halla una cruz (conjunción y realización espiritual), ampliada con dos hojas simétricas que se enrollan sobre la rama horizontal, la central se eleva recta hacia el cielo, simbolizando su propia expresión. En la Edad Media se consideró como emblema de la iluminación y atributo del Señor (285).

La estrella es símbolo del espíritu. Aparece casi siempre bajo el aspecto de multiplicidad. Simboliza entonces el ejército espiritual luchando contra las tinieblas. Su sentido depende del número de puntas, su forma, disposición y color. La estrella de cinco puntas es la más usual (286). El cinco es el símbolo del hombre, de la salud y del amor (287). Siendo además el poder dinámico de la creación.

La estrella pentagonal (de cinco puntas) ofrece dificultades en su ejecución. Al principio se dibujó con incorrecciones y poco después se llegó a hacer con corrección y perfección. Fue obra del pensamiento y de la transformación. La Naturaleza, en forma de estrella de mar, se ofrece al hombre como modelo. Pero suponemos que procede de la estilización de la figura humana. Una de sus puntas representaría la cabeza, dos los brazos y las otras dos las piernas. La pentagonal, perdiendo su primitivo origen antropomorfo y debidamente estilizada en forma de tres triángulos isósceles, entró en los ritos populares ya en la remota antigüedad como símbolo desconocido, signo poderoso y amuleto. Hoy en el arte popular contemporáneo queda como figura ornamental, reproducida sobre estelas discoideas. Según Frankowski su área de dispersión es limitada (288). Se la conoce con el

---

(282) CIRLOT, J. E.: Ob. cit., pág. 205.

(283) VALDES FERNANDEZ, F.: **Relieves musulmanes de carácter profiláctico en la fortaleza de Gormaz (Soria)**. XIV C. N. A. Zaragoza, 1975-77, pág. 1.277.

(284) CIRLOT, J. E.: Ob. cit., pág. 448. Nosotros tenemos un ejemplo en una estela del Burgo de Osma, que representa la cruz trilobulada.

(285) CIRLOT, J. E.: Ob. cit., pág. 279.

(286) CIRLOT, J. E.: Ob. cit., pág. 199.

(287) CIRLOT, J. E.: Ob. cit., pág. 330.

(288) FRANKOWSKI, E.: Ob. cit., pág. 165, fig. 73, lc. Texto en las págs. 164-166.

nombre de Pentalfa por estar formada por cinco alfas y formar en el centro un pentágono.

La estrella de seis puntas se produce por la conjunción de dos triángulos equiláteros colocados en distintas posiciones. Conocida con el nombre de signo salomónico, estrella de Jerusalén, etc., en principio se trazó inconscientemente para luego ser adoptada en distintas épocas como símbolo y señal en ciertos ritos y creencias (289). Esta estrella es un talismán para protegerse contra un mal no natural que pudiese afectar a la fortaleza o a sus moradas. Las fuerzas maléficas de las que debía cuidarse una fortaleza, aparte de las naturales y militares del enemigo físico, es de las relacionadas con los demonios, espíritus malignos enemigos de la luz, cuya morada preferente es Poniente o lugar de las tinieblas (290). El seis es la unión de dos triángulos (fuego y agua) y por ello símbolo del alma humana. Terminación del movimiento. También se le ha relacionado con la virginidad y con la balanza (291). Es también símbolo de Dios, es la divinidad estática.

La flecha simboliza el rayo solar. Pero por su forma tiene un sentido fálico innegable. La flecha clavada en el corazón es un símbolo de conjunción (292).

La lanza es símbolo de la guerra y de la sexualidad. Se relaciona con la rama, el árbol, la cruz y los símbolos del eje valle-montaña (293).

Para terminar haremos una relación de números que aparecen en nuestras estelas, ya sean en flores, estrellas, etc. El siete es el número místico formado por el cuatro, que es la materia, y el tres, que es el espíritu. Es símbolo del dolor, es el orden completo, período, ciclo (294).

El diez es símbolo de la realización espiritual, puede expresar la unidad actuando como número par o al comienzo de una nueva serie total. También relacionado con el cuatro en la tetractys, cuyo triángulo de puntos: cuatro, tres, dos, uno, suma diez. Fue llamado el número de la perfección desde el antiguo Oriente hasta San Jerónimo (295).

El once es el exceso, peligro, transición; número del conflicto y del martirio (296).

---

(289) FRANKOWSKI, E.: Ob. cit., pág. 165, fig. 73, 2a. Texto en págs. 163-164.

(290) VALDES FERNANDEZ, F.: Ob. cit., págs. 1.277-1.278.

(291) CIRLOT, J. E.: Ob. cit., pág. 330.

(292) CIRLOT, J. E.: Ob. cit., pág. 205.

(293) CIRLOT, J. E.: Ob. cit., pág. 268.

(294) CIRLOT, J. E.: Ob. cit., pág. 330.

(295) CIRLOT, J. E.: Ob. cit., págs. 330-331.

(296) CIRLOT, J. E.: Ob. cit., pág. 331.



El doce es la salvación; ligado a la idea de espacio y tiempo, a la rueda o círculo (297).

En este apartado nos hemos limitado a hacer una selección de temas que aparecen en nuestras estelas representados. Han sido estudiados, en su simbología, por separado, dando una interpretación a cada motivo decorativo.

## ARITMÉTICA

Cualquier estudio de aritmética resulta interesante e importante, no sólo estadísticamente, si no a nivel de comparación. Sin embargo, al tratar aquí únicamente las pocas procedencias de la provincia de Zamora, con sólo algunos ejemplos, no es posible dar una visión completa de las aritméticas zamoranas y, por tanto, nos limitamos a dar algunos ejemplos de las aritméticas zamoranas a la hora de estudiar aritméticas (297).

Las aritméticas de Zamora que hemos incluido en el catálogo de aritméticas en Zamora (297); como se puede comprobar tanto en el catálogo de aritméticas, como en la lista que exponemos al final de este capítulo.

En general, se trata de aritméticas que están de 50 y 60 cm, predominantemente en el tamaño de 50 cm.

La aritmética de Zamora a cabo con las aritméticas de Zamora, según las aritméticas de Zamora que dan el tipo de aritmética.

- Aritmética total: 40 cm.
- Aritmética de Zamora: 50 cm.
- Aritmética de Zamora: 50 cm.
- Aritmética de Zamora: 50 cm.
- Aritmética de Zamora: 50 cm.
- Aritmética de Zamora: 50 cm.
- Aritmética de Zamora: 50 cm.

Las aritméticas de Zamora y sus aritméticas de Zamora, no obstante, como que se debe de tener en cuenta la lista de aritméticas que tiene una lista de aritméticas.

(297) CARRA MARTÍNEZ, C. y J. DOMÍNGUEZ FUERTES, M.: *Estelas de Zamora de la provincia de Zamora y de la provincia de Zamora*. (297) Se trata de las aritméticas de Zamora y de Zamora. (297) Se trata de las aritméticas de Zamora y de Zamora. (297) Se trata de las aritméticas de Zamora y de Zamora. (297) Se trata de las aritméticas de Zamora y de Zamora.

(297) CIRLOT, J. E.: Ob. cit., pág. 331.

## TIPOMETRIA

Cualquier estudio de tipometría resulta interesante e importante, no sólo estadísticamente si no a niveles de comparación. Sin embargo, al tratar aquí únicamente las piezas procedentes de la provincia de Soria, tan sólo hemos obtenido unos datos estadísticos que, por una parte, nos dan las medidas medias de las estelas medievales sorianas y, por otra, nos aporta unos datos que pueden ser fundamentales a la hora de establecer análisis amplios (298).

De las ciento doce piezas que hemos localizado hasta el momento, ocho quedan sin medidas (299); como se puede comprobar tanto en el catálogo de piezas, como en la lista que expondremos al final de este capítulo.

En general, se trata de piezas que oscilan de 50 a 60 cms., predominando las discoideas. Las dimensiones son variables (300).

La estadística llevada a cabo con las ciento doce estelas, arrojan las siguientes cifras, que dan el tipo de estela media :

Altura total: 44,90 cms.

Diámetro disco: 33,29 cms.

Grosor disco: 15,73 cms.

Anchura vástago: 28,04 cms.

Grosor vástago: 17,58 cms.

Anchura hombros: 30,50 cms.

Las dimensiones medias ya han quedado expuestas, no obstante creemos que se debe destacar la pieza de Narros que tiene una altura de 135 cms.

---

(298) CASA MARTINEZ, C. de la y DOMENECH ESTEBAN, M.: **Estelas medievales de Guadalajara, País Vasco y Soria: Tipometría comparada.** (En prensa).

(299) Se trata de las piezas procedentes de Almaluez, Andaluz, Burgo de Osma, Fuensaúco, Fuentearmegil (2), Golmayo y Nograles. Las siete primeras al encontrarse en lugares inaccesibles y la de Nograles al haber sido sustraída de su lugar antes de que pudiésemos medirla.

(300) No olvidemos que de algunas piezas sólo conocemos el disco.

*Dimensiones de las estelas (301).*

	A	B	C	D	E	F
Agreda 1	47,6	44,4	—	35,2	—	—
Agreda 2	40	40	—	—	—	—
Agreda 3	26,4	26,4	—	—	—	—
Agreda 4	26,8	26,8	—	—	—	—
Agreda 5	26,8	26,8	—	—	—	—
Agreda 6	24,4	24,4	—	—	—	—
Agreda 7	75,6	21,2	27,6	32,8	—	—
Agreda 8	46,4	26	14,8	21,2	13,6	—
Alcubilla Avellaneda 1	63	35	18,5	27	20	—
Alcubilla Avellaneda 2	47,5	24,5	14	15	14	—
Alcubilla Avellaneda 3	42	24	11,5	13	12	—
Alcubilla Avellaneda 4	44	31	10	20	11	—
Aimaluez	—	—	—	—	—	—
Andaluz 1	19	20	—	25	—	—
Andaluz 2	17	—	—	—	—	—
Andaluz 3	40	29	—	20	16	—
Andaluz 4	17	21	—	27	—	—
Andaluz 5	19	21	—	30	—	—
Andaluz 6	21	22	—	—	—	—
Andaluz 7	16	—	—	—	24	—
Andaluz 8	26	—	—	—	34	—
Andaluz 9	—	—	—	—	—	—
Andaluz 10	34	36	—	—	—	—
Andaluz 11	43	30	—	—	27,2	—
Andaluz 12	18	48	—	—	—	—
Andaluz 13	16	24	—	—	—	—
Azapiedra 1	55	45	—	—	—	—
Azapiedra 2	53	43	16,5	36	18	—
Azapiedra 3	56	48	11	40	15	—
Burgo de Osma	—	—	—	—	—	—
Calatañazor 1	51	26	18	27	18	—
Calatañazor 2	62	25	13	30	9	—

(301) La codificación que hemos marcado ha sido la siguiente:

- A: Altura total.
- B: Diámetro del disco.
- C: Grosor del disco.
- D: Anchura del vástago.
- E: Grosor del vástago.
- F: Anchura de hombros.



	A	B	C	D	E	F
Calderuela	35	35	13	—	—	—
Derroñadas	62	45	23	43	22	—
Procedencia						
desconocida 1	64	30,5	14	22	14	—
Procedencia						
desconocida 2	83	30	22	26	16	36
Procedencia						
desconocida 3	32	35	15	—	—	—
Procedencia						
desconocida 4	41	31	12	—	16	—
Procedencia						
desconocida 5	26	35	14	—	—	—
Procedencia						
desconocida 6	29	34	13	—	—	—
Fuensaúco 1	24	30	—	—	—	—
Fuensaúco 2	28	28	—	—	—	—
Fuensaúco 3	50	44	—	—	—	—
Fuensaúco 4	28	41	—	—	—	—
Fuensaúco 5	—	—	—	—	—	—
Fuentearmegil 1	—	—	—	—	—	—
Fuentearmegil 2	—	—	—	—	—	—
Fuentearmegil 3	56	28	10	27,2	14,4	—
Fuentelsaz de Soria 1	80	29	12,5	36	12	—
Fuentelsaz de Soria 2	77	36	14,5	33	14,5	—
Garray 1	51	30	—	32	20	—
Garray 2	46	34	18	17	23	—
Golmayo	—	—	—	—	—	—
Gormaz	55	28	12	25	12	—
Hinojosa de la Sierra 1	65	41	20	42	20	—
Hinojosa de la Sierra 2	62	41,5	23	39	25	—
Magaña 1	57	35	—	—	21	—
Magaña 2	22	26	—	—	—	—
Magaña 3	23	23	—	—	—	—
Magaña 4	23	30	—	—	—	—
Narros	135	—	—	73	26	—
Nograles 1	60	23,5	15	20	13	—
Nograles 2	84	33	13	28	18	—
Nograles 3	39	43	13	—	—	—
Nograles 4	23	32	16	—	—	—
Nograles 5	—	—	—	—	—	—
Omeñaca 1	35	—	6,5	27	6,5	—
Omeñaca 2	23	31,5	18	—	—	—
Oteruelos	56	38	16	30	17	—
Renieblas 1	23	40	14	—	—	—
Renieblas 2	21	36	16	—	—	—
Renieblas 3	77	39	35,5	—	—	—

	A	B	C	D	E	F
Renieblas 4	15	40	16,5	—	—	—
Renieblas 5	9	38	16	—	—	—
Renieblas 6	30	39	15,5	—	—	—
Renieblas 7	24	34	15	—	—	—
Renieblas 8	26	35	17	—	—	—
Rollamienta	48	21	14	21	21	—
San Baudelio 1	42	2	12	27	13	25
San Baudelio 2	32	38	17	—	—	—
San Esteban de Gormaz 1	67	37	21	—	35	—
San Esteban de Gormaz 2	32,5	26,6	13,5	13,2	20,5	—
Soria 1	42	40	12	—	—	—
Soria 2	42	31	13	—	—	—
Soria 3	39	37,2	13	—	—	—
Soria 4	39	39	21	—	—	—
Soria 5	30	32	15	—	—	—
Soria 6	58	36	13	14	32	—
Tarancueña 1	49,5	25	19	22	19	—
Tarancueña 2	56	34	17,6	32,8	17,6	—
Tarancueña 3	40	38	19	38	19	—
Tarancueña 4	75,5	25	16	26	15,5	—
Tarancueña 5	45	28	16	28	17	—
Tiermes 1	86,5	30,5	19	—	20	—
Tiermes 2	89,5	31	14	—	16	—
Tiermes 3	75	33	20,5	—	17	—
Tiermes 4	—	25,5	18,5	—	—	—
Tiermes 5	36	—	—	28	14	—
Tiermes 6	53	34	16	23	13,5	—
Tiermes 7	72	30	22	20	23	—
Tiermes 8	48,5	—	—	31	19	—
Tiermes 9	59	28	16	34,5	17,5	—
Tiermes 10	66,5	22	16	16	15	—
Tiermes 11	27,2	32	10,8	—	—	—
Tiermes 12	48	—	—	26	21	—
Tiermes 13	57	—	—	30	15	—
Tozalmoro 1	31,5	37	13	—	—	—
Tozalmoro 2	40,5	32	16	—	—	—
Tozalmoro 3	32,5	34,5	21	—	—	—
Trébago 1	70	33,2	—	20	—	—
Trébago 2	62,8	30	—	28	—	—
Valdeavellano de Tera	51	38	17	32	17	—

## CRONOLOGIA

Sin duda alguna, la parte más compleja de todo estudio es aportar una cronología, y esta problemática aumenta cuando el grupo de piezas a datar están fuera de un contexto arqueológico, como es el caso de las ciento doce estelas de la provincia de Soria que nosotros hemos estudiado. De ahí que tratemos de dar una fecha aproximada basándonos en los paralelos de las estelas.

Al ser piezas anepígrafas ya tenemos garantizada una fecha anterior al siglo XVI (302). Pero lo que nos hará inclinarnos más claramente hacia una cronología son los paralelos localizados.

La técnica de trabajo es la más sencilla, la incisión. Con estos datos, y basándonos en Ucla (303), deberíamos dar una cronología en torno a los siglos XIII-XIV. Sin embargo, y según dice Zamora, estas piezas pueden quedar incluidas en los siglos XI-XII, más bien en el XII, incluso en algunos casos las podemos llevar al siglo XIII, pero no más allá de esta fecha (304).

De todas las piezas de que consta nuestro trabajo, sólo una puede ser fechada con claridad al encontrarse dentro de una necrópolis y como cabecera de una tumba de lajas de orientación W-E, nos estamos refiriendo a la pieza número 77/11/21 hallada durante las excavaciones del año 1977, en la Zona I, sector B de la Necrópolis Medieval de Tiermes. La datación de este contexto arqueológico donde fue hallada está en torno a los siglos XII-XIII. (305).

---

(302) LABEAGA, J. C.: Ob. cit., pág. 336.

(303) UCLA, P.: *Les stèles discoidales*. París, 1977.

(304) ZAMORA, A.: *Datos en torno a la necrópolis de San Juan de los Caballeros de Segovia*. "Noticiario Arqueológico Hispano", vol. 6. Madrid, 1979.

(305) IZQUIERDO BERTIZ, J. M.<sup>a</sup> y CASA MARTINEZ, C. de la: *Excavaciones en la necrópolis medieval de Tiermes*. XV Congreso Nacional de Arqueología. Lugo, 1977. Zaragoza, 1979.



En la Baja Edad Media desaparece este tipo de estelas, la causa principal fue el cambio de enterramientos, del exterior al interior de las iglesias (306).

En el siglo XVI, el enterramiento dentro de las iglesias estaba generalizado y en este mismo siglo se prohibió colocar bultos, sepulturas y piedras que estuviesen más altas que el nivel del suelo. Con el tiempo se volvió a enterrar fuera de las iglesias (307), en los cementerios, pero ya no se volvió a colocar este tipo de monumentos funerarios.

En los siglos XVI y XVII aparecen de nuevo este tipo de estelas discoideas, con decoración más compleja, fechas y leyendas en el País Vasco y Navarra (308), en el resto de España no se dan y en Soria hemos encontrado un único caso en una estela de Hinojosa de la Sierra, que hemos incluido en este trabajo.

Por lo tanto las estelas analizadas y estudiadas pueden datarse entre los siglos XII-XIII.

---

(306) FRANKOWSKI, E.: Ob. cit., págs. 171-173. Los documentos de varios concilios confirman que hasta el siglo XII la sepultura en los templos estaba reservada a "obispos, abades, dignis presbyteris, laicis fidelibus omnino pietate commendabilibus". BARANDIARAN, J. M.: *Estelas funerarias del País Vasco*. San Sebastián, 1980, página 47.

(307) Que se volviese a enterrar fuera de las iglesias se debió a las medidas de higiene adoptadas en el siglo XVIII.

(308) BARANDIARAN, J. M.: Ob. cit., pág. 81.



CONCLUSIONES FINALES



CONCLUSIONES FINALES

## CONCLUSIONES FINALES

Sobre estelas en general y medievales en particular, existe una abundante bibliografía, pero, en su mayor parte, son catálogos o descripciones en las que existen múltiples incógnitas que están por despejar.

Entre las obras que podemos considerar fundamentales, tenemos la de Frankowski, que sin duda fue pionero en este tipo de trabajos (309); la del portugués Viana (310) y la del francés Ucla (311), así como artículos de otros autores, en su mayoría españoles.

Sin embargo, son muchos los problemas existentes desde los orígenes, que ya fueron planteados por Frankowski, la función ha sido estudiada por Caballero (312); las fuentes de inspiración han sido analizadas por Labeaga (313), el problema terminológico utilizado por Barbé (314); la temática de la cruz y su decoración que ya dejamos entrever en uno de nuestros estudios (315). Pero

---

(309) FANKOWSKI, E.: **Estelas discoideas de la Península Ibérica**. Madrid, 1920. Idem: **As cabeceiras de sepultura e as suas transformacoes**. "Terra portuguesa", números 25-26. Lisboa, 1918.

(310) VIANA, A.: **Estelas discoideas do Museo de Beja**. Arquivo de Beja. Beja, 1949.

(311) UCLA, P.: **Les stèles discoidales**. París, 1977.

(312) CABALLERO ZOREDA, L.: **Las cruces caladas con laurea y pie para hincar de época visigoda en España**, Madrid, 1980.

(313) LABEAGA MENDIOLA, J. C.: **Estelas discoideas en Viana (Navarra)**. En "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra", número 34. Pamplona, 1980.

(314) BARBE, L.: **Problemes de terminologie dans l'étude des stèles discoidales en particulier et dans celle des symboles religieux en général**. Archéologie en Languedoc, 1980.

(315) CASA MARTINEZ, C. de la: **Estelas discoideas medievales del Alto Duero: un grupo del Museo Numantino de Soria**. IV Congreso Nacional de Arqueología de Portugal. Faro, 1980.

sigue faltando un análisis de conjunto de forma profunda y eso es lo que hemos intentado con las estelas de la provincia de Soria.

En el trabajo realizado hemos estudiado ciento doce estelas sorianas, repartidas por treinta y un pueblos de esta provincia en forma irregular. Ochenta y seis llevan sus discos decorados con diversos motivos, siendo las cruces patadas el tema más frecuente, siguiendo la rosácea de seis pétalos y los motivos geométricos los otros temas tratados. Algunos cantos de disco y vástagos también ostentan decoración a base de líneas incisas. Es la incisión y el bajorrelieve las formas de trabajo más frecuentes en estas piezas.

Hemos planteado problemas que antes no se habían dado, como es el caso de las diferencias entre la cruz patada y la de Malta, que hasta ahora sólo se denominaba por este nombre, ha quedado aclarado en un capítulo. Ha sido interesante de realizar el estudio de los paralelos, sabiendo que muchos se nos habrán escapado. Existen piezas similares en toda la Península Ibérica, en especial en el País Vasco y Navarra, así como en Francia.

El capítulo dedicado a la Tipometría ha sido interesante y necesario a la hora de realizar estos estudios. Pocas veces se han hecho, pero de un tiempo a esta parte son algo más frecuentes.

En cuanto al origen y cronología de estas estelas ha quedado claro que, el primer punto, es un tanto complejo para dar con total seguridad. Sabemos que para llegar a las estelas discoideas, se ha producido una evolución desde estatuas-menhires, figuras antropomorfas de pequeño o gran tamaño, estelas romanas, visigodas y, por fin, la discoidal. Las estelas tienen un fin relacionado con el mundo de ultratumba y que su función debía estar en relación con este pensamiento. Su colocación sería delimitando recintos sagrados (cementeros) y en cabeceras de tumbas, aunque para demostrarlo sólo tengamos el caso de la estela de Tiermes, ya que durante siglos han sido usadas para otros menesteres. No creemos que su situación esté en los frontones de edificios.

En cuanto a su cronología, debemos fechar estas estelas discoideas medievales entre los siglos XII-XIII, más bien en el XII y nunca más allá del XIII, ya que luego se empezó a enterrar dentro de las iglesias y no se permitían este tipo de monumentos. Posteriormente se volvió a enterrar en el exterior y se volvieron a fabricar estas piezas, aunque ya con un carácter totalmente distinto. Será en el siglo XVII cuando desaparezca este tipo de esculturas en el País Vasco. Ya sólo se darán estas estelas de forma esporádica, incluso en el siglo XX.

Serán necesarios más estudios sobre estelas discoideas para dar unas conclusiones definitivas a tan interesante tema.



SITUACION ACTUAL DE  
LAS ESTELAS



## SITUACION ACTUAL DE LAS ESTELAS

### *Museo Numantino*

33, 42, 45, 48, 56, 57, 58, 80, 81, 82, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 107, 108, 109, 110, 111 y 112.

### *Museo Numantino (Monasterio de San Juan de Duero)*

9 y 75.

### *Museo Monográfico de Tiermes*

98, 99 y 100.

### *Museo Parroquial de Calatañazor.*

31 y 32.

### *Iglesias parroquiales*

Agreda 1, 2, 3, 4, 5 y 6.

Almaluez 13.

Andaluz 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 y 26.

Derroñadas 34.

Fuentelsaz 43 y 44.

Golmayo 47.

Hinojosa de la Sierra 49 y 50.

Magaña 51, 52, 53 y 54.

Nograles 59.



Omeñaca 62.  
Oteruelos 63.  
Renieblas 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70 y 71.  
San Esteban de Gormaz 76.  
Tarancueña 83, 84, 85 y 86.  
Tozalmoro 101, 102 y 103.  
Trévago 104 y 105.

### *Ermitas*

San Martín (Azapiedra) 27, 28 y 29.  
San Roque (Fuentearmegil) 40.  
De los Mártires (Garray) 46.  
San Baudelio de Berlanga (Casillas de Berlanga) 73 y 74.  
Soledad (Valdeavellano de Tera) 106.

### *Edificios privados*

Palacio de los Castejones (Agreda) 7.  
Escuelas (Alcubilla de Avellaneda) 10, 11 y 12.  
Finca de Santillán (El Burgo de Osma) 30.  
Jardines del Monasterio de San Polo (Soria) 77, 78 y 79.

### *Vías públicas*

Agreda 8.  
Fuentearmegil 41.  
Narros 55.  
Omeñaca 61.  
Rollamienta 72.  
Tarancueña 87.

### *Desaparecidas o no localizadas*

35, 36, 37, 38, 39 y 60.

## A D D E N D A

Estando en la imprenta este trabajo, noticias de diferentes personas han venido a aumentar el catálogo de piezas. Esto no debe extrañar, pues ya indicábamos en la introducción que existía una addenda e igualmente que en breve tiempo habrá que dar a conocer, en una nueva publicación, numerosas estelas que van apareciendo (316).

Tanto la temática decorativa, como la tipometría es similar a las piezas que estudiamos en el libro, lo que hace que no sea necesario realizar nuevas observaciones; sin embargo sí influye en la distribución geográfica, por ello hemos incluido en el mapa estas nuevas estelas (317).

---

(316) Ya impresa la addenda hemos tenido noticias de la existencia de estelas en algunos puntos de la provincia, pero al desconocer por el momento el lugar exacto de localización, hemos optado por incluirlas en un próximo trabajo.

(317) En el mapa de distribución de estelas medievales de la provincia de Soria, hemos incluido la situación de los nuevos hallazgos que se ven reflejados en la addenda. Su numeración es la siguiente: número 32, Nepas; número 33, Pedrajas, número 34, Peralejos de los Escuderos; número 35, Perdices y número 36, Villalba. Este gráfico ha sido realizado por D. Carlos González.

## C A T A L O G O

### N E P A S

113. Estela número 1 (Fig. 44,1)

Procedencia: Nepas.

Lugar de depósito: interior de la iglesia, utilizada como base de una imagen.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Motivo decorativo formado por dos círculos incisos y en el centro una perforación de donde parece salir uno de los brazos de una cruz parada.

Decoración reverso: Obstanta la misma decoración que en el anverso.

Estado de conservación: Muy malo.

Altura disco: 24 cms.

Diámetro disco: 34 / 30 / 24 cms.

Grosor disco: 11,5 cms.

Observaciones: Al ser utilizada como base de una imagen la estela ha sido recorrida y ha perdido su forma circular.

114. Estela número 2 (Fig. 44,2)

Procedencia: Nepas.

Lugar de depósito: Interior de la iglesia, en la sacristía.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Cruz parada, realizada en bajo relieve plano, inscrita en un círculo inciso.

Estado de conservación: Bueno.

Altura total: 51 cms.



Altura vástago: 22 cms.  
Diámetro disco: 32 cms.  
Grosor disco: 14 cms.  
Anchura vástago: 21 cms.  
Grosor vástago: 18 cms.

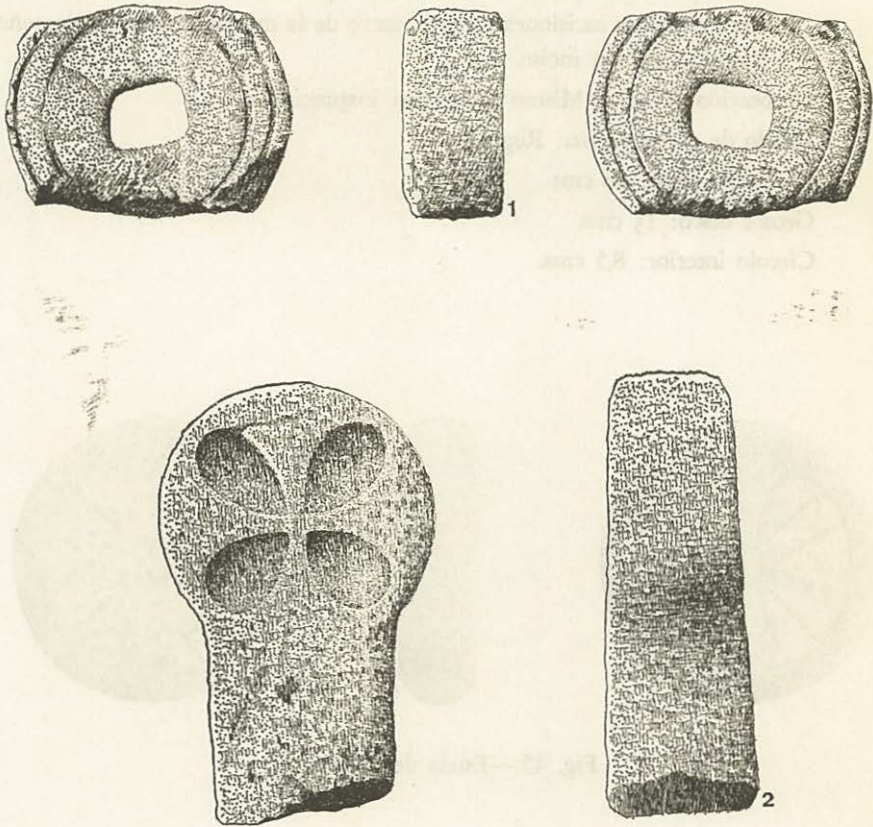


Fig. 44.—Estelas de Nepas

## P E D R A J A S

### 115. Estela número 1 (Fig. 45)

Procedencia: Pedrajas.

Lugar de depósito: Esquina Sureste de la iglesia.

Material: Piedra arenisca.

Decoración anverso: Inscrita en un círculo inciso vemos una cruz patada en bajo relieve plano. En los huecos que deja libre los brazos de la cruz hay unas incisiones y en el centro de la misma vemos un pequeño círculo también inciso.

Decoración reverso: Mismo tema, casi inapreciable.

Estado de conservación: Regular.

Diámetro disco: 46 cms.

Grosor disco: 13 cms.

Círculo interior: 8,5 cms.

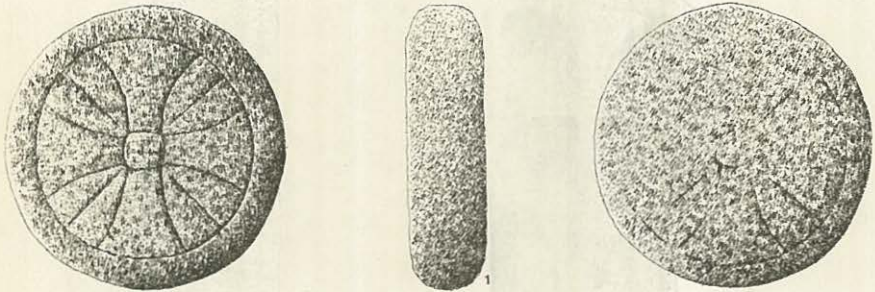


Fig. 45.—Estela de Pedrajas

## PERALEJO DE LOS ESCUDEROS

### 116. Estela número 1

Procedencia: Peralejo de los Escuderos.

Lugar de depósito: Cementerio de Peralejo de los Escuderos.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Cruz patada inscrita en un doble sogueado, todo ello realizado en bajo relieve plano. Entre ambos trenzados hay un espacio sin decoración, el mismo que existe entre el último sogueado y el borde de la estela.

Decoración reverso: Cuadrado curvilíneo inscrito en un círculo, todo realizado por incisión. Esta decoración va circunscrita por un doble sogueado en bajo relieve plano, guardando las mismas características que en el anverso.

Estado de conservación: Malo.

Altura total: 33 cms.

Altura vástago: 4 cms.

Diámetro disco: 30 cms.

Grosor disco: 15 cms.

Observaciones: El disco va decorado por tres líneas incisas, que van cruzándose formando una especie de lazo.

### 117. Estela número 2

Procedencia: Peralejo de los Escuderos.

Lugar de depósito: Cementerio de Peralejo de los Escuderos.

Material: Piedra arenisca.

Estado de conservación: Muy malo.

Decoración anverso: Sin decorar.

Decoración reverso: Sin decorar.

Altura total: 70 cms.

Diámetro disco: 29 cms.

Grosor disco: 15 cms.

Grosor vástago: 35 cms.

### 118. Estela número 3

Procedencia: Peralejo de los Escuderos.

Lugar de depósito: Sobre la espadaña de la iglesia nueva de Peralejo de los Escuderos.



Material: Piedra arenisca.

Decoración anverso: Flor de cuatro pétalos inscrita en un triple sogueado. Parece realizado en bajo relieve plano.

Decoración reverso: Círculo central inciso rodeado de un doble sogueado en bajo relieve plano. Entre los trenzados y el último sogueado y borde de la estela hay unos espacios sin decoración.

Estado de conservación: Malo.

Observaciones: Dada la altura en que se encuentra no podemos dar las medidas de esta estela.

Carece de vástago y el disco va apoyado en una especie de basa rectangular.

#### 119. Estela número 4

Procedencia: Peralejo de los Escuderos.

Lugar de depósito: Sobre la espadaña de la iglesia nueva de Peralejo de los Escuderos.

Material Piedra arenisca.

Decoración anverso: Motivo decorativo geométrico formado por ocho radios, inscrito en un doble sogueado, realizado en bajo relieve plano.

Decoración reverso: Debido al desgaste de la piedra, su decoración se ha perdido.

Estado de conservación: Malo.

Observaciones: Dada la altura en que se encuentra no podemos dar las medidas de esta estela.

Carece de vástago y el disco va apoyado en una especie de basa rectangular.

#### 120. Estela número 5

Procedencia: Peralejo de los Escuderos.

Lugar de depósito: En el interior de la iglesia nueva de Paralejo de los Escuderos, sobre un capitel sirviendo de apoyo a la pila del agua bendita.

Material: Piedra arenisca.

Decoración anverso: Cruz patada inscrita en un sogueado, todo ello realizado en bajo relieve plano.

Estado de conservación: Malo.

Diámetro disco: 37 / 30,5 / 25 cms.

Grosor disco: 20 cms.

Observaciones: El canto del disco va decorado por dos líneas verticales, que encuadran tres líneas que van cruzándose formando una especie de lazo.

## P E R D I C E S

### 121. Estrela número 1 (Fig. 46,1)

Procedencia: Perdices.

Lugar de depósito: Interior de la iglesia de San Pedro.

Material: Piedra arenisca.

Decoración anverso: Inscrita en un círculo inciso vemos una cruz griega en bajo relieve plano.

Decoración reverso: Lleva el mismo motivo decorativo que en el anverso.

Estado de conservación: Muy malo.

Altura total: 33 cms.

Diámetro disco: 33 / 25,5 cms.

Grosor disco: 15 cms.

### 122. Estrela número 2 (Fig. 46,2)

Procedencia: Perdices.

Lugar de depósito: En la cerca que bordea la iglesia de San Pedro.

Material: Piedra arenisca.

Decoración anverso: Dentro de un círculo inciso encontramos una estrella de seis puntas, formada por la intersección de dos triángulos equiláteros opuestos, en su centro un pequeño círculo.

Decoración reverso: Inscrita en un círculo inciso vemos una cruz patada en bajo relieve plano, que une sus brazos en el centro en un pequeño círculo.

Estado de conservación: Bueno.

Altura total: 54 cms.

Diámetro disco anverso: 33 / 32 cms.

Diámetro disco reverso: 33 / 29 cms.

Grosor disco: 12 cms.

Anchura vástago: 33 cms.

Grosor vástago: 12 cms.

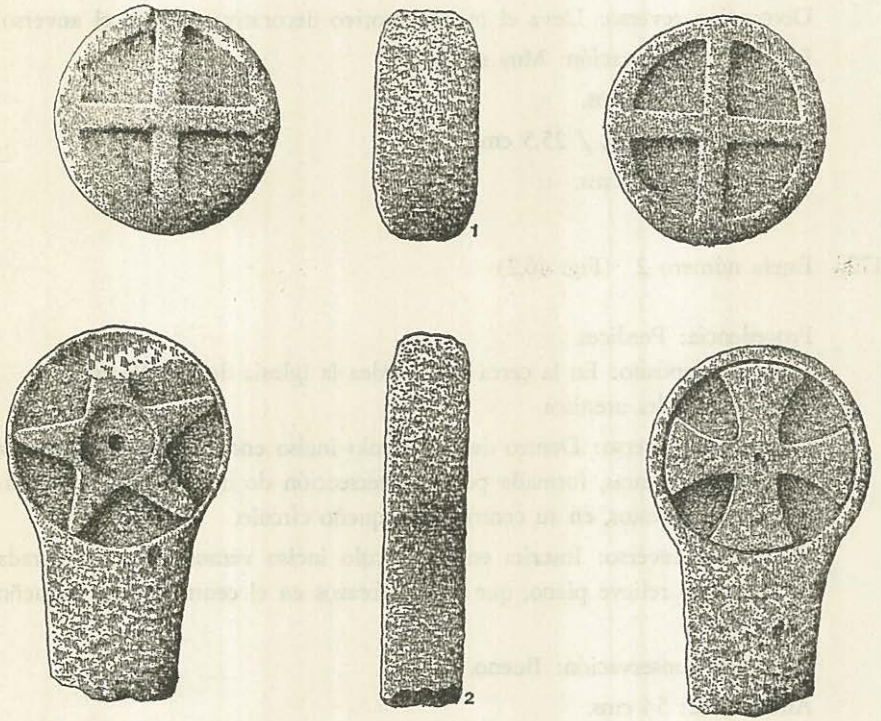


Fig. 46.—Estelas de Perdices



## VILLALBA

### 123. Estela número 1 (Fig. 47,1)

Procedencia: Villalba.

Lugar de depósito: Calle la Fuente, junto a la cochera del Sr. Alcalde.

Material: Piedra arenisca.

Decoración anverso: Se trata de una cruz latina incisa

Decoración reverso: Sin decorar.

Estado de conservación: Regular

Altura total: 57 cms.

Altura vástago: 33 cms.

Diámetro disco: 33 cms.

Grosor disco: 21 cms.

Anchura vástago: 20 cms.

Grosor vástago: 19 cms.

### 124. Estela número 2 (Fig. 47,2)

Procedencia: Villalba.

Lugar de depósito: Esquina Suroeste del cercado meridional de la iglesia de Santa Quiteria.

Material: Piedra arenisca.

Decoración anverso: Inscrita en un círculo inciso vemos una cruz patada en bajo relieve.

Decoración reverso: Cruz patada en bajo relieve inscrita en un círculo inciso.

Estado de conservación: Bueno.

Altura total: 55 cms.

Altura vástago: 17 cms.

Diámetro disco: 38 cms.

Grosor disco: 22 cms.

Anchura vástago: 25 cms.

Grosor vástago: 17 cms.

### 125. Estela número 3 (Fig. 48,1)

Procedencia: Villalba.

Lugar de depósito: Esquina Sureste del cercado meridional de la iglesia de Santa Quiteria.

Material: Piedra caliza.

Decoración anverso: Cruz patada, realizada en bajo relieve plano, estando su brazo inferior incompleto debido al deterioro de la estela.

Decoración reverso: Lleva una cruz patada en bajo relieve plano, inscrita en un círculo inciso. En los huecos que han dejado los brazos de la cruz vemos unas incisiones.

Estado de conservación: Malo.

Altura total: 23,5 cms.

Diámetro disco: 33 / 28 cms.

Grosor disco: 12 cms.

Observaciones: El disco está unido a un vástago, pero éste no corresponde a esta estela ni a pieza similar. Según informaciones del Sr. Alcalde esta estela estuvo empotrada en una pared.

126. Estela número 4 (Fig. 48,2)

Procedencia: Villalba.

Lugar de depósito: Cementerio de Villalba.

Material: Piedra arenisca.

Decoración anverso: Cruz patada realizada en bajo relieve plano y en su centro una pequeña perforación.

Decoración reverso: Cruz patada, realizada en bajo relieve plano.

Estado de conservación: Malo.

Altura total: 30 cms.

Diámetro disco: 36 cms.

Grosor disco: 14,5 cms.

127. Estela número 5 (Fig. 48,3)

Procedencia: Villalba.

Lugar de depósito: Empotrada en el muro Este del cercado meridional de la iglesia de Santa Quiteria.

Material: Piedra arenisca.

Decoración anverso: Cruz patada, realizada en bajo relieve plano.

Estado de conservación: Regular

Altura total: 44 cms.

Diámetro disco: 32 cms.

Grosor disco: 12 cms.

Grosor vástago: 16 cms.

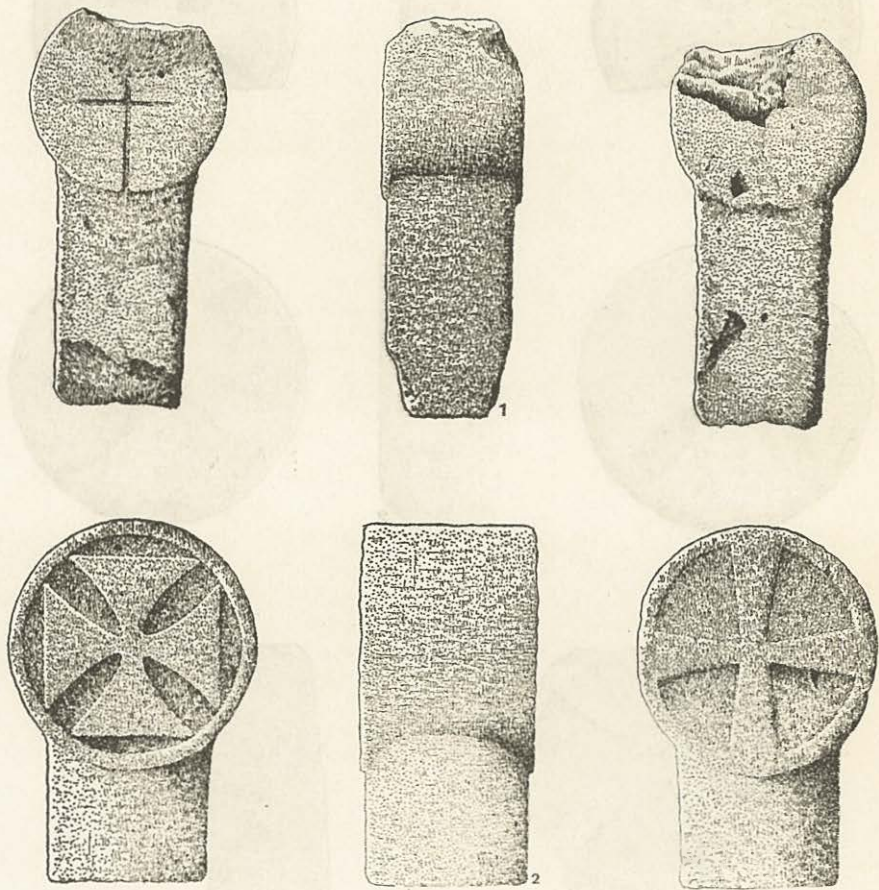


Fig. 47.—Estelas de Villalba



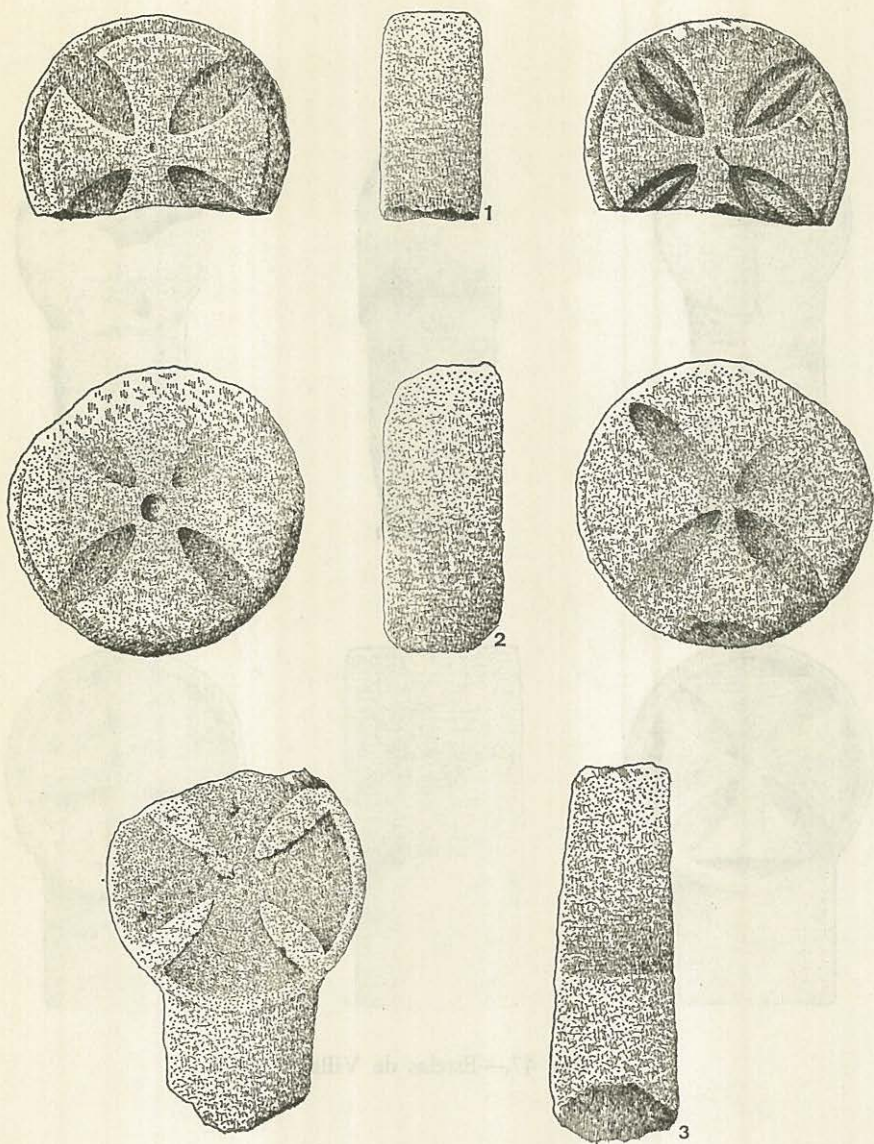


Fig. 48.—Estelas de Villalba

128. Estela número 1

Procedencia: Guijosa.

Lugar de depósito: Museo Numantino de Soria.

Número de inventario: 83/46/1.

Material: Piedra arenisca.

Decoración anverso: Cruz patada, realizada en bajo relieve, inscrita en un círculo inciso. Lleva una decoración formada por una bola en cada hueco que deja los brazos de la cruz.

Decoración reverso: Dentro de un círculo inciso vemos una decoración consistente en un círculo del que salen siete radios o brazos, realizados en bajo relieve.

Estado de conservación: Muy malo.

Altura total: 27 cms.

Diámetro disco: 34 cms. / 30 cms.

Grosor disco: 15 cms.

129. Estela número 2

Procedencia: Guijosa.

Lugar de depósito: Museo Numantino de Soria.

Número de inventario: 83/46/2.

Material: Piedra arenisca.

Decoración anverso: Apreciamos una decoración formada por una serie de incisiones que se van cruzando, formando lo que podría ser una estrella de cinco o seis puntas, las cuales no se aprecian con claridad. Este motivo va inscrito por una imitación de un trenzado, realizado en bajo relieve plano.

Decoración reverso: Lleva el mismo motivo decorativo, aunque la posible estrella está prácticamente perdida por la erosión que ha sufrido la pieza.

Estado de conservación: Muy malo.

Altura total: 25 cms.

Diámetro disco: 34 / 27 / 22 cms.

Grosor disco: 15 cms.

Observaciones: El canto del disco se encuentra decorado por dos líneas verticales paralelas incisas, cortadas por otras horizontales que, al ser su incisión muy profunda, van formando unos salientes rectangulares en bajo relieve.

## PROCEDENCIA DESCONOCIDA

### 130. Estela número 1

Procedencia: Desconocida, encontrada cerca del río Riuerto.

Lugar de depósito: Museo Numantino de Soria.

Número de inventario: 82/81/1.

Material: Piedra arenisca.

Decoración anverso: Cruz patada, realizada en bajo relieve plano, inscrita en un círculo inciso.

Decoración reverso: Círculo inciso interior rodeado por una especie de decoración dentada, todo ello inscrito en un círculo inciso.

Estado de conservación: Malo.

Altura total: 54 cms.

Altura vástago: 30 cms.

Diámetro disco anverso: 36 / 29 cms.

Diámetro disco reverso: 34 / 28 / 11 cms.

Grosor disco: 20 cms.

Anchura vástago: 35 cms.

Grosor vástago: 19 cms.



## BIBLIOGRAFIA



## BIBLIOGRAFIA

- ADELINÉ, J.: *Vocabulario de términos de Arte*. Traducción de J. R. Mérida, 1888.
- APRAIZ, R. de: *Una estela cristiana al Museo Numantino*. "Celtiberia", número 6. Soria, 1953.
- ASSIBAL, R.: *Les stèles discoïdales du departement de l'Aude*. Archeologie en Languedoc, 1980.
- ASSIBAL, R.: y GIRY, J.: *Les stèles discoïdales du departement de l'Herault*. Archeologie en Languedoc, 1980.
- BARANDIARAN, J. M.: *Estelas funerarias del País Vasco (Zona Norte)*. San Sebastián, 1980.
- BARBE, L.: *Problemes de terminologie: dans l'étude des stèles discoïdales en particulier et dans celle des symboles religieux en général*. Archeologie en Languedoc, 1980.
- BARBE, L.: *Les stèles discoïdales du departement de l'Aude*. Archéologie en Languedoc, 1980.
- CABALLERO ZOREDA, L.: *Las cruces caladas con laurea y pie para hincar de época visigoda en España*. "Homenaje a Tarancón". Madrid, 1980.
- CALVO SANCHEZ, I.: *Termes ciudad celtibero-arévaca*. "Revista Archivos, Bibliotecas y Museos", año XVII, tomo XXIX. Madrid, 1914.
- CARDOZO, M.: *Catálogo do Museu de Martins Sarmiento*. Revista "Guimaraes", 1972.
- CARO BAROJA, J.: *Los vascos*. Madrid, 1975.
- CASA MARTINEZ, C. de la: *Estelas discoideas medievales del Alto Duero: un grupo del Museo Numantino de Soria*. IV Congreso Nacional de Arqueología de Portugal. Faro, 1980.
- CASA MARTINEZ, C. de la: *Un interesante grupo de estelas discoideas halladas en torno a la Ermita Románica de Nuestra Señora de Tiermes*. "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", LXXXI, núm. 3, 1978.



- CASA MARTINEZ, C. de la: *Hallazgo de un grupo de estelas discoideas medievales de influencia vasco-navarra en el cementerio de Tarancueña*. En "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra", núm. 31. Pamplona, 1979.
- CASA MARTINEZ, C. de la: *Las estelas funerarias de Tiermes*. Tiermes I, apéndice I. "Excavaciones Arqueológicas en España", núm. III. Madrid, 1980.
- CASA MARTINEZ, C. de la y DOMENECH ESTEBAN, M.: *Un nuevo grupo de estelas funerarias de Tiermes*. Tiermes II, apéndice II. (En prensa).
- CASA MARTINEZ, C. de la y DOMENECH ESTEBAN, M.: *Estelas medievales de Campisábalos (Guadalajara)*. En prensa.
- CASA MARTINEZ, C. de la y DOMENECH ESTEBAN, M.: *Estelas medievales de Guadalajara, País Vasco y Soria: Tipometría comparada*. (En prensa).
- CIRLOT, J. E.: *Diccionario de Símbolos*. Barcelona, 1979.
- CORREIA, V.: *Cabeceiras se sepultura medievais*. "Terra portuguesa, números 25-26. Lisboa, 1918.
- DAVID-ROY, M.: *Les stèles discoïdales du Pay Basque*. "Archeología", número 45, 1972.
- DALON, P.: *Deux stèles discoïdales a Saint Jean de Laur (Lot)*. Archeologie en Languedoc, 1980.
- ELORZA, J. C.: *Estelas romanas en la provincia de Alava*.
- FATAS, G. y BORRAS, G. M.: *Diccionario de términos de Arte y elementos de Arqueología y Numismática*. Zaragoza, 1980.
- FRANKOWSKI, E.: *Estelas discoideas de la Península Ibérica*. Memoria de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas, núm. 25. Madrid, 1920.
- FRANKOWSKI, E.: *As cabeceiras de sepultura e as suas transformações*. "Terra portuguesa", núms. 25-26. Lisboa, 1918.
- GARCIA VALENCIANO, J. J.: *Calatañazor, donde el silencio es historia*. Soria, 1982.
- GUERRA, M.: *Simbología Románica*. Madrid, 1978.
- IZQUIERDO BERTIZ, J. M.<sup>a</sup> y CASA MARTINEZ, C. de la: *Excavaciones en la necrópolis medieval de Tiermes*. XV Congreso Nacional de Arqueología. Lugo, 1977.
- JUSUE SIMONENA, C.: *Estelas discoideas de Murillo de Cuende (Navarra)*. En "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra", Pamplona, 1981.

- LABEAGA MENDIOLA, J. C.: *Estelas discoideas en Viana (Navarra)*. En "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra", núm. 34. Pamplona, 1980.
- LABEAGA MENDIOLA, J. C.: *Las estelas discoideas de Sangüesa (Navarra)*. En "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra", núm. 29. Pamplona, 1978.
- LABORDE WERLINDEN, M.: *Exposición de catorce nuevas estelas discoideas situadas en la provincia de Guipúzcoa*. "Homenaje a D. José Miguel de Barandiarán", tomo I. Bilbao, 1969.
- LAFUENTE ALVAREZ, M.: *La villa de Andaluz, su iglesia románica y su fuero*. "Celtiberia", núm. 42. Soria, 1971.
- LEIZAOLA, F. de: *Una estela discoidea en el pueblo de Elgorriaga (Navarra)*. En "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra", núm. 4. Pamplona, 1970.
- LEIZAOLA, F. de: *Las estelas discoideas del cementerio de Alzuza (Valle de Egües)*. En "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra", número 2. Pamplona, 1969.
- LEIZAOLA, F. de: *Las estelas discoideas de Goldaraz. Valle de Imoz (Navarra)*. En "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra", núm. 6. Pamplona, 1970.
- LEIZAOLA, F. de: *La estela discoidea de la Ermita de la Santísima Trinidad de Iturgoyen (Navarra)*. En "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra", núm. 1. Pamplona, 1969.
- LEIZAOLA, F. de: *Hallazgo de una nueva estela discoidea en Guipúzcoa*. "Munibe", San Sebastián, 1970.
- LOPEZ DE LOS MOZOS, J. R.: *Hallazgo de tres estelas discoideas en la provincia de Guadalajara*. En "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra", núms. 35-36. Pamplona, 1980.
- MANSO DE ZUÑIGA, G.: *Stèles discoidales du Musée San Telmo de San Sebastián*. Archeologie en Languedoc, 1980.
- MARTIN ARRESE, P.: *Estelas discoideas de Reta*. En "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra". Pamplona, 1980.
- ORTEGO Y FRIAS, T.: *La ermita mozárabe de San Baudelio en Casillas de Berlanga*. Monumentos Nacionales Sorianos I. Soria, 1979.
- ORTEGO Y FRIAS, T.: *Agreda, bastión de Castilla hacia Aragón*. Soria, 1980.
- ORTEGO Y FRIAS, T.: *Vestigios arqueológicos notables en Alcubilla de Avellaneda (Soria)*. "Misceláneas Arqueológicas" II. Barcelona, 1974.
- ORTEGO Y FRIAS, T.: *Tiermes: Guía del Conjunto Arqueológico*. Madrid, 1975 y 1980.
- O'SHEA, H. *La tombe basque*. Pau, 1889.



- OTEGUI, D.: *Estelas discoideas de Uriz y Urdiruz (valle de Arce)*. En "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra", núm. 6. Pamplona, 1970.
- OTEGUI, D.: *Estelas discoideas de Zunzarren, Ozcáriz y Lizoain*. En "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra" Pamplona, 1971.
- PEÑA SANTIAGO, L. P. y SAN MARTIN, J.: *Estudio etnográfico del valle de Urraul Alto (Navarra)*. "Munibe", año XVIII, San Sebastián, 1966.
- REAU, L.: *Dictionaire polyglotte des termes d'Art e d'Archéologie*.
- RECIO GARCIA, Tomás de la A.: *La iglesia parroquial de Fuentelsaz de Soria*. "Celtiberia", núm. 61. Soria, 1981.
- RICHARD, J. C.: *Les stèles discoïdales de Saint Guilhem le Désert (l'Herault)*. Archeologie en Languedoc, 1980.
- RIESCO TERRERO, A.: *Introducción a la Sigilografía*. Madrid, 1978.
- ROCA RIBELLES, F.: *Estelas funerarias medievales de Sagunto*. A.R.S.E., núm. 15. Sagunto, 1977.
- RUIZ RUIZ, E. y SAENZ RIDRUEJO, C.: *Restos arqueológicos en Fuentesaúco*. "Celtiberia", núm. 16. Soria, 1958.
- RUIZ VEGA, A.: *Al encuentro de una zona mágica (I)*. *La Sierra del Almuerzo*. "Soria Semanal", Sábado, 26 de abril de 1980.
- RUIZ VEGA, A.: *La Sierra de los Siete Infantes*. "Mundo Desconocido". núm. 53. Barcelona, 1980.
- SATUSTREGUI, J. M.ª: *Estela discoidea desaparecida de Eguiarreta (Araquil)*. En "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra", núm. 5. Pamplona, 1970.
- TABAR SARRIAS, M.ª I.: *Aportaciones al conocimiento de las estelas discoideas de Navarra*. En "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra". Pamplona, 1979.
- TARACENA AGUIRRE, B.: *Carta Arqueológica de España (Soria)*. Madrid, 1941.
- UCLA, P.: *Inventaire descriptif des stèles discoïdales du departement de la Haute Garonne*. Archéologie en Languedoc, 1980.
- UCLA, P.: *Les stèles discoïdales*. París, 1977.
- UCLA, P.: *Inventaire descriptif des stèles discoïdales du departement de l'Aude*. Archéologie en Languedoc, 1980.
- URRUTIA, R. M.ª de: *Las estelas de Espinal*. En "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra", Pamplona, 1973.
- URRUTIA, R. M.ª de: *Cuatro estelas discoideas del valle de Orba (Navarra)*. En "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra", núm. 5. Pamplona, 1970.
- URRUTIA, R. M.ª de: *Las estelas discoideas del valle de Erro*. En "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra". Pamplona, 1972.



- URRUTIA, R. M.<sup>a</sup> de: *Nuevas estelas de Navarra*. En "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra". Pamplona, 1974.
- URRUTIA, R. M.<sup>a</sup> de: *Nuevas estelas discoideas del valle de Arce y de Oroz Betelú*. En "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra". Pamplona, 1974.
- URRUTIA, R. M.<sup>a</sup> de: *Estelas del valle de Aézcoa*. En "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra". Pamplona, 1977.
- URRUTIA, R. M.<sup>a</sup> de: *Dos estelas del pueblo de Gazola*. En "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra". Pamplona, 1979.
- URRUTIA, R. M.<sup>a</sup> de: *Estudio de las estelas discoideas de los valles de Izaña y Lónglida*. En "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra". Pamplona, 1971.
- URRUTIA, R. M.<sup>a</sup> de: *Noticia de dieciocho estelas discoideas en los términos de Lizoain, Arriasoiti y Urroz*. En "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra". Pamplona, 1971.
- VALDES FERNANDEZ, F.: *Relieves musulmanes de carácter profiláctico en la fortaleza de Gormaz (Soria)*. XIV Congreso Nacional de Arqueología. Vitoria-Zaragoza, 1975-77.
- VEGA DE LA TORRE, J. R.: *Epigrafía del Museo de Santander*. Santander, 1975.
- VIANA, A.: *Estelas discoides do Museo de Beja*. Archivo de Beja, vol. VI. Beja, 1949.
- VILLAR, J. M.: *Colección de estelas discoideas sita en "Torre de Psña (Navarra)*. En "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra", núm. 28. Pamplona, 1978.
- ZAMORA, A.: *Datos en torno a la necrópolis de San Juan de los Caballeros de Segovia*. "Noticiario Arqueológico Hispano", vol. 6. Madrid, 1979.
- ZUBIAUR CARREÑO, F. J.: *Estelas funerarias del monasterio de Tulebras (Navarra)*. En "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra". Pamplona, 1981.
- ZUBIAUR CARREÑO, F. J.: *Localización de una nueva estela funeraria en la villa de Bigüenzal*. En "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra", núm. 28. Pamplona, 1978.
- ZUBIAUR CARREÑO, F. J.: *Distribución geográfica de la estela discoidea en Navarra, en el estado actual de catalogación*. En "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra", núm. 32. Pamplona, 1979.
- ZUBIAUR CARREÑO, F. J.: *Estelas discoideas de la iglesia parroquial de San Martín de Unx (Navarra)*. En "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra". Pamplona, 1977.





Lámina 1.—Agreda



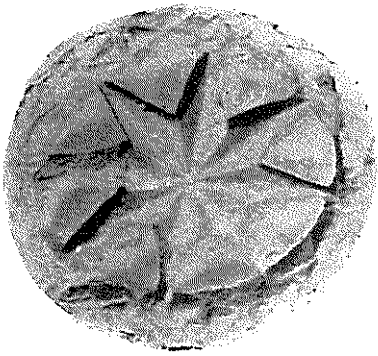


Lámina II.—Agreda



Lámina III.—Alcubilla de Avellaneda

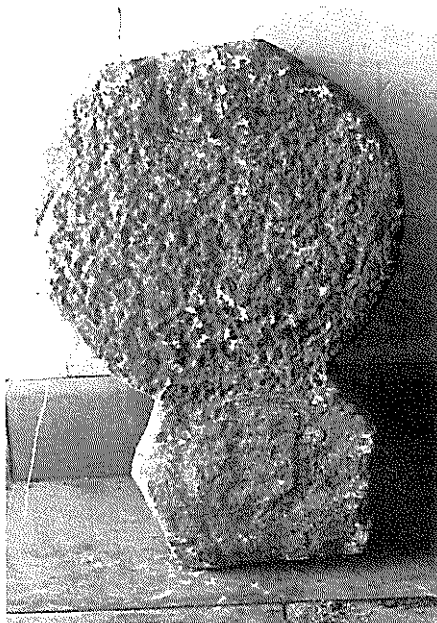
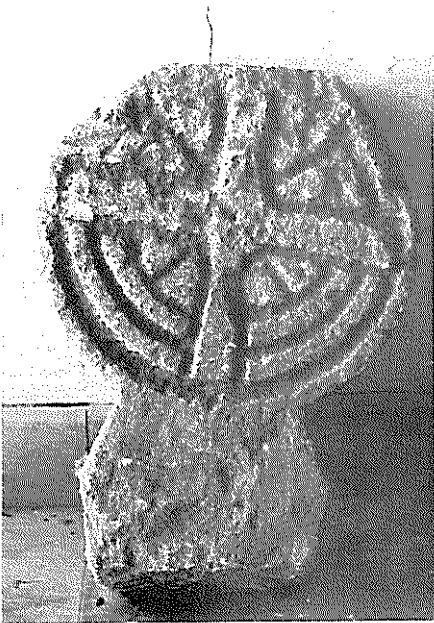
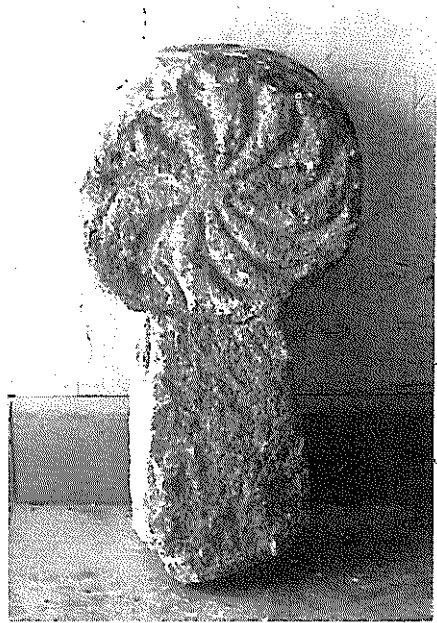


Lámina IV.—Alcubilla de Avellana



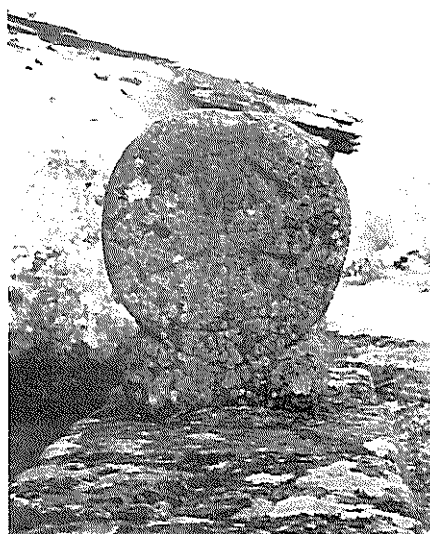


Lámina V.—Azapiedra



Lámina VI.—Azapiedra

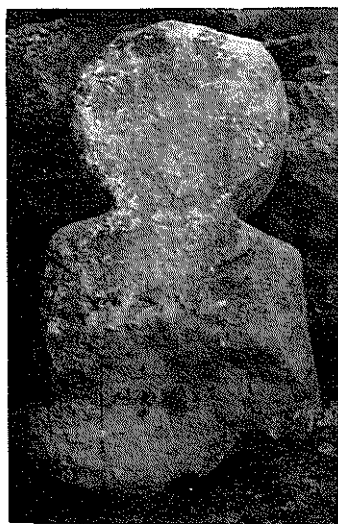


Lámina VII.—Calatañazor





Lámina VIII.—Derroñadas



Lámina IX.—Fuentearmegil



Lámina X.-Garray





Lámina XI.—Gormaz

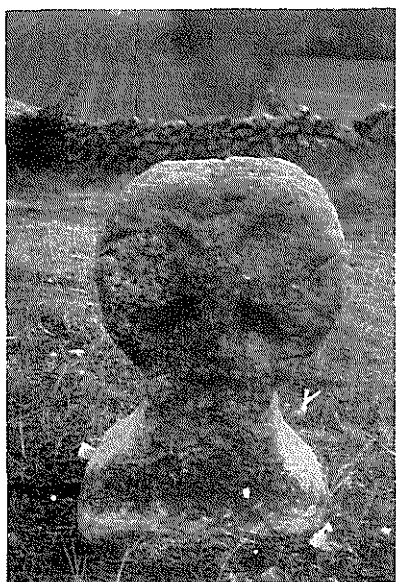


Lámina XII.—Hinojosa de la Sierra



Lámina VIII --Narros





Lámina XIV.—Nogales

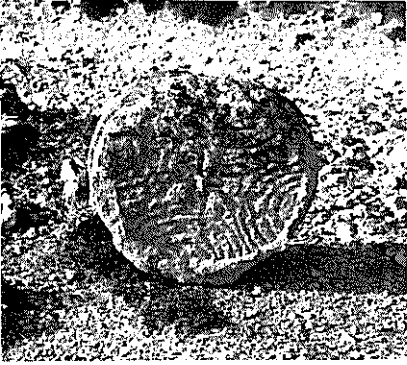


Lámina XV.—Nogales





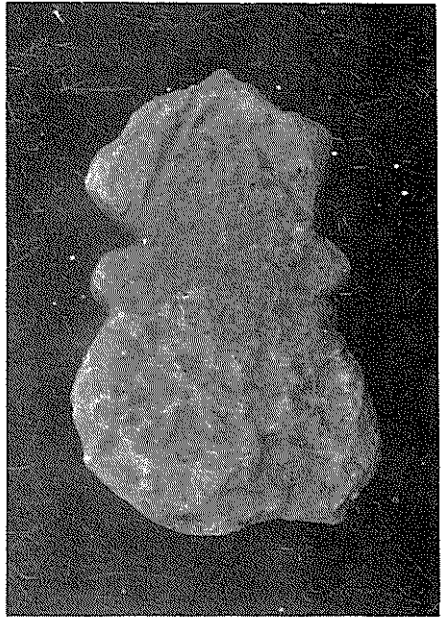


Lámina XVIII.—San Baudelio de Berlanga

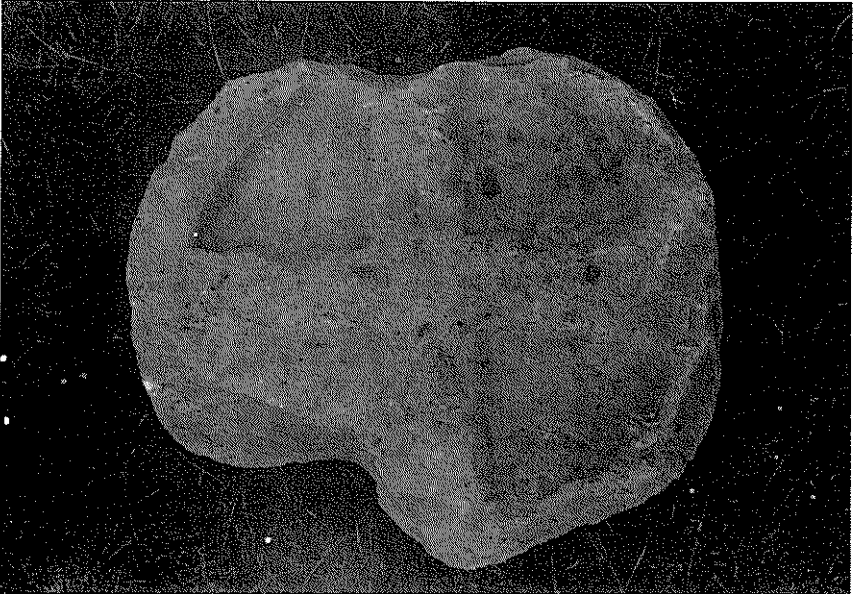
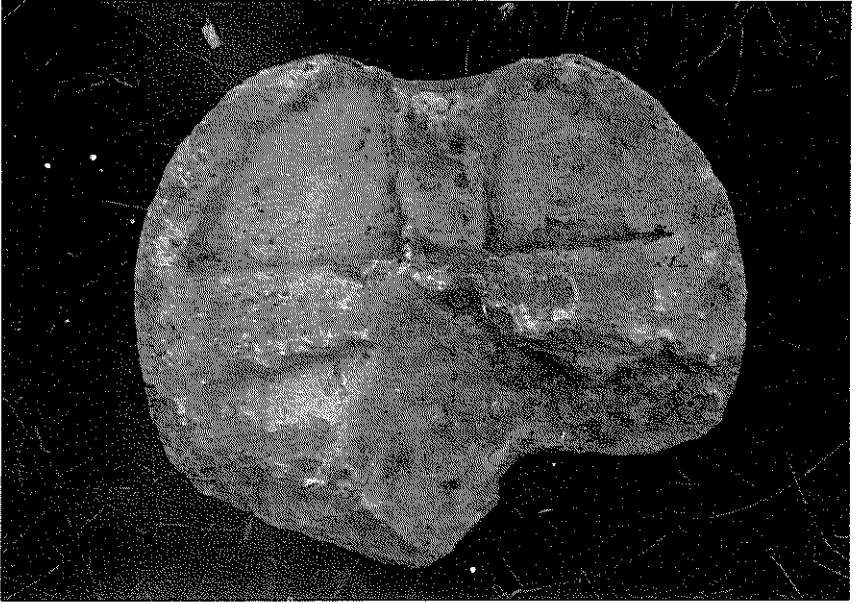


Lámina XVII.—San Baudelio de Berlanga



Lámina XIX.—San Esteban de Gormaz



Lámina 20.—San Polo (Soria)





Lámina XXI.—San Polo (Soria)



Lámina XXII.—Tarancueña

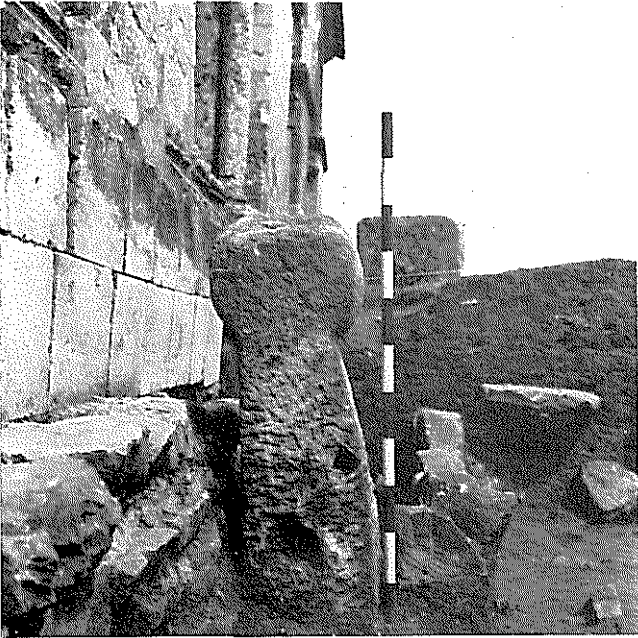


Lámina XXIII.—Tiermes



Lámina XXIV.—Tiermes





Lámina XXV.—Tiermes

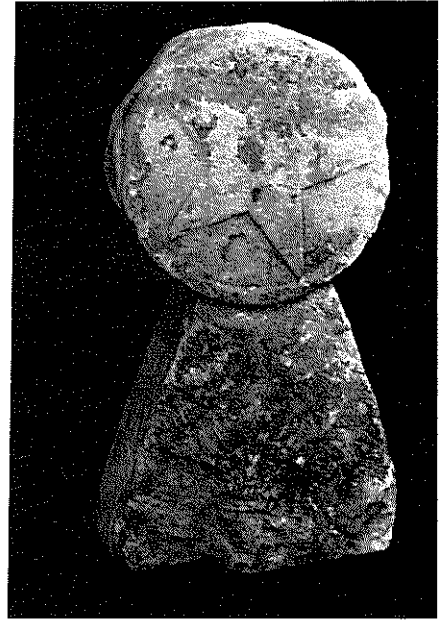


Lámina XXVI.—Tiermes



Lámina XXVII.—Tiermes



Lámina XXVIII.—Tiermes



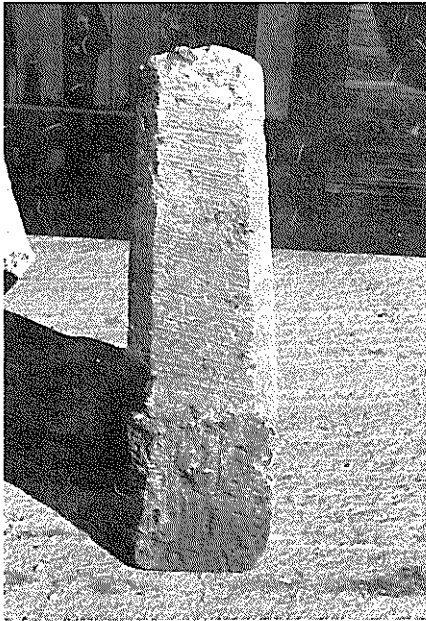


Lámina XXIX.—Tiermes



Lámina XXX.—Valdeavellano de Tera



Lámina XXXI.—Procedencia desconocida



Lámina XXXII.—Procedencia desconocida



