

HOMENAJE A  
JOSÉ LUIS ARGENTE OLIVER



# **CAMINOS DEL DUERO A TIERMES**

**Asociación “Los Caminos y la Historia”**

**COLECCIÓN: PAISAJES, LUGARES Y GENTES**

## CAMINOS DEL DUERO A TIERMES

© Los autores y Excma. Diputación Provincial de Soria

### *Coordinadores:*

Alfredo Jimeno Martínez  
José Antonio Pereiro Ramos  
Pedro Antonio Muñoz Moreno

### *Autores:*

Jesús María Bachiller Martínez  
Carlos Pascual Arribas  
Fernando Chaguaceda Tomás  
Eleuterio Carracedo Arroyo  
José Manuel Meneses Canalejo  
Pedro A. Latorre Macarrón  
Fernando López Ambite  
Jesús Alonso Romero  
Ana María García Ruiz  
Angel Martínez García  
Ana A. Pereiro Andaluz  
Alfredo Jimeno Martínez  
José Antonio Pereiro Ramos  
Pedro Antonio Muñoz Moreno

### *Colaboradores:*

Cristina Rojo De Diego  
Lina Villodres  
Elena Heras Jiménez  
Joaquín Martínez Sanz  
Juan José Ruiz Ezquerro  
Justo Marín Blanco

EDITA: Excma. Diputación Provincial

MAQUETA E IMPRIME: Imprenta Provincial de Soria

I.S.B.N.: 84-96695-14-X

Depósito legal: SO-27/2007

Este trabajo se completa con un fichero de actividades didácticas que se han incorporado al fondo bibliográfico de los Centros de Profesores de la provincia de Soria (Grupo de Trabajo "Los caminos y la Historia". Plan Provincial de Formación 2000-2001)

## ÍNDICE

I. PRESENTACIÓN .....	7
II. INTRODUCCIÓN .....	9
III. LOS CAMINOS Y LA HISTORIA.....	11
IV. MARCO GEOLÓGICO Y GEOGRÁFICO .....	27
V. REFERENCIAS HISTÓRICAS .....	35
VI. <i>RUTA DEL CID: SAN ESTEBAN-TIERMES</i> .....	42
EL CID HISTÓRICO - EL CID LITERARIO.....	42
1. SAN ESTEBAN DE GORMAZ .....	43
PARADA OPCIONAL: LA RASA.....	59
2. NAVAPALOS.....	61
3. FRESNO DE CARACENA.....	68
4. FUENCALIENTE Y LA ATALAYA .....	78
5. CARACENA.....	84
6. TIERMES.....	94
VII. <i>CALZADA DE QUINEA: DE UXAMA A TIEMES</i> .....	95
HISTORIA DE LA CALZADA.....	95
1ª PARADA: VISITA A LA CIUDAD DE UXAMA.....	96
2ª PARADA: ERMITA DE SAN HIPÓLITO .....	112
3ª PARADA: QUINTANAS RUBIAS DE ARRIBA .....	115
PARADA OPCIONAL: MOJÓN BLANCO Y VENTAMALO ..	116
4ª PARADA: VISITA A TIERMES .....	118
BIBLIOGRAFÍA.....	127
GLOSARIO .....	135



## *I. Presentación*

*“Caminos del Duero a Tiermes” es un ensayo inicial de estudio interdisciplinar del paisaje que realiza el grupo “Los Caminos y la Historia”, integrado por profesorado de los tres niveles educativos y por expertos en diversos ámbitos de la cultura.*

*Este trabajo de la Asociación “Los Caminos y la Historia”, con el apoyo de los Centros de Profesores de la provincia, tiene como objetivo dar a conocer y valorar el patrimonio cultural soriano de una zona de la provincia entre el Duero y Tiermes, donde desarrolló su principal labor José Luis Argente Oliver, a quien queremos rendir un sentido homenaje, como reconocimiento a su entrega y dedicación a la investigación y conservación de dicho patrimonio.*

*El ámbito del paisaje que abarca el estudio se circunscribe a la zona comprendida entre la Ribera del Duero y los rebordes montañosos de la Sierra Pela, lo que nos permitirá contemplar, en nuestro desplazamiento, las variaciones y peculiaridades desde las feraces y terrosas campiñas del Duero hasta las áridas y pedregosas alturas del Sistema Central. Un espacio geográfico compartimentado por la linealidad del recorrido norte-sur de sus ríos, cuyos valles, frecuentemente encajonados en los sedimentos pétreos, albergan rincones naturales de singular belleza y valiosos vestigios culturales.*

*A nadie se le oculta que la observación del paisaje constituye una experiencia rica en matices personales, singularizada en la manera de percibir, valorar y analizar de cada observador. No obstante, existen perspectivas y apreciaciones comunes, que pueden generar actitudes impulsoras de un mejor conocimiento, valoración y disfrute en nuestros recorridos por el paisaje.*

*En primer lugar, todos verificamos que el paisaje contemplado se presenta gradualmente ante nosotros desde planos generales de lejanía, hasta los planos medios y los primeros planos de máxima proximidad. Lo cual nos permite integrar y enriquecer una visión global de síntesis con los análisis de detalle en el contacto directo y cercano.*

*Por otra parte, coincidimos en detectar que en todo paisaje existen elementos que cambian y se interrelacionan con la dinámica propia de los ecosistemas. En esa totalidad que conforma un paisaje intervienen e inter-*

actúan el medio natural y los seres vivos a lo largo del tiempo, teniendo un principal protagonismo el hombre y su creación cultural a lo largo de la Historia, con diferencias esenciales en su relación con el paisaje, reflejo de la manera de percibir el espacio y tiempo.

El paisaje también es realmente como un museo natural y cultural dinámico y abierto que guarda y muestra elementos, rasgos y vestigios que facilitan la interpretación y el conocimiento de su devenir al paso del tiempo. El paisaje tiene su historia inserta en el patrimonio natural y cultural que permanece ahí presente al aire libre. Conviene pues aproximarse al paisaje viéndolo como Patrimonio de la Humanidad, con curiosidad y disfrute, pero dispensándole atención y cuidado, favoreciendo su conservación y equilibrio.

El paisaje despierta emociones, sensaciones, ideas y formas de expresión. Permite un aprendizaje intuitivo en el contacto directo con las cosas y con la vida misma. Descubriendo los seres vivos en su relación con otros seres vivos y con el medio físico de su entorno natural, el hoy y el ayer a través de las huellas de la cultura y de la Naturaleza.

Para que el paseo por el paisaje resulte esclarecedor y creativo, conviene disponer de una adecuada información antes de la salida. Y luego durante el recorrido observar, preguntarse y dialogar sobre las características de cada ambiente. Por ejemplo, ¿cómo sería este paisaje en épocas de lejanía histórica, hace un millón de años?, ¿cómo lo imaginamos sin la presencia del hombre?

Las aportaciones individuales y colectivas de los autores se han estructurado en el presente documento a modo de libro-guía, para facilitar la observación integral del paisaje. Su contenido aparece organizado y vertebrado fundamentalmente en torno a dos caminos que entrelazan la comunicación y los intercambios humanos en esta zona a lo largo del tiempo, reflejados históricamente por caminos que tuvieron importancia en época romana y medieval, como la ruta del Cid y la calzada de Quinea.

Se inicia este libro-guía con un breve análisis sobre la vitalidad permanente del paisaje sostenida por la continua interacción ecológica del hombre con su entorno natural. Un primer capítulo hace referencia a los caminos en la exploración del paisaje y a su importante papel en cada momento histórico. Seguidamente un primer bloque de contenidos aporta una visión amplia y general de las principales características geomorfológicas y biológicas de la zona, así como datos relevantes de la historia de estos lugares. Finalizado el enfoque general, se centra la atención en aspectos más próximos y concretos de los parajes y asentamientos que se encuentran a lo largo del recorrido de cada uno de los dos caminos citados.

## II. INTRODUCCIÓN

Este trabajo plantea una visión multi e interdisciplinar, que permita y potencie una visión integradora del entorno: una *percepción de la realidad*, inducida pero existente; hermenéutica pero al mismo tiempo creadora de actitudes de respeto y conservación del patrimonio, a través de nuestra comprensión de las realidades pasadas y presentes y de nuestra capacidad de crear el futuro.

Así nuestra tarea parte de la observación de la influencia e incidencia del medio (en un sentido amplio e integrador) en el recorrido del itinerario, y mediante el análisis del trazado elegido, en la situación y utilización del poblamiento.

Intentamos pues, analizar las constantes que observamos en el territorio elegido y cómo influyen en el camino (itinerario). Pasamos de una concepción estática a una realidad dinámica, dentro de una interdependencia que articula una *visión globalizadora*: la percepción del escenario desde el punto de vista del camino. Nuestra metodología se basa en el establecimiento de elementos *nodales* como el río, la topografía, en estaciones (paradas), en las que se puede observar la interacción entre territorio y población (en la gradación relativa e interdisciplinar que se requiera) para poder explicar (y que puedan ser comprendidas) las condiciones económicas y culturales de uso del territorio.

El desarrollo del itinerario se basa en la percepción desde el camino de las constantes y cambios en el paisaje, a lo largo del tiempo, que muestran diferencias en la forma de percibir la realidad y distinto concepto de espacio y tiempo, reflejada en la interrelación del medio y del hombre y sus ritmos. Se analizan la aparición de conceptos sociales (en sentido amplio) como productos culturales de esta interacción. Así, el camino es un recorrido que nos permite analizar y observar los conceptos de permanencia (durabilidad del *modo de vida*) y de cambio: lo que fue y lo que es y lo que podría haber sido.

Nuestra referencia de itinerario se basa en una concepción del espacio como *medio* (determinación e influencia) y como *paisaje* (percepción). A través de elementos ordenadores como el valle o el camino, estudiamos el paisaje natural y analizamos cómo la acción antrópica lo ha ido transformado en *paisaje cultural*, en el que podemos desvelar los diferentes planos o paisajes sucedidos, tratando de explicar los elementos borrados, los elementos mantenidos y los elementos superpuestos. El clima o el relieve son elementos que nos permiten comprender la utilización humana del espacio, su ocupación, sus actividades económicas y, a partir de aquí, su *poblamiento*, sus *modos de vida* y formas de habitar, pensar, percibir y transcurrir por un itinerario en un espacio y un tiempo deter-

minados: hablamos, pues, de cultura material y de mundo ideológico y espiritual.

En este marco conceptual y desde la perspectiva de visiones multidisciplinares e integradas, pretendemos analizar el relieve y los aspectos físicos, la estructura del poblamiento, la utilización del espacio, la percepción y producción cultural, la apertura a otros ámbitos y sus relaciones. En definitiva, el proceso y el resultado que percibimos. Nuestra propuesta pretende cubrir las siguientes fases: información, percepción, inferencia y demostración. Nuestro objetivo es la aplicación de la metodología y de los contenidos utilizados a otras realidades, para alcanzar el desarrollo de actitudes de respeto y conservación de nuestro patrimonio común.

### III. LOS CAMINOS Y LA HISTORIA

#### – *Consideraciones Generales*

El análisis de los caminos más antiguos debe empezar obligatoriamente por el de los territorios y regiones naturales y el de las comunicaciones más fáciles entre unas y otras. Los caminos, además de organizar y dirigir el tránsito de personas y productos, son también el medio de difusión de ideas e influencias de todo signo.



Vista del Duero en Navapalos, desde el vado.

La red de caminos de una región nos permite conocer las características del poblamiento y su ordenación en el territorio, destacando la importancia de las diferentes zonas en cada momento y el reajuste correspondiente de las comunicaciones. En este sentido, hay que tener en cuenta que los caminos y asentamientos humanos se condicionan mutuamente, pues si, por un lado, los caminos sirven para conectar unos asentamientos con otros, también, la existencia de un buen camino atrae nuevos asentamientos, como lo demuestra el Camino de Santiago.

El análisis de la evolución de la red viaria nos permitirá conocer los puntos nodales, utilizados inevitablemente por las diferentes redes de caminos a lo largo del tiempo, en ellos se concentrarán evidencias arqueológicas e históricas de ese paso. A su vez, la toponimia es un elemento auxiliar de primer orden para la reconstrucción de los caminos antiguos, el propio nombre de calzada procede del latín “calciata”. Conocemos nombres de localidades que responden a numerales de las distancias o millas (Tierz, Cuarte, Quinto, Sexto, séptimo - Siétamo-, octavum -Utebo-, Quinzano). Las fuentes medievales aluden a la singularidad de los caminos romanos, resaltando su grandeza y solidez. Muchos de estos caminos continuaron utilizándose y los términos “strata”, “vetus”, “antiquus” aluden con cierta seguridad a ellos. Hasta pleno siglo XVIII España siguió yendo y viniendo básicamente por las antiguas vías pensadas y trazadas por los romanos.

### – Vías romanas y caminos antiguos

La Geografía de Estrabón y la de Ptolomeo, al ocuparse de las tribus y ciudades indígenas, nos permiten aproximarnos, al menos, al entramado de los pueblos prerromanos. Pero la referencia segura sobre una red viaria en España se remonta a época romana, para la que tenemos como base de información el Itinerario de Antonino o guía de caminos (inicios del siglo III), que recoge para Hispania 34 vías, que comunicaban las ciudades de la costa con los núcleos del interior, indicando el nombre de las ciudades y sus distancias respectivas.

Informaciones parciales para diferentes partes de España están contenidas en los vasos de Vicarello (cuatro cilindros en plata); la Tabula Peutingeriana, verdadero mapa de carreteras (la hoja primera donde se encontraba Hispania ha desaparecido); el Anónimo de Ravena (siglo VII) y las tabletas de Astorga, también llamadas “del duum viro Lépido”. A esta documentación hay que añadir la información aportada por los hallazgos epigráficos de miliarios (grandes piedras circulares dispuestas a lo largo del recorrido, que indicaban las millas recorridas o por recorrer) y la localización segura de ciudades.

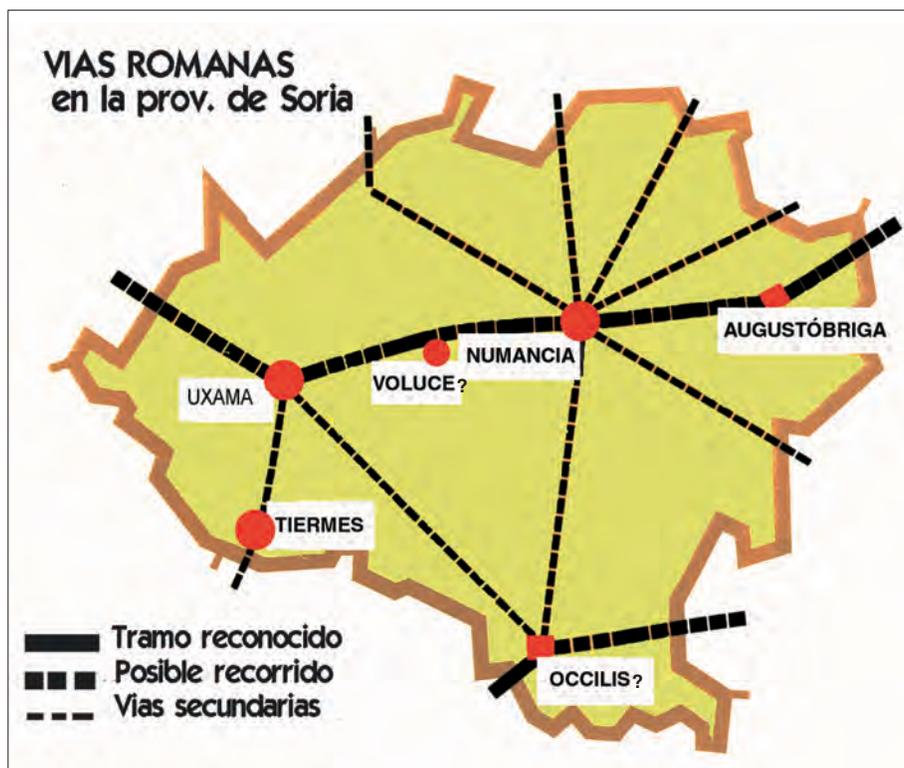


Miliario del Emperador Galerio, hallado en el Molino de los ojos (San Esteban de Gormaz), año 305 d.C., en que se reparó la vía.

Los romanos construyeron básicamente tres tipos de caminos o vías: “*stratis lapidibus*” (enlosados de tipo “*incerti*” o “*quadrati*”); “*iniecta glarea*” (afirmados); “*terrenae*” (simplemente explanados). Las más perfeccionadas tenían un sistema de construcción con tres capas, que muestra gran semejanza con las carreteras modernas: “*statumen*”, capa inferior de gruesas piedras; “*rudus*”, capa machacada o quebrada con el martillo; “*nucleus*”, cubierta de tierra arcillosa o calizas y a veces de argamasa o cal o polvo de ladrillo,



de altura variable (*agger*), rematada su parte superior con guijarros y delimitada en sus lados con fosas (*fossae*) o cunetas, resultado de extraer la tierra y pensadas a su vez para facilitar el drenaje.



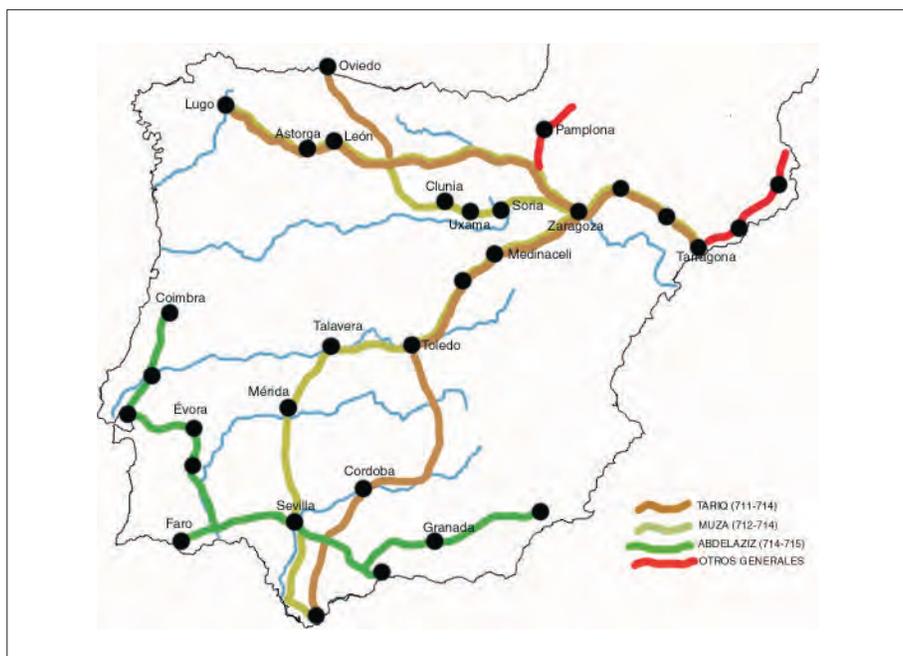
Mapa de vías romanas en la provincia de Soria.

Algunas de las vías romanas que cruzaban el Alto Duero se corresponden con las que figuran con el número 24 y 27 del Itinerario de Antonino y están atestiguadas epigráficamente (se han hallado miliarios). La primera se dirigía desde Emerita (Mérida) a Caesaraugusta (Zaragoza) por el extremo Sur de la provincia, siguiendo el valle del Jalón. La segunda desde Caesaraugusta iba a Asturica (Astorga), atravesando la provincia de Este a Oeste (tramo magníficamente estudiado por Eduardo Saavedra), pasando por Augustobriga (Muro de Agreda), Numancia, Voluce (zona de Calatañazor) y Uxama (Osma), para desde aquí dirigirse a Clunia. De esta vía se conservan algunos tramos enlosados, pero, por lo general, estaba hecha a base de afirmados, con un espesor de unos 50 cms: cimientos de piedra gruesa en dos o tres capas y un lomo de grava o canto partido cubierto de capa de arena; las márgenes aparecen visibles en pocas partes, variando el ancho de la calzada entre 4 y 10 ms; se conocen también algunos tramos simplemente explanados.

Hay otras vías romanas en la provincia de Soria, que aunque no se contemplan en el Itinerario de Antonino, están bien documentadas por el hallazgo

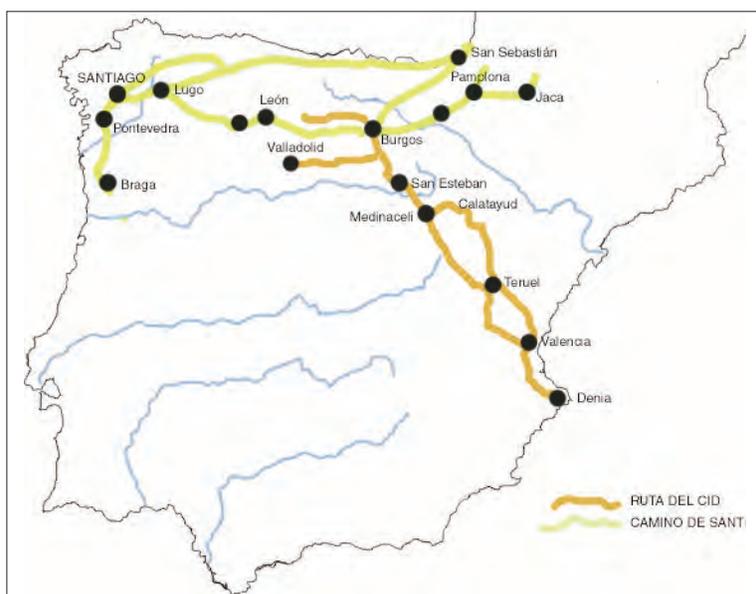
de restos epigráficos. Así, la vía denominada del Alto Duero, que probablemente partía de Numancia, está documentada por la “Piedra Escrita”, situada entre Molinos de Duero y Vinuesa, que hace constar su construcción por el *duum viro L. Lucrecio Denso* (magistrado municipal). Otro camino documentado epigráficamente es la vía que desde Uxama se dirige a Tiermes, de la que José Luis Argente y su equipo hallaron una piedra miliar, que conserva parte de la inscripción, referida al Emperador Decio y sus hijos, que permite fecharla hacia el 250. Posteriormente, este camino fue utilizado en la Edad Media y coincide con la Calzada de Quinea, citada en el Cantar del Mío Cid.

Las Fuentes Árabes nos permiten conocer cómo los caminos a principios del siglo VIII se ajustaban en su mayor parte a las vías romanas; de hecho, la rápida penetración de Tariq y Muza fue posible por la utilización de la red romana de caminos, como ya fue expuesto de forma convincente por Sánchez Albornoz. Así, sabemos que Tariq ascendió a Clunia por la vía que comunicaba Tiermes con Uxama y que Muza llegó a Zaragoza por la vía del Jalón (antigua vía 24) y se dirigió desde Zaragoza a Galicia, por el valle del Duero, aprovechando la antigua vía 27, anteriormente comentada. Los caminos de penetración utilizados por los musulmanes, recogidos básicamente en la descripción de Mohamed-al-Edrisi y los itinerarios seguidos por Ab-al-Rahman III An Nassis, descritos por Ibn Hayyan, confirman también la utilización de las antiguas vías romanas. A partir del S. X, Ab-al-Rahman II organizó de forma permanente el camino de correos en Al-Andalus.



Vías romanas seguidas por Tariq y Muza en la conquista de la península (tomado de Uriol y Salcedo, 1990).

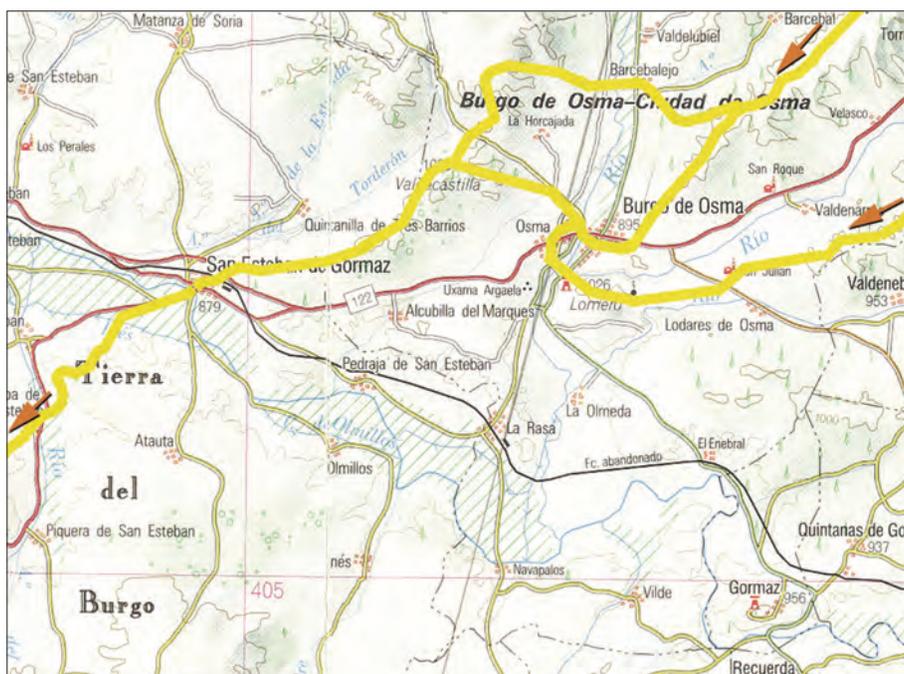
A lo largo de la Edad Media se fueron adaptando los viejos caminos romanos a los nuevos trazados, de acuerdo con sus necesidades. En las fuentes medievales se encuentran frecuentes alusiones a la antigüedad y peculiaridades de los caminos romanos. Se siente admiración por estos caminos y se relatan en sus tradiciones y mitos. No obstante, las citas de los cartularios de los monasterios no permiten diferenciar fácilmente si se trata de nuevos o viejos. Para este momento y esta zona contamos con la información contenida en el cantar del Mío Cid, estudiada por García Pérez. El Cid en su cuarta jornada entra en la provincia por el termino de Alcubilla de Avellaneda, bordeando la vía romana de Clunia a Tiermes. Desde Alcubilla se dirige al coto de Zayas de Bascones y pasando por Villálvaro y Matanza llega San Esteban de Gormaz, pasa el Duero por Navapalos, para dirigirse a la zona de Tiermes.



Caminos del Cid y rutas de peregrinación a Santiago (tomado de Uriol y Salcedo, 1990).

A partir del s. XIII se estableció la red de vías pecuarias de la Mesta, que del Norte al Suroeste cruzaban varios puntos del Sistema Central, Tajo, Montes de Toledo y Guadiana: puertos, vados, puentes, puntos nodales de la red, que eran los mejores sitios para establecer su control, así lo entendió Alfonso X, disponiendo en estos puntos aduanas fiscales (portazgos, pontazgos, barcajes y peajes), veinte años antes de la creación oficial de la Mesta. Una de las cañadas más importantes de la Mesta era la Soriana, con sus dos ramales la oriental y la occidental, que llevaban los rebaños hasta los pastos del valle de Alcudia y Extremadura y en las que confluían múltiples coladas, cordeles y veredas.

A finales del siglo XV, los Reyes Católicos utilizaban en los desplazamientos caballos e iban acompañados por palafreneros, según las referencias aportadas por Romeu de Armas sobre su Itinerario.



Cañada Soriana Occidental.

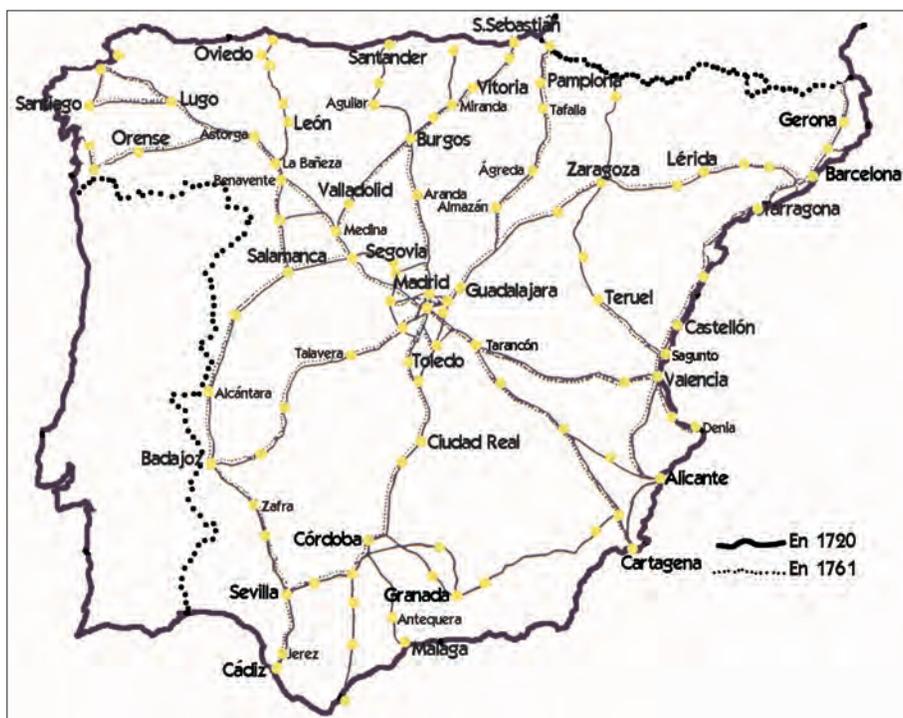
La creación por estos reyes de la Santa Hermandad, creada para el control y protección de los caminos, proporcionó la seguridad necesaria que permitió el perfeccionamiento del correo y el desarrollo de una moderna legislación aduanera (portazgos, barcajes y peajes), facilitando el libre tránsito y repercutiendo en el impulso del comercio y el tráfico interior, contribuyendo así a la modernización y al desarrollo. Los caminos principales que en esta época atravesaban la provincia seguían ajustándose a la vía del Jalón (manteniendo la orientación de la vía romana), comunicando Toledo, Madrid y Alcalá con Zaragoza, y a la vía 27, comunicando ahora Zaragoza, Soria y Valladolid.

Pero a estos caminos antiguos se incorporan otros nuevos, como el que desde San Esteban seguía por Almazán, Morón, Monteagudo, pasando a Ariza, para alcanzar Alcañiz y llegar a Tortosa; y los que desde Almazán, bien por Barahona, o por Medinaceli llegaban a Guadalajara y de aquí a Madrid

Para los siglos XVI-XVII, además de las Relaciones de Felipe II, contamos con las primeras guías destinadas a la información de los viajeros, como la de Juan Villuga (1546), concebida en un formato pequeño para facilitar su uso. Se planteó un doble objetivo: ilustrar a los caminantes y conducir a los peregrinos por las rutas de peregrinación. Recoge 139 itinerarios, con unos 38.000 kms. de recorrido, 214 ventas, 6 barcas y 21 puentes. El panorama de las comunicaciones que describe es parecida al del siglo XV y recuerda todavía bastante la red romana: itinerarios de Oeste a Este, siguiendo los valles de los grandes ríos; itinerarios de N. a S., enlazando los anteriores; itinerarios en diagonal del trapecio



libros de viajes e itinerarios como los del geógrafo portugués Juan Bautista Lavaña, los de Ponz, López, etc , realizados a mediados del siglo XVI. A partir de 1580, se generalizó en Castilla el uso del correo, ya que anteriormente con Carlos I, las postas eran uso exclusivo del rey.



Mapa de postas, s. XVIII (tomado de Uriol y Salcedo, 1990).

Los caminos que atravesaban la provincia de Soria, en los repertorios de Villuga y Meneses son los del Jalón en la conexión de Zaragoza con Guadalajara y de Zaragoza por Soria a Valladolid. Otro camino era el de Santiago a Valencia, que desde San Esteban iba por Ines, Fresno de Caracena, Madruedano y Retortillo, para dirigirse a Atienza; así como el de Tortosa a Salamanca, entrando por Monteagudo y pasando por Alentisque, Almazán, Andaluz y Valdenebro llegaba a El Burgo de Osma, donde empalmaba con la carretera Zaragoza a Valladolid.

En el siglo XVIII se produce una auge en la construcción de carreteras con Carlos III. Hay que destacar el papel jugado por Bernardo Ward, que aplicará las soluciones tomando como modelo los países más adelantados del momento; elaborando un “Tratado legal y político de caminos públicos y posadas”, en el que se recogen cómo hacerlos, cómo financiarlos y cómo explotarlos, planteando exigencias de calidad para el transporte de rueda para hombres y mercancías y la aplicación de los ingresos públicos a la construcción de los caminos principales (1761). En este momento se echan las bases de nuestras carreteras generales y de la legislación de obras públicas en España. La Guía de Caminos de Matías Escribano (1758) diferencia entre caminos de ruedas y de herraduras.

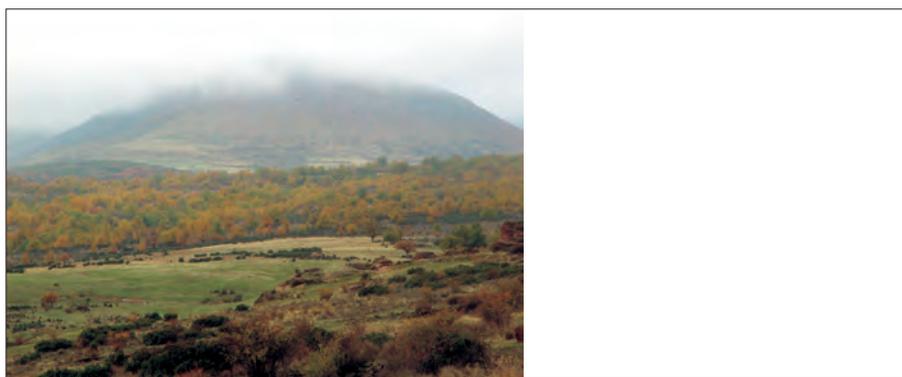
Las Guías de Fernández de Mesa (1756) y de Matías Escribano documentan los Caminos Reales, de Madrid a Osma, por Rebollosa, Atienza y Berlanga a El Burgo de Osma y Osma, pasando el Duero por el puente de Berlanga y los de Madrid a Bayona por Barahona y Medinaceli a Almazán, continuando por Ágreda a Pamplona.

– *Tipos de transporte:*

En la Antigüedad, así como en la mayor parte de la Edad Media, el transporte terrestre se realizó a lomos de caballería, más que en vehículos rodados, poco aptos para transitar por los malos caminos de herradura, generalmente no pavimentados ni atendidos. Pero sin duda alguna, fue el traslado a pie el más utilizado, sobre todo, para los recorridos cortos, de poblado a poblado o de pueblo a ciudad; cuando se realizaban recorridos más largos se hacían quemando etapas, para evitar los peligros que podían acechar en el camino.

La gran red de calzadas romanas, que articulaban y comunicaban todo el Imperio, estaban más preparadas y pensadas para el transporte de tropas y necesidades militares, que para el desplazamiento de carros. Por otro lado, para los viajes de trayecto largo y el transporte pesado se usó más frecuentemente, hasta el desarrollo del ferrocarril, el transporte fluvial y marítimo, ya que la inseguridad de este medio debió ser menor, además de ser más rápido, que los numerosos peligros a los que uno tenía que hacer frente al atravesar territorios hostiles y afrontar todo tipo de peligros (ser asaltado o asesinado), unido a la falta de albergues y al mal estado de los caminos; problemas solamente solucionados con el establecimiento de estados poderosos y extensos. Así, era corriente en la frontera entre Al Andalus y los reinos cristianos, que embajadores y mercaderes viajaran de Valencia a Almería por mar. También, que peregrinos de Rosellón se embarcaran, a comienzos del siglo XIV, de Colliure a Barcelona, para visitar Montserrat.

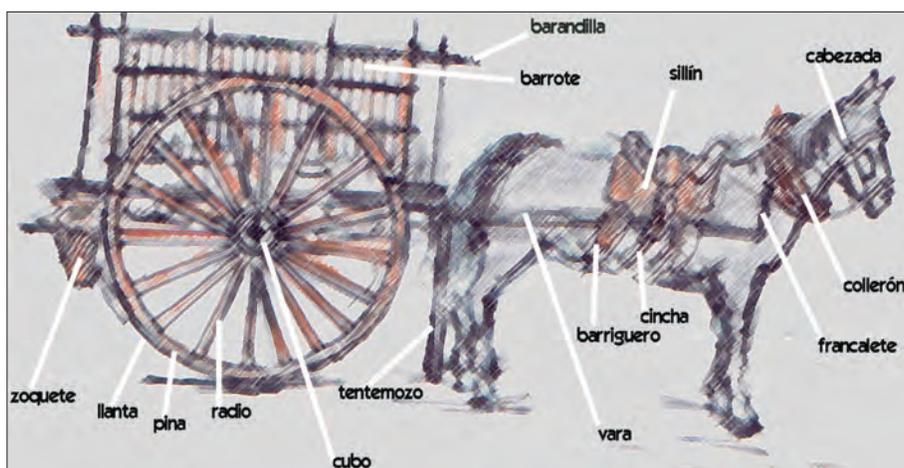
A lo largo de la Edad Media, se van a producir mejoras para la monta del caballo, como la utilización de las herraduras de clavos (siglo IX), los estribos, conocidos por los chinos (siglo VII), fueron utilizados inicialmente por Carlomagno (siglo IX), generalizándose pronto en la Europa occidental, como se constata en las representaciones de jinetes en los Beatos (siglo IX) y en las Biblias de Rodas y Ripoll (siglo X). El transporte en carretera solamente se practicaba en ciertos lugares y ciertas épocas, utilizando en la mayoría de los casos pistas y caminos pavimentados o terreno llano y trayectos cortos, utilizando carros de cuatro ruedas con eje de tiro central tirados por bueyes. La aplicación del caballo al transporte de mercancías pesadas no es anterior al siglo X, ya que hasta este momento no se desarrolló la collera rígida, que además conllevó la mejora de los tipos de arreos; hasta entonces se utilizaba la suelta, que oprimía la traquea y las vértebras cervicales del animal, que impedía arrastrar mucho peso.



Caballo con arreos y collera rígida (tomado de Villar, 1996).

No obstante, hasta que se generalizó el transporte de viajeros, a partir del siglo XVI, los menos pudientes viajaban a pie, a pesar de las dificultades y los peligros de los caminos, o en burro y los más poderosos iban a caballo, como queda reflejado claramente en la imagen de Don Quijote y Sancho Panza. Ésta puede ser la razón de que, tanto en el mundo pagano como en el cristiano, existan tantas divinidades y se practiquen tantos rituales vinculados a la protección de los caminos: el Hermes griego en los cruces de caminos; los cruceros del mundo cristiano medieval; la práctica de exponer los enfermos en los cruces y de los niños no deseados, para que el destino decidiera su suerte o la disposición de horcas y picotas para la exposición pública de los condenados.

La aparición de nuevas formas de lucha, a partir del Renacimiento, conllevaron el desplazamiento de grandes ejércitos y máquinas de guerra, y exigieron, como antes había sucedido con las calzadas romanas, construir y mantener amplios caminos que permitieran y facilitaran el trasiego de estos contingentes y posibilitara la comunicación de las órdenes militares. Esto contribuyó a que en



Carruajes de ruedas de radio (tomado de Villar, 1996).

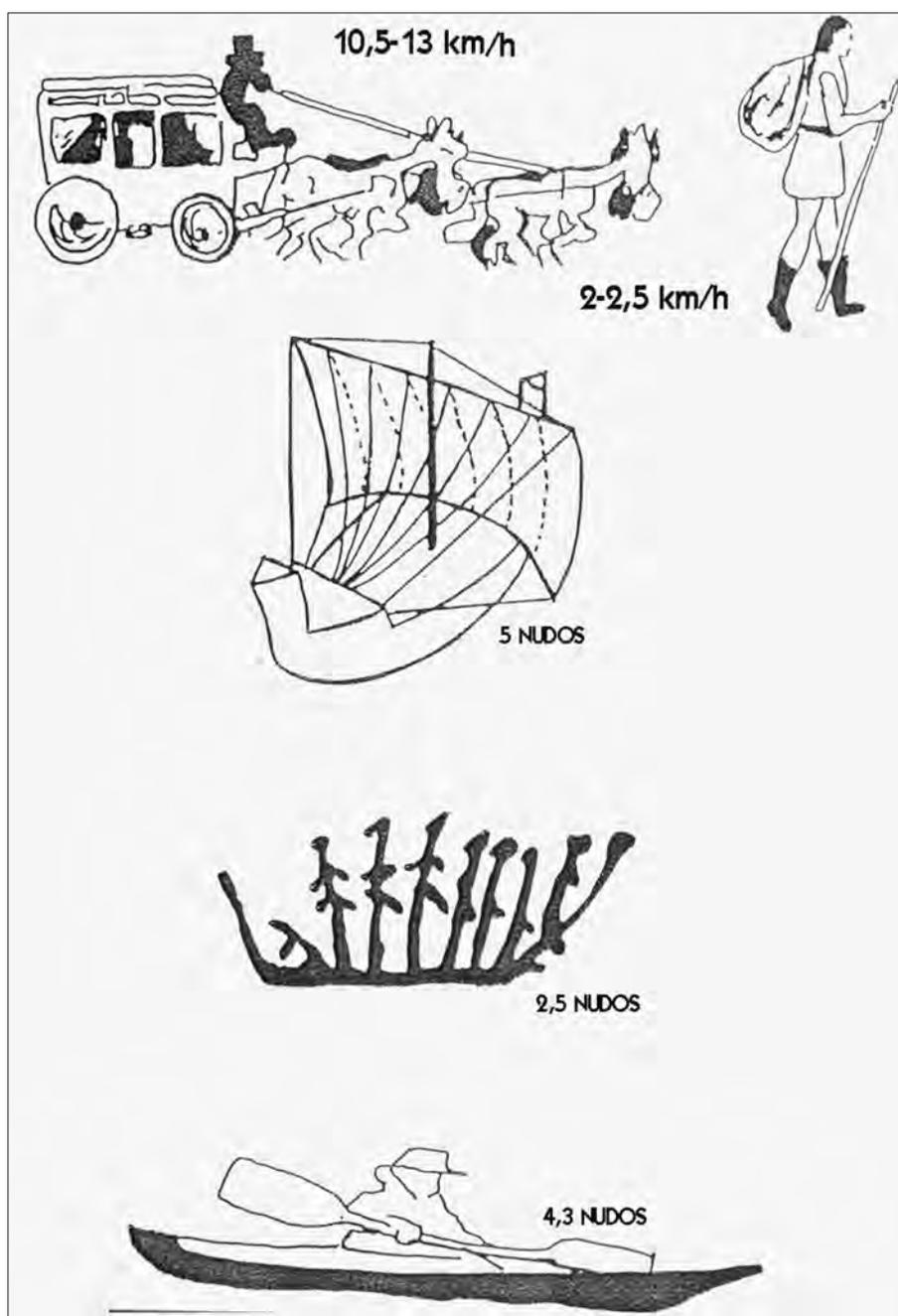
el siglo XVI se produjera el aumento del tráfico rodado, a consecuencia de la introducción de los carruajes de ruedas de radio, más ligeras, chasis suspendidos sobre éstas y atalajes colocados a la espalda de los animales.

Las condiciones abruptas de la orografía española impusieron graves limitaciones al transporte rodado y, aunque el primer coche fue traído desde Flandes, a finales del siglo XV, por la princesa Margarita de Austria, no comienzan a emplearse hasta época de Felipe II. Así, para trasladarse a Yuste Carlos V tuvo que emplear caballo, carro y litera. Hasta el siglo XVI los vehículos carecieron de muelles y de ejes giratorios en las ruedas delanteras, lo que les impedía superar pendientes pronunciadas y girar en curvas de radio muy pequeño. Esto es lo que explica que, en algunas regiones del sur de Europa, los carruajes no aparecieran hasta el siglo XX; aún se desconocían en Marruecos, en el siglo XIX, y en Galicia, hasta bien entrado el siglo XIX. Los caminos gallegos (camiños do carro do país) estaban adaptados a los carros locales de ruedas de disco macizo y su orografía impidió la introducción de La Cabaña Real de Carreteros, creada por los Reyes Católicos en el siglo XV. Este panorama solamente empezó a cambiar, a partir del siglo XVIII, con el trazado de los caminos reales.

### – *Velocidades*

Los recorridos a pie se supone que, por lo general, tuvieron una menor duración, sobre todo en aquellos momentos plagados de peligros (27-32 km día); pero en condiciones pacíficas los trayectos pudieron ser más largos y las medias diarias más bajas. Para el transporte realizado por hombres y animales, antes de la época preindustrial, se asume una velocidad similar, entre 32 y 40 km/día máximo; no obstante, existen referencias etnográficas en torno a los 32 km/día. La antigua ruta, entre Assur (Mesopotamia) y Kanesh (Anatolia), realizada con caravanas de burros se hacía en medias de 25 km/día. Se conocen referencias, del siglo XVIII (1726), sobre la peregrinación de un campesino picardo a Santiago de Compostela, que realizó el recorrido en jornadas de 25 a 35 km/día, según los itinerarios.

En época romana, los transportes pesados por vías terrestres estaban limitados por el Código de Teodosio a 490 kg y las medias de velocidad eran de 15 km/día. En la colonización del Oeste americano, usando las carretas tiradas por bueyes, se avanzaba a una velocidad de 3,7 km/h, haciendo una máxima diaria de 28 km. La velocidad del transporte tirado por caballos es superior, pero implica el uso de vehículos más ligeros. Una reata de caballos al paso y al trote es capaz de recorrer unos 50 o 60 km/día. Además, con la collera rígida el caballo puede arrastrar entre 4 y 5 veces más peso, a una velocidad vez y media más deprisa que el buey, pudiendo transitar por caminos no pavimentados y teniendo más facilidad para vadear ríos o ascender grandes pendientes. Todo ello, posibilitó que el caballo empezara parcialmente a sustituir al buey como animal de tracción



Velocidades medias, según los diversos tipos de transporte (Tomado de Ruiz-Gálvez, 1998).

No obstante, las medias de velocidad dependen, además del tipo de transporte, de otros muchos factores, como la naturaleza o urgencia del viaje, dimensión del séquito, estación del año y estado de los caminos. Diferentes informaciones, referidas a la Edad Media, indican una velocidad media de 20 a 30

km/día para un gran personaje moviéndose con una nutrida comitiva. También, conocemos la urgencia de Pedro I de Castilla (1334-1369), en su huída de Toro a Segovia (133 km), que salió de mañana y llegó el mismo día anochecido. Por otro lado, el *Codex Calistinus* (1139) narra el viaje del monje francés Meric Picaud, desde los Pirineos a Santiago de Compostela, que realizó a caballo en 13 etapas, a una velocidad de 50-57 km diarios. Un caballo al paso puede recorrer unos 6 o 7 km / h, al trote 12 o 13 km / h y al galope 24 o 25 km / h, pero con una pendiente aproximada de 3 o 4 % la velocidad se reduce en un 50 o 60 %.

El servicio de correo en época de Carlos V, concedido a la Familia Tassis (1516), realizaba el servicio entre Paris y Bruselas en unas 36 horas en verano y 40 en invierno; empleando 7 días en verano y 8 en invierno para cubrir el recorrido entre Bruselas y Burgos. En cada posta había dos caballos y una persona encargada. Con la generalización en Castilla del uso del correo, a partir de 1580, el trayecto de Madrid a Sevilla se realizaba en 2 días y 18 horas. Las diligencias multiplicaron por casi cuatro la velocidad ordinaria, así Carlos V, en 1533, pudo trasladarse de Monzón a Barcelona, unos 200 km (36 leguas), en un solo día. Tenemos noticias de un viaje de Felipe II, que volvía de Soria a Madrid haciendo 6 leguas diarias (1 legua por hora) y el viaje de Brunel, que a mediados del siglo XVII, va de Arcos de Jalón a Madrid (unos 170 km.), saliendo a las 8 de la noche, para estar a las 6-7 de la mañana en Guadalajara y llegar a Madrid antes de las 24 horas.

Hasta el siglo XIX las condiciones cambiaron poco en España, ya que las velocidades medias manejadas en el siglo XIX eran similares a las conocidas desde el Renacimiento: a pie de unos 20 Km / día; a lomos de caballería entre 26,5 y 33,5 km / día, según cálculos de jornadas de 8 a 10 horas; en diligencia tiradas por reatas de caballos, sustituidas por otras de refresco en la paradas de medio día, unos 103 km / día.

### – *Los caminos como “vías” de conocimiento*

El motivo principal de muchos viajes a larga distancia no es el comercio o intercambio de mercancías; por diversos ejemplos históricos y etnográficos, conocemos que su auténtica finalidad era adquirir una serie de conocimientos. Estos viajes se revestían frecuentemente de carácter exotérico, a través de la superación de una serie de dificultades, de índole técnica, climática, geográfica, política, etc.; es decir, eran vistos como verdaderos viajes iniciáticos a través de los cuales se ganaba en prestigio y poder, como es el caso de la peregrinación a lugares sagrados, como Roma, Jerusalén, Santiago o la Meca. Esto es más entendible, si valoramos que en las poblaciones tradicionales la mayoría de la gente jamás sale de su lugar de origen, por lo que el viajero que ha adquirido conocimiento y experiencia se le considera revestido de especiales virtudes, lo que le proporciona poder y rango social.



Peregrinos a Santiago, manteniendo una tradición.

Esta consideración también se aplicaba al viajero que venía de lejanas tierras, y que era considerado portador de conocimientos exóticos, siendo aceptado dentro de la comunidad a la que llega, donde adquiere un rango destacado, en virtud de la sabiduría que posee; como les ocurrió a los jesuitas en la corte china y japonesa de los siglos XVI y XVII, donde llegan a alcanzar un altísimo rango por sus conocimientos especiales en determinados campos de la ciencia, la técnica y las lenguas y por ser capaces de comprender la mentalidad de los países en los que se asentaron.

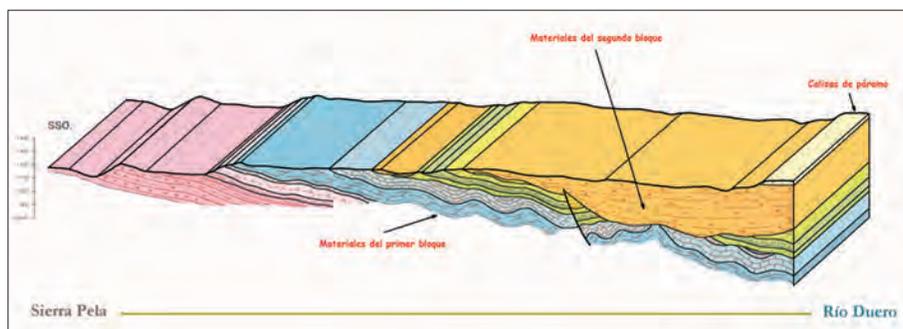


## IV. MARCO GEOLÓGICO Y GEOGRÁFICO



Panorámica general del paisaje de la zona.

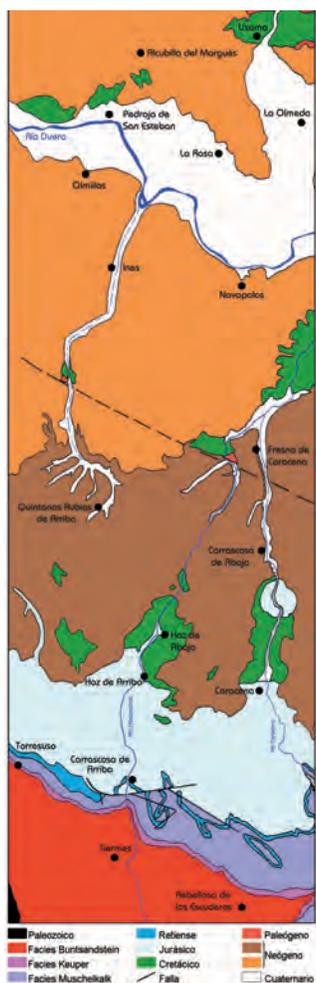
La zona que proponemos recorrer a través estos itinerarios “Ruta del Cid” y “Calzada de Quinea” se sitúa al Oeste de la Cuenca de Almazán, extendiéndose desde la ribera del Duero hasta las primeras estribaciones del Sistema Central. Geológicamente los materiales de la zona tal como los podemos observar en la actualidad, se pueden agrupar en dos grandes bloques: los más antiguos son de la Era Secundaria o Mesozoico, de hace más de 200 millones de años, plegados, de naturaleza variada, y con pendiente general hacia el Duero, característicos del entronque del Sistema Central con el Ibérico; el segundo bloque se configura, más tarde, durante la Era Terciaria, hace 65 millones de años, a partir de terrenos procedentes de la erosión de zonas elevadas, que, al ser arrastrados, van colmatando el centro de la cuenca del Duero.



Corte geológico del suelo de la zona.

Formación de este paisaje a lo largo de millones de años:

**ERA SECUNDARIA:** *Se inicia hace 230 millones de años:* Los materiales más antiguos aparecen hoy en el entorno de Trieres, plegados hacia el Duero y formando una franja paralela a Sierra Pela. Están constituidos por anchas capas de areniscas, conglomerados y arcillas que se formaron al comienzo de la era Secundaria, durante el período *Triásico*. En aquel entonces el mar penetró hasta estos lugares, originando lagunas en las que se depositaron arcillas grises y verdosas, areniscas y calizas sobre los sedimentos anteriores.



Mapa geológico de la zona

Las condiciones ambientales en esta zona que correspondía al litoral del antiguo mar, se hacen más rigurosas, desaparecen los conglomerados y se van depositando arcillas, yesos y areniscas. Al final de este período se forman elementos granulados (dolomías) en sucesivas retiradas y avances del mar. A partir de este momento las calizas van a ser el componente fundamental de las capas que encontraremos entre Valderromán y Caracena.

**200 millones de años:** En el siguiente período, denominado *Jurásico*, se va formando una plataforma de calizas y margas de unos 300 m de espesor, en las que podemos encontrar abundantes fósiles testigos de la floreciente vida animal que poblaron las aguas que cubrieron gran parte de nuestra península. Al finalizar el Jurásico el mar se retira y la erosión hace acto de presencia, desmantelando parte de los sedimentos que se depositaron anteriormente.

**100 millones de años:** Al finalizar la era Secundaria, durante el largo período *Cretácico* se depositan arenas que uniformizan el anterior relieve, formando franjas aluviales de colores llamativos y endebles entre dos grandes series de rocas calizas. Por encima de estos depósitos, se vuelven a formar grandes espesores de calizas y margas, con rica fauna de ammonites, erizos, gasterópodos, que denotan un nuevo regreso del mar a esta zona. Estos depósitos constituyen las típicas *pedrizas* que sobresalen en la zona entre los sedimentos continentales de la era posterior (al E. de San Esteban, entre Vildé y Fresno, en Osma, bajo el castillo de Gormaz, etc)

El mar se retira de la zona definitivamente, coincidiendo con una de las grandes extinciones de animales, como los dinosaurios, ammonites, rudistas.

### **ERA TERCIARIA. Se inicia hace 65 millones de**

**años:** Posteriormente, en el primer período de la era Terciaria, el *Paleógeno*, los terrenos recién emergidos sufren los efectos de la erosión, y junto con los depositados anteriormente se verán afectados por la orogenia alpina, doblándose y fracturándose. Como consecuencia de estos procesos se forma la Cordillera Ibérica y la cuenca de Almazán que, posteriormente, va rellenándose con nuevos aportes sedimentarios.

**25 millones de años:** Tras la etapa anterior, el desmantelamiento del nuevo relieve da lugar en el período Mioceno al depositar en forma de abanico (conglomerados, lutitas y areniscas rojizas y pardas) sedimentos que apoyan discontinuamente sobre materiales anteriores. Al final de dicho período y culminando esta serie de materiales se forman las calizas que observamos hoy en la cima de los páramos.

**ERA CUATERNARIA. Se inicia hace 1,8 millones de años:** En la etapa más reciente, el *Cuaternario*, la zona sufre la acción erosiva de los ríos, depositándose finos sedimentos que constituyen las terrazas y las llanuras de inundación, bien visibles en la Ribera del Duero.



Variedad de espacios geográficos: ribera (1), paramera (2), montaña (3)

Paisajísticamente esta base geológica se manifiesta en la diferenciación de las zonas de campiña, en torno al Duero, con una mayor explotación agrícola de los sedimentos terrosos más recientes, introduciéndose cada vez más la construcción de barro. Pero según caminamos hacia el Sur y salimos del valle, vamos accediendo a las parameras con sus afloramientos de caliza, como zona intermedia de las altas montañas, introduciéndose cada vez más la construcción de piedra.

Se van generalizando las calizas de la parte alta de las parameras con vegetación pobre de aliagas y plantas aromáticas en tierras poco profundas, con algunos bosques de carrasca, sabinas y robledal, destacando en los fondos de valle de los ríos su abundante vegetación de



Las calizas afloran en los bordes del páramo.

ribera en una secuencia de mayor a menor proximidad al agua: saucedas, alisedas, fresnedas, choperas y olmedas.

El tipo de vegetación propio de la *sierra Pela* es el bosque de melojo o rebollo (*Quercus pyrenaica*) en el que crecen herbáceas como la verónica común (*Verónica officinalis*) la *Luzula forsteri*, el *Melapirum pratense*, el césped espinoso (*Arenaria montana*), el brezo común (*Calluna vulgaris*), etc.

En la paramera se entremezclan el bosque de sabina (*Junniperus thurifera*), de enebro (*Junniperus comunis*) y de encina (*Quercus ilex*). En cerros próximos a Caracena vemos extensas zonas de repoblación de encinas, una acción acertada por tratarse de un árbol autóctono apropiado al tipo de suelo y clima de estos lugares. La cubierta arbustiva está caracterizada por aliagas, espliegares y tomillares, salvia, ajedrea, destacando la *Artemisia assoana*, planta esteparia sin-



Zonas de vegetación: bosque de ribera, encinas y sabinas, robledal y pinar.



Robledal de Tiermes con el monte Bordega al fondo. La jara o estepa común (*Cistus laurifolius*) tapiza el nivel arbustivo del bosque.

gular. Hay un robledal de quejigo (*Quercus faginea*), entre Navapalos y Fresno. Los pinares del borde del Duero son de repoblación.



Encinas, sabinas y enebro.



Aulagas (*Genista scorpius*).



Tomillo (*Thymus zygis*).



Espiego (*Lavandula angustifolia*).



Salvia (*Salvia lavandulifolia*).

El sabinar es un tipo de bosque abierto donde pasta el ganado lanar. Su madera se utiliza en los entramados de las viviendas por ser resistente al rigor del clima y a la putrefacción capaz de vivir en suelos pedregosos en lugares donde no lo pueden hacer otras especies.



Encinar notable de Valderromán.

En *Valderromán* existe un bosque de encinas notables. Algunos ejemplares tienen troncos de gran diámetro y copas inmensas. En otro tiempo se podaban y cuidaban para aprovechar el fruto (la bellota) para la alimentación del ganado y de las personas.

En la *ribera de los ríos* crecen choperas de ejemplares autóctonos y canadienses, fresnos, álamos, alisos, acacias, espinos negrales y albares, zarzamoras... Abundan frutales en los huertos del valle del río Caracena: manzanos, perales, nogales, guindos, ciruelos, melocotoneros; también hay prados.

Entre la Flora protegida citaremos el *Apium repens* de la zona de Vildé, la sabina, el enebro y otros. Así llegamos a Tiermes desde donde ya casi tocamos los altos pliegues del Sistema central, como Sierra Pela.



Bosque de ribera.



Chopo lombardo (*Populus italica*).



Álamo (*Populus alba*).



Sauce (*Salix laurifolius*).



Fresno (*Fraginus excelsior*).

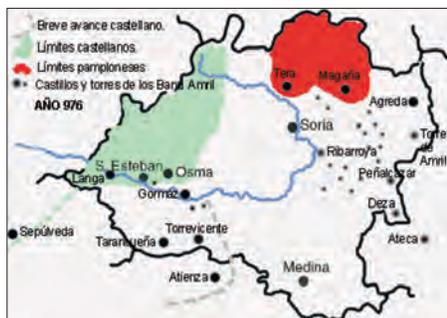


## V. REFERENCIAS HISTÓRICAS



Vista del castillo de Gormaz desde el páramo en la ruta del Cid.

Tras los intentos repobladores de principios del siglo IX y la ofensiva de los tres condes castellanos –que, por orden del rey leonés, Alfonso II El Casto, repoblaron en el año 912, entre otras villas, San Esteban y Osma, consiguiendo de esta forma enlazar con el Duero–, Abd al Rahman III se empeñó en fortalecer la frontera media y su propósito fue continuado, y reforzado, por Al Mansur. La llegada a esta zona de efectivos militares andalusíes, acompañados de algún grupo de civiles, debió de ser importante durante todo el siglo X. La soriana ribe-



Fase I Reconquista (912).



Fase II Reconquista (976).

(tomado de Pérez-Rioja, dir.: Historia de Soria, 1985).



Fase III Reconquista (1010).



Fase IV Reconquista (1086).

(tomado de Pérez-Rioja, dir.: Historia de Soria, 1985).

ra del Duero jugó en los siglos X y XI un papel fundamental como zona fronteriza en los sangrientos avatares de la Reconquista. Sus poblaciones tan pronto caían en manos musulmanas como pasaban a formar parte de los dominios cristianos.

Junto a los enclaves expresamente reseñados por las referencias documentales, debieron existir algunas más que, ubicadas en sus cercanías, favorecieron el establecimiento de un cinturón de defensa militar y afianzamiento fronterizo que garantizó la ocupación efectiva y la actividad repobladora. De esta manera pequeñas comunidades de colonos se asentaron en los alrededores del fronterizo Duero, consiguiendo la creación de incipientes unidades agropecuarias y de vigilancia, por la edificación de torres, construcciones que, además de facilitar un mínimo de auxilio, posibilitaban a las plazas fuertes de la línea del Duero, conocer con antelación cualquier eventualidad bélica que pudiera producirse. El elemento arquitectónico ideal de cobijo para un pequeño grupo de población era la torre-refugio, adosada a la iglesia o aislada, que permitía a sus protegidos, en caso de peligro inminente, aislarse del exterior rápidamente al inutilizar la única puerta de acceso.

Los nuevos emplazamientos erigidos a orillas del Duero fueron considerados por los andalusíes cordobeses como una provocación, por lo que las razias musulmanas se ocuparon en desmantelarlos, junto a cualquier núcleo de población que supusiera una revitalización demográfica. El condado de Castilla soportó el gran peso de las contiendas, pese al debilitamiento por el que atravesaba al iniciarse el siglo XI. Con su flanco sur desbaratado y demográficamente reducido, se vio sin embargo favorecido por la descomposición del Califato de Córdoba, dando lugar a la atomización política y administrativa de los reinos de Taifas.

La fragmentación del antaño sólido Califato cordobés y el progresivo afianzamiento de los estados del norte, enriquecidos por las parias, facilitó la ocupación cristiana. Los avances de las tropas de Fernando I, mediado el siglo XI, supusieron una estabilidad que se confirmó con la toma de Toledo por

Alfonso VI en 1085. Sólo a partir de entonces se puede hablar del comienzo repoblador por iniciativa regia (el Fuero de Andaluz es de 1089) y de un dominio efectivo de los principales núcleos con población mahometana. Estos son los años, de la segunda mitad del siglo XI, en los que vivió Rodrigo Díaz de Vivar *El Cid Campeador*.

También por entonces se pudieron restaurar las diócesis de Osma (1101) –a la que pertenecían la mayor parte de las tierras de la actual provincia de Soria– y de Sigüenza (1121). Las disputas territoriales de los obispados de Tarazona, Osma y Sigüenza se trataron en el Concilio de Burgos de 1136: el obispado de Tarazona renunció a sus derechos sobre Soria y otras tierras castellanas a cambio de las posesiones del obispo de Sigüenza en el reino de Aragón; el de Sigüenza, además de a sus posesiones aragonesas, renunciaba a Soria y su término (que nunca tuvo) a cambio de los alfoques de Ayllón, Caracena, Berlanga y Almazán, que hasta entonces pertenecían al obispado de Osma; por su parte, el obispado de Osma veía compensadas sus pérdidas al sur del Duero con Soria y su término. Sin embargo, los conflictos no terminaron y las disputas sobre territorios entre las diócesis fueron continuos. Tales disputas han de entenderse, en un primer momento, en el contexto de las luchas por el poder en Castilla entre las facciones nobiliarias de los Lara y los Castro y, después, a la propia sujeción religiosa y económica de los territorios a la autoridad episcopal.

Pero llegado el tiempo de la paz, los hombres de estos territorios, ayudados por colonos que acudieron a repoblar las zonas recién conquistadas, roturaron las tierras y pastorearon el ganado. A diferencia de la vida urbana y mercantil de Al-Andalus, los reinos cristianos permanecieron sujetos al mundo rural. Con su labor de apropiación y cultivo de la tierra (*presura*), estos colonos se agarraron a su tierra, incluso defendiéndola de las acometidas musulmanas.

La puesta en cultivo de estas regiones da protagonismo a la aldea como célula fundamental del espacio y la sociedad cristiana, sustituyendo al clan por sus vínculos de pertenencia vecinal, al tiempo que establecerá los espacios individuales de cultivo (huerto, viña, campo de cereal) y regulará el servicio comunitario de pastos, montes y aguas.

Nacidos de la apropiación de las tierras vacías, debido a su condición de tierras fronterizas, pronto comienzan a aparecer los grandes patrimonios de carácter señorial, como consecuencia de las concesiones regias a monasterios, iglesias o familias nobiliarias. No obstante, hasta el siglo XI no comienza a fraguarse la sociedad dual de guerreros y campesinos. También por estas fechas comienza a hacer quiebra la familia extensa, lo que desestabilizó el panorama social y acentuó el problema de la protección. El reducido núcleo familiar no tenía posibilidad de defender a los individuos de las amenazas exteriores, por lo que se favorece la entrega de tierras a los nobles a cambio de tutela, acentuándose la *señorialización* de la sociedad. Con la emigración hacia el sur de contingentes de población de los asentamientos del Duero, se acentúa el control de los

señores sobre sus subordinados, abriéndose un proceso de progresivo sometimiento de los pequeños propietarios libres y su reducción a colonos, trabajadores en las tierras de señorío y obligados al pago de rentas y derechos.

Sin embargo, con la llegada al trono de Castilla y León de Alfonso VI (1072-1109) se acomete una llamativa reestructuración administrativa: los viejos distritos condales, articulados en *alfoces* que cumplieron su labor de defensa efectiva y ocupación demográfica bajo la jurisdicción del conde, fueron transformados en agrupaciones concejiles *de villa y tierra*. Los objetivos de tal reestructuración pueden encontrarse en la voluntad del rey de afirmar y reforzar su poder frente a los poderes aristocráticos actuantes desde los primeros años de la Reconquista. A lo largo de su reinado, Alfonso VI puso en marcha una compleja política de instauración e institucionalización concejil, por la que incipientes núcleos de población contaron con un reconocimiento regio expreso de su actuación colectiva.

Sin embargo, fue la ganadería lanar la que desplazó a una posición secundaria a la agricultura, siendo sus causas, en buena medida, inherentes al propio proceso reconquistador, ya que la inestabilidad provocada por la guerra convirtió a las cabezas de ganado ovino en un bien seguro, apto para ser transportado y defendido del acoso enemigo. Los concejos de la extremadura castellana consiguieron hacer así productivas las extensiones de su alfoz. La búsqueda de los mejores pastos para los rebaños obligan al desplazamiento, por lo que para mantener las cañadas, mediar en los enfrentamientos de campesinos y ganaderos y luchar por la exención de impuestos, nacieron las juntas, o sindicatos de pastores. Su agrupamiento en el Honrado Concejo de la Mesta, durante el reinado de Alfonso X en 1272, revela la imposición de los intereses ganaderos.

El paseo por la zona permite observar, con mayor fuerza si cabe, el papel del hombre y su acción cultural a lo largo del tiempo, sobre todo cuando estamos asistiendo a la quiebra de nuestra cultura tradicional. Al andar estos caminos se percibe en el paisaje la transformación y cambio de los modos de vida, reflejados en los restos ruinosos de arquitectura popular: viviendas, molinos, batanes, palomares, huertos, pero también de los avances tecnológicos, no tan viejos, como las estaciones y la vía del tren, se están incorporando al acervo arqueológico. Pero esto no es nada más que una muestra del desastre de mayor calado, como es la despoblación y la emigración, mientras que las ruinas de siempre como los castillos y atalayas, los viejos caminos y las calzadas romanas siguen arruinadas pero reafirmandose en el paisaje e, incluso, algunas como los caminos todavía pueden ser transitados.

Esta cultura tradicional que ahora se nos escapa encuentra su referente anterior en época celtibérica y romana, hace más de 2000 años, cuando, de alguna manera, se configura el germen de lo que será el paisaje tradicional de las tierras del reborde oriental del Sistema Ibérico. Esto es, la aparición de poblados estables, con ocupaciones largas en muchos casos, con necrópolis en sus proxi-

midades y con una explotación de su territorio inmediato que implicaba la habilitación de huertas junto a la ribera de los ríos, el emplazamiento de campos de cereal en las tierras llanas y abiertas del valle o en las zonas más protegidas de los páramos, y por último, la utilización de espacios para pastos, especialmente de los abundantes rebaños de ovejas y cabras.

Para abordar con garantías esta apuesta agrícola fue necesario desarrollar la tecnología adecuada, por lo que serán los celtíberos los que realicen por vez primera en esta zona un amplio conjunto de herramientas en hierro destinadas a hacer eficaces las tareas agrícolas, sustituyendo las anteriores de piedra y madera, e incorporando otras adecuadas a los nuevos trabajos y actividades complementarias del nuevo modo de vida. Estas herramientas, bien documentadas en los yacimientos celtibéricos, establecerán los mismos tipos utilizados posteriormente en la vida campesina hasta el momento actual.

La imagen del paisaje celtibérico se basaba, como en nuestra cultura tradicional, en la complementariedad entre agricultura-ganadería y la dualidad campo-ciudad, con núcleos urbanos que jerarquizan y controlan administrativamente los territorios y poblados con sus cementerios y una población dispersa en sus tareas agropecuarias. Es decir se trata del modelo más complejo que se podía establecer con la tecnología disponible. De esta manera la cultura tradicional, iniciada en la Edad Media, reproducirá esquemas del mundo antiguo, a pesar de las rupturas y transformaciones de épocas anteriores.

El cultivo cerealista conllevó la necesidad de conocer la climatología de la zona, si no con la intención impensable de controlarla, sí al menos de prever sus movimientos. Para ello fue necesario determinar bien el origen de los vientos y su significado. Existe una estrecha relación a lo largo del año entre los ciclos astronómicos y naturales, y el ritmo del trabajo y del ocio en las sociedades campesinas. Trabajo, ocio, estaciones y fiestas religiosas van engranadas perfectamente. La trayectoria de los astros en el cielo, los ciclos de la vegetación, las edades de la vida y el deseo de trascendencia, generaban el tiempo y hacían de él una vivencia, reflejo de la manera de entender la vida y por tanto la muerte. En las sociedades tradicionales el tiempo se creaba a partir de las fiestas, quedando la cotidianeidad enmarcada por éstas. Los ritos, el calendario festivo marcaba el paso de una etapa a otra, como una forma de controlar el tiempo e instalarse en él. La experiencia festiva hizo del tiempo un transcurrir cíclico sacralizado, fundiendo pasado presente y futuro, conmemorado en el espacio de un año todo el panorama cosmogónico.

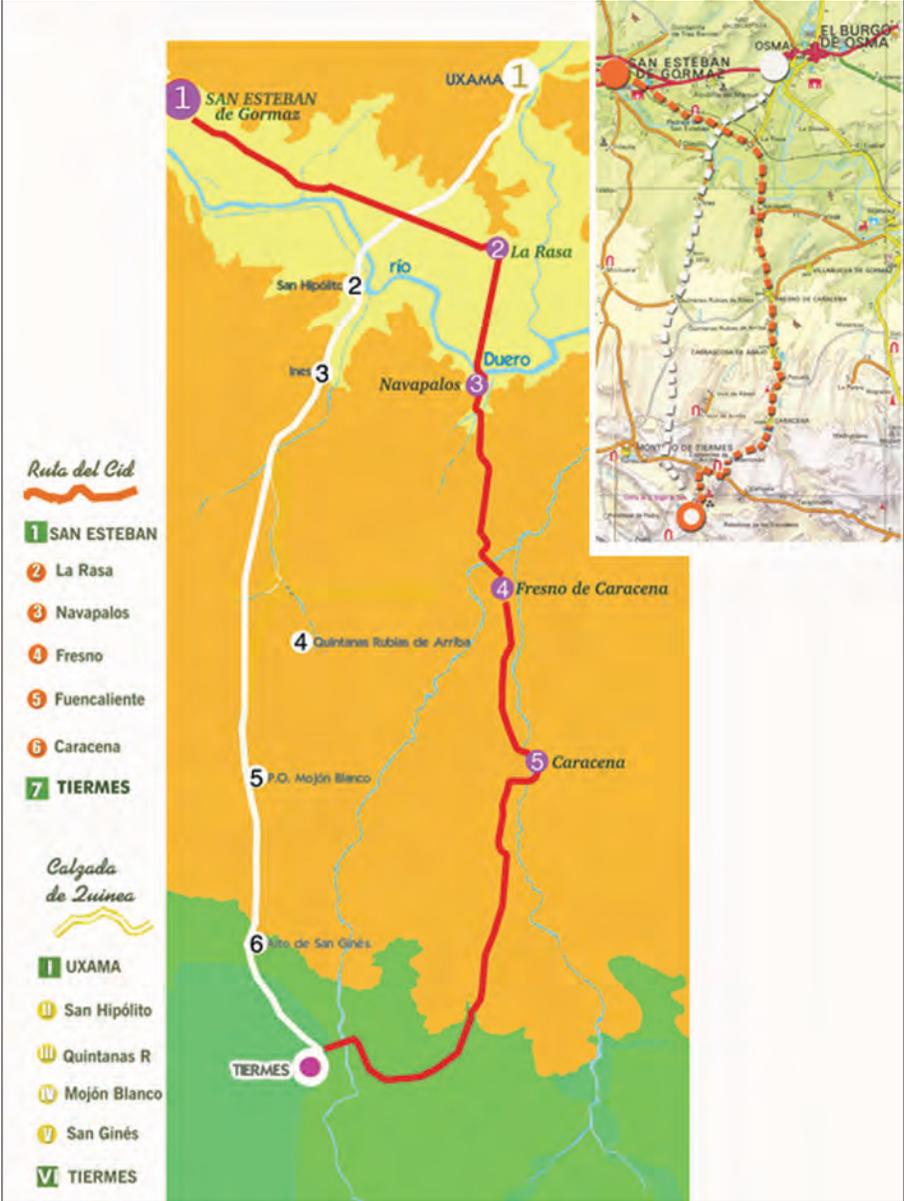
Los cambios de esta realidad paisajística afectaron sobre todo a la agricultura, base del modo de vida, con la llegada de la mecanización, la introducción de nuevas especies de trigo, el pané, y el empleo de fertilizantes, a mediados del siglo XX. Estas innovaciones van a recibir una especial aceleración con la transformación de la estructura agraria, a través de la concentración parcelaria en los años sesenta. Todo ello contribuyó a la desaparición de los animales de tiro y a

su sustitución por el tractor y la maquinaria agrícola, lo que conllevó la desaparición de todos los oficios que habían surgido vinculados a la actividad agrícola, como herrero-herradores, el cabestrero, carpintero, veterinario y otros.

Estos cambios propiciaron un excedente de mano de obra, que incrementó el fenómeno de la emigración. Así, del lento crecimiento de la población hasta 1950, se pasó a un fuerte descenso, teniendo en 1960 menos población que a principio de siglo. Este caudal humano fue a integrarse en las ciudades y en los focos industriales de otras zonas españolas, como Cataluña, Madrid y País Vasco, o de Europa. Pero a su vez la emigración comportó cambios significativos en la estructura de población, ya que emigró la juventud, provocando el envejecimiento de la población rural y el descenso de la natalidad hasta crecimiento cero, lo que se plasmó en casas abandonadas, tejados que se hunden y escasez de servicios. Todo ello obligó, en la década de los setenta, a realizar agrupaciones municipales, para hacer viable la administración local.

El paisaje, desde los cambios de los años 1960, simbolizados en el tractor y la televisión, ha entrado en una nueva etapa en la que se empiezan a desdibujar muchos aspectos clave de las formas de vida tradicional. Ahora, a comienzos del s. XXI se está produciendo un fenómeno de globalización que, entre otras cosas, produce una cierta homogeneidad cultural. En este marco de un futuro globalizado incierto y el deterioro de los anclajes histórico-culturales, llevan a mirar y aferrarse al pasado, como referente básico de identidad. Esta preocupación por el pasado debe de contribuir a un mejor conocimiento de la realidad actual, que debe de llevar a abandonar aquellos caminos intransitables para abrir vías esperanzadoras de futuro.

# RUTA DEL CID Y CALZADA DE QUINEA



Mapa general de la zona con la ruta del Cid y la calzada de Quinea

## VI. RUTA DEL CID: SAN ESTEBAN-TIERMES (mapa pág. 41)

### • *El Cid histórico / El Cid literario*

#### EL CID HISTÓRICO

Rodrigo Díaz nació en Vivar, cerca de Burgos, hacia 1040; era de familia de infanzones (baja nobleza). Se educó junto con el príncipe don Sancho, heredero del reino. Combatió contra los aragoneses en la batalla de Graus (1063). Al ser proclamado rey (1065), Sancho dio a Rodrigo el mando del ejército; como tal, intervino en las guerras que el monarca sostuvo contra sus hermanos Alfonso de León, García de Galicia y Urraca, señora de Zamora. Don Sancho murió asesinado cuando ponía cerco a esta ciudad; se sospechó que en ello hay tomado parte activa don Alfonso, rey de León, que heredó el trono de Castilla. Según la leyenda (no hay confirmación histórica), Rodrigo tomó juramento al nuevo rey en Santa Gadea de Burgos, de que no había participado en el crimen. Con ello, perdió el favor real, aunque su prestigio como caudillo militar era grande entre el pueblo. Pasó momentos difíciles pero Alfonso VI quiso atraérselo a su causa. Concertó su matrimonio con una dama de estirpe regia, doña Jimena, lo confirmó en la posesión de sus antiguas tierras, y le confió una misión: la de ir a cobrar ciertos tributos al rey moro de Sevilla, Motamid. Partió con su pequeña tropa, que fue atacada por los moros de Granada y por el conde García Ordóñez, nuevo jefe del ejército castellano y mortal enemigo suyo, a los que derrotó. García Ordóñez, de regreso a Castilla, acusó a Rodrigo de haberse quedado con parte de los tributos. Esto, y una incursión contra los moros para la que no contaba con el permiso real, le valió el destierro (1081).

Acompañado de criados, vasallos y parientes, marchó al reino moro de Zaragoza, donde fue nombrado jefe del ejército real, y combatió contra aragoneses y catalanes, llegando a aprisionar al conde de Barcelona (1082); no combatió contra los castellanos. En 1087, ante la peligrosa irrupción de los almorávides, Alfonso, que quería contar con la experiencia guerrera de su vasallo, le levantó el destierro y le devolvió sus posesiones. Pero éste, sintiéndose a disgusto, prefirió salir nuevamente de Castilla, y emprende la conquista del reino moro de Valencia, a cuya posesión aspiraban

#### EL CID LITERARIO

##### *Cantar del destierro.*

*El Cid es injustamente desterrado de Castilla por el rey Alfonso VI. Se despide de su mujer e hijas, que quedan refugiadas en el Monasterio de Cardeña. Tiene que recurrir a engañar a unos judíos (Raquel e Vidas) para conseguir dinero. Con unos pocos seguidores leales se dirige a tierra de moros, donde consigue los primeros éxitos militares. Con Alvar Fáñez Minaya, su sobrino y lugarteniente, envía presentes al rey castellano.*

##### *Cantar de las bodas.*

*El poder militar del Cid crece hasta el extremo de llegar a conquistar la ciudad de Valencia. Consigue permiso del rey para que Jimena, su esposa, y sus hijas, Elvira y Sol, se reúnan con él. Derrota al rey Yüçuf de Marruecos, que pone cerco a la ciudad. Vuelve a contar con el favor real. Sus riquezas atraen la codicia de los infantes de Carrión, que con el apoyo del rey y pese a la desconfianza del Cid celebran sus bodas con Doña Elvira y Doña Sol en Valencia.*

##### *Cantar de la afrenta de Corpes.*

*Robledo de Corpes. El Cid acusa a los infantes ante la conducta de los infantes de*

todos los monarcas cristianos y moros de la Península. El rey castellano le concede la posesión de las tierras que allí pueda conquistar. Apoyado por sus tropas, y aliado circunstancialmente con jefes moros, progresa en su intento. Alfonso le pide ayuda, pero su vasallo no llega a tiempo a evitar la derrota castellana en Aledo (Murcia, 1089). Sufre, por ello, segundo destierro y prosigue en su empeño de conquistar Valencia, de cuyo rey obtiene tributos. Alfonso, por su cuenta, intentó ocupar la plaza por mar (1092); el Cid no le combatió, pero protestó y el monarca se retiró, confirmando a su vasallo los otorgamientos que le había hecho.

Los almorávides deseaban también la ciudad, y sus partidarios asesinaron al rey Alcádir, que, como hemos dicho, era tributario del Cid, por lo cual, este con ocho mil hombres, cercó Valencia, mientras mantenía a raya a las poderosas tropas almorávides. Al fin, la plaza se rindió en 1094. Rodrigo hizo venir a su mujer y a sus hijas. Allí instaló su corte y defendió Valencia contra los almorávides. Sus dos hijas se casaron con miembros de las familias reales de Navarra y Cataluña. Murió en 1099. Los almorávides redoblaron sus ataques y Jimena y los castellanos tuvieron que evacuar Valencia en 1101, llevándose los restos del Cid al monasterio de Cardeña. La ciudad fue incendiada y ocupada por los almorávides; su reconquista definitiva la lograron los aragoneses y catalanes en 1236.

*Carrión provoca burlas y sospechas de cobardía entre las gentes del Cid. Deciden tomar venganza en la persona de sus propias esposas, a las que, de regreso a Castilla, maltratan y abandonan en el corte, obteniendo satisfacciones materiales y la reparación de su honor. Los infantes son vencidos en duelo por Pedro Vermúdez y Martín Antolínez, hombres del Cid. Doña Elvira y doña Sol contraen segundas nupcias con los infantes de Navarra y Aragón.*

*Textos adaptados de:*

*Poema de Mio Cid*, Edición de Colin Smith, Ed. Cátedra, Madrid, 1977.

Fernando Lázaro y Vicente Tusón, *Literatura Española*, Editorial Anaya.

## ◆ 1. SAN ESTEBAN DE GORMAZ

- *Características ambientales: Paisaje.*



Vista de San Esteban desde el castillo. 2.-Muralla, 3.-San Miguel, 4.-Rivero, 5.-Paseo epigráfico, 6.-Iglesia parroquial y monasterio, 7.-Puente y 8.-Fábrica de harinas.

Situado en una extensa llanura, surcada por el río Duero, alternando una zona de vega con otra más montuosa, con predominio de la producción de cereales, vino y hortalizas, en alternancia con ganado lanar.



Tierras de viñedo y cereal.



Pastoreo de ganado lanar.

- *Nombre*

El pueblo se dedicó a San Esteban y se le añadió de Gormaz, porque estos dos pueblos, junto con Osma, constituyeron un alfoz (administración de los tres pueblos conjuntamente). El Poema del Cid tiene referencias elogiosas para esta *cibdad* (villa) y sus habitantes: “*San Esteban, una buena cibdad*” y “*los de San Esteban siempre mesurados son*” y “*obran a guisa de muy pros*”. El Cantar del Cid indica que éste pasa por San Esteban y se dirige a “*Alcobiella que de Castilla fin es ya*” (Alcubilla del Marqués).



Alcobiella, Alcubilla del Marqués.

- *Vado sobre el Duero y punto fronterizo*

Su importancia estriba en ser uno de los pocos puntos de esta zona para vadear el Duero, con la construcción de un puente seguro (sufrió grandes modificaciones en 1717) protegido por el castillo, que posibilitaba las comunicaciones, y la importancia como punto de contacto y tránsito de mercancías. Paso de una de las rutas más importantes en la comunicación del Noreste con el Noroeste (antigua vía romana) y punto de enlace con las comunicaciones hacia el Mediterráneo (aquí se unía el Camino Real que desde Valencia se dirigía a Santiago) y el centro peninsular, a través de Segovia.



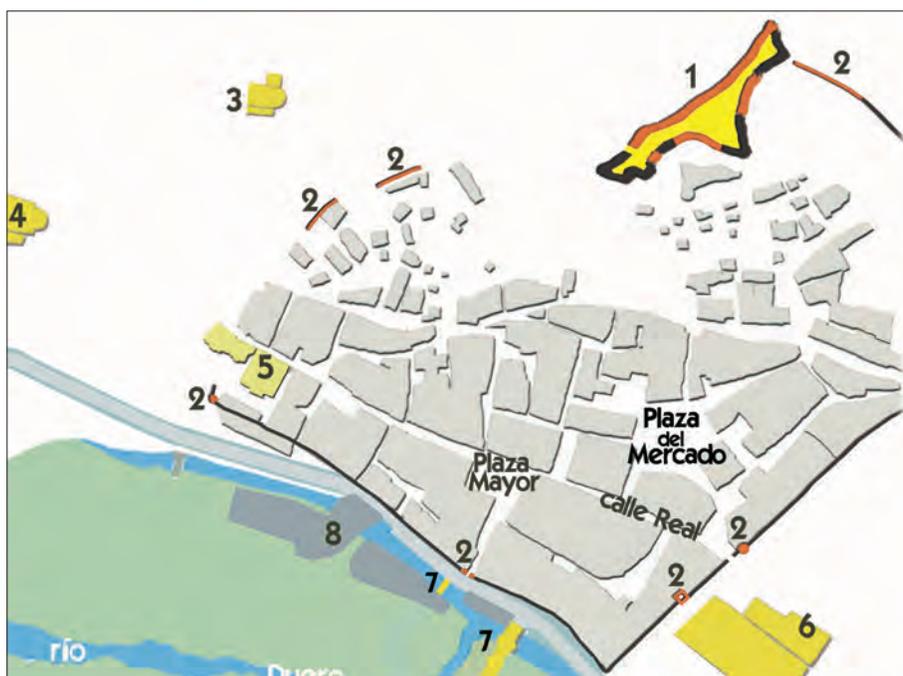
Puente y ruinas del castillo en San Esteban (Tomado de Madoz, 1845-1850).

Punto fronterizo de primer orden en el valle del Duero (una de las llamadas puertas de Castilla), pasó sucesivamente a manos cristianas y musulmanas: repoblada en 912 por Gonzalo Fernández, en 920 pasó a manos de Abderraman III, en 955 fue tomada por Fernán González, en 963 la conquista Alhaqen II, vuelve a manos cristianas y en 995 la pierde el conde Garcí Fernández.

En la segunda mitad del siglo XI formó con Gormaz y Osma un alfoz (distrito con diferentes pueblos que forman una única jurisdicción), que durante mucho tiempo se conoció como las *Tres Casas*, únicos puntos guarnecidos en el paso del río Duero en esta comarca. En el transcurso del siglo XII perteneció a San Salvador de Oviedo y después al monasterio de Arlanza. Cambió frecuentemente de señores, lo que demuestra la importancia histórica de esta villa.

#### • *Esquema urbanístico*

Su disposición urbanística, al pie del castillo medieval, está condicionada por ser un lugar ordenado en torno a una vía de comunicación, ofreciendo un casco alargado en dirección Este-Oeste. Las calles se ajustan a esta linealidad (calle mayor paralela a la carretera). El centro del pueblo se configura en torno a la plaza porticada, que es el punto central, donde conflúan los caminos de entrada a la ciudad a través de las cuatro puertas de las murallas. El espacio religioso con las iglesias de San Miguel y Santa María se configura inicialmente en la zona alta.



1.-Castillo.

2.-Restos de muralla.

3.-Iglesia de San Miguel y Museo.

4.-Iglesia del Rivero.

5.-Recorrido de epigrafía romana.

6.-Iglesia parroquial y monasterio.

7.-Puentes.

8.-Fábrica de harinas.

Plano de San Esteban de Gormaz.



Plaza Mayor.

### • *Restos epigráficos romanos*

Se conocen, embutidas en las casas veintiocho inscripciones romanas: funerarias, votivas y honoríficas, de gran interés. Destaca, sobre todo, la alineación de estas lápidas en diferentes casas de la calle Real, en la base de la torre de la iglesia de San Miguel y piedras con relieves, correspondientes a un monumento romano, en la iglesia de Santa María del Rivero.

Proponemos un recorrido a lo largo de la calle Real, para ver las inscripciones que todavía quedan embutidas en las paredes de las casas, ya que en los últimos años algunas han sido arrancadas de su sitio para trasladarlas al Museo Numantino de Soria o al Diocesano de San Esteban.



Puerta con blasón del condado de San Esteban (s.XVI).



Itinerario epigráfico de la calle Real.

### ➤ *Colección Epigráfica de la calle Real.*

A lo largo de la Calle Real o Mayor existen una serie de inscripciones decoradas, de época romana, que fueron intestadas en las paredes de las casas. Solamente trataremos aquí, a modo de ejemplo, las situadas en las casas núm. 77 y 81, de esta calle.

*En la casa núm. 77*, se conocen cinco inscripciones, de las cuales 3 se pueden ver en la fachada:

– *Inscripción funeraria de la esclava Nice*, que se encuentra sirviendo de dintel de la ventana inferior derecha.

Tiene la siguiente inscripción, enmarcada por una cartela ansada:

NICE ATILI / AE MEDUTTIQ(um) / ANC(illa) AN(forum) XX / H(ic) S(ita) E(st). Se puede leer: *Nice, de 20 años, esclava de Atilia de los Medutticos, yace aquí.*



Inscripción funeraria de la esclava Nice.



Inscripción funeraria dedicada a Lucio Terencio.

Está decorada en su parte superior por un frontón semicircular, decorado por una representación del disco solar, flanqueado por dos pequeñas rosáceas hexapétalas, que hay que relacionar con el simbolismo astral y su discurrir cíclico, con fuerte contenido simbólico de muerte y resurrección.

– *Inscripción funeraria dedicada a Lucio Terencio y su hija*, que está situada como dintel del vano superior izquierdo.

Tiene la siguiente inscripción: L(ucio) TERENTIO PATE / RNO EBURANCO(n) / TITI F(ilio) QUIRINA (tribu) AN(norum) LVI / ET TERENTI(a)E PATERN(a)E / F(iliae) AN(norum) XVII TERENTIA AUCI / A MARITO PIENTISUMO / F(aciendum) c(uravit). Puede leerse, como *Lucio Terencio Paterno, de los Eburancos, hijo de Tito, de la Tribu Quirina, de 56 años y a su hija Terencia Paterna, de 17 años. Terencia Aucia cuidó de hacerla a su marido fidelísimo.*

Está rota su cabecera, por lo que ha perdido la decoración en esta parte; en la inferior se observa una decoración de doble fila de arquillos entrecruzados. Por el tipo de letra, se puede fechar en el siglo II, y en su texto se observa, junto al uso del sistema onomástico romano (con tres nombres), el mantenimiento de elementos indígenas celtas, como el gentilicio “*Eburancon*” y el cognomen “*Aucia*”, que probablemente corresponda al nombre de la mujer antes de ser liberta.

– *Inscripción funeraria de la familia Cornelia*, situada en el vano superior de la derecha, sirviendo de dintel.

Con la siguiente inscripción: DI(i)S MANIB[US] / C(aio) COR(nelio) VALER (io) / AN(norum) LX ... / VAL(aleriae) [UX]OR(i) AN(norum) L / ET C(aio) COR(nelio) IN... / ANNORUM XXX L(ucius) COR(nelius) [SER]JANUS... ERI... /FRATRI PA[RENTIBUS] F(aciendum) C(uravit). Se puede leer: *A los Dioses Manes. A Cayo Cornelio Valerio, de 60 años, a su mujer*



Inscripción funeraria dedicada a la familia Cornelia.

*Valeria de 50 y a Cayo Cornelio In..., de 30 años. Lucio Cornelio Serano se ocupó de hacerla a su hermano y padres.*

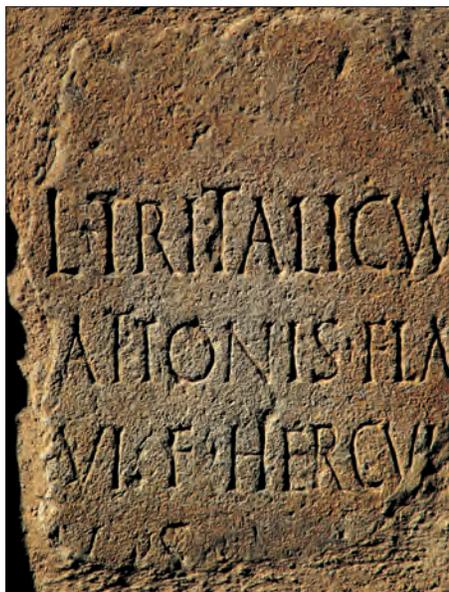
Aparece expresa la dedicatoria a los Dioses Manes, que purificaban las almas de los muertos, y estaban vinculados al culto de los antepasados. Pero destaca en esta estela su cuidada decoración, ya que su cabecera va rematada por una rosácea de seis

pétalos, con hojas de hiedra en sus ángulos, apoyada en dos filas de arcos superpuestos, que a su vez reposan en una tercera banda de hojas de hiedra; debajo viene la cartela con la inscripción; y en la parte inferior, que está rota, aparecen dos delfines sobre una doble hilera de arcos entrecruzados. Estos elementos iconográficos están relacionados con temas de purificación, muerte y resurrección; así, los discos vegetales se relacionan con los ciclos astrales y naturales, altamente sugerentes de muerte y resurrección; al igual que los peces, que, a través del agua, evocan ritos de purificación y de paso, expresados también por los arcos o puertas.

*En la casa núm. 81, antigua casa-curato del Rivero, se conocen dos inscripciones, un ara votiva y un monumento dedicado a un magistrado.*

– *Ara votiva, dedicada a Hércules*

Con la siguiente inscripción: L(ucius) TRITALICUM / ATIONIS FLA / VI F(ilius) HERCULI / V(otum) S(olvit) L(íbens) M(erito). Puede leerse: *Lucio de los Tritalicos, hijo de Ation Flavio, cumplió el voto a Hércules, agradecido por el favor recibido.*

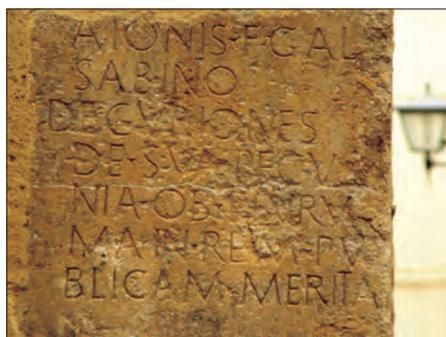


Ara votiva dedicada a Hércules.

El dedicante conserva todavía su gentilicio indígena y dedica esta ara a Hércules, que en época romana era el dios de los caminantes y comerciantes. La aparición de tres aras dedicadas a este dios, en San Esteban, hace sospechar la existencia del peso de los comerciantes en este lugar.

– *Inscripción honorífica dedicada a Cayo Calvisio Sabino, situada en el extremo derecho de esta casa.*

Con la siguiente inscripción:  
 C(aio) CALVISIO/ AIONIS F(ilio)  
 GAL(eria tribu) / SABINO / DECU-  
 RIONES / DE SUA PECU / NIA  
 OB PLURU / MA IN REM PU /  
 BLICAM MERITA. Se puede leer: *A Cayo Calvisio Sabino, Hijo de Aion, de la Tribu Galeria. Los Decuriones (hicieron al monumento) con su dinero por los muchos favores (realizados) por el Bien Público.*



Inscripción honorífica dedicada a Cayo Calvisio.

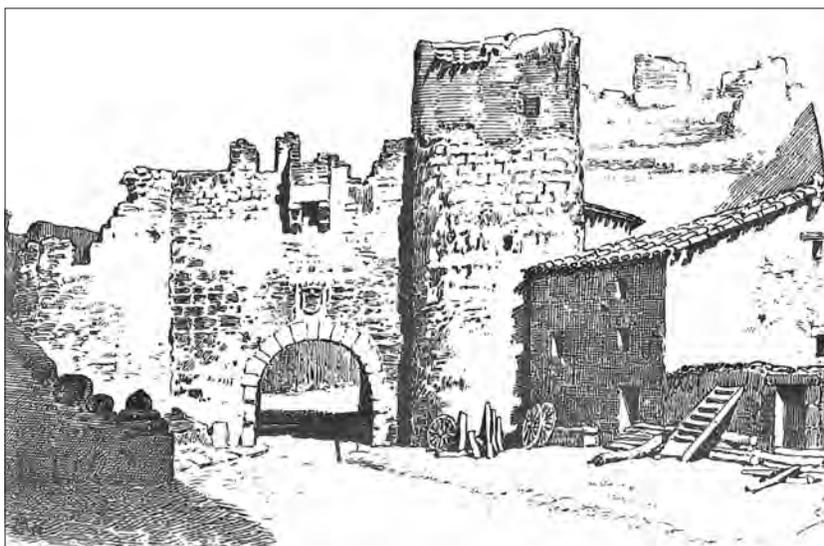
Este personaje figura en los Fastos Consulares en el 39 a.C., 4 a.C. y 26 d.C. (a esta fecha debe corresponder). Se conoce otra dedicada a este magistrado en Clunia donde fue Sacerdote de Augusto y Roma (Culto Imperial) en la capital del convento.



San Esteban al pie de su castillo. El viejo ferrocarril.



Vestigios del castillo.

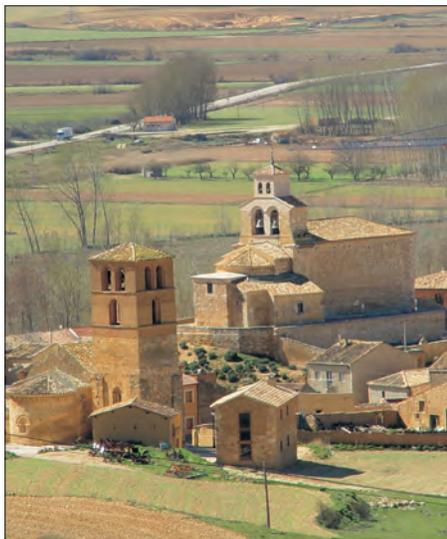


Puerta de San Gregorio (Tomado de Madoz, 1845-1850).

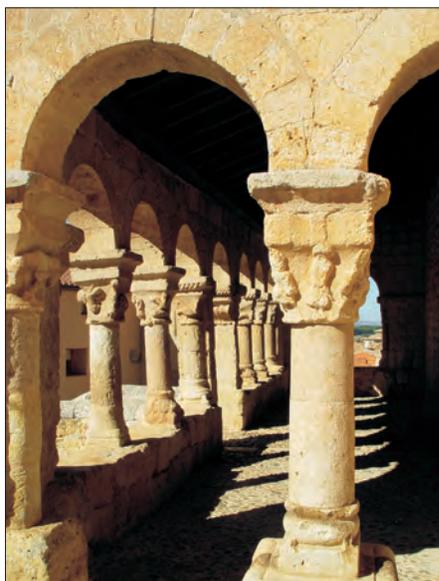
- *El Castillo y las murallas*

El Castillo de San Esteban y la atalaya de Quintanilla constituyen dos magníficos miradores del paisaje del Duero hacia Tiermes. El castillo se comunicaba con las atalayas de Osma y Navapalos y el castillo de Gormaz, controlando esta zona de la frontera del Duero. Solamente quedan restos de algunos lienzos de sus paredes. El pueblo estaba rodeado de murallas, de las que se conservan algunas puertas, con sucesivos rehechos.

- *Las iglesias*



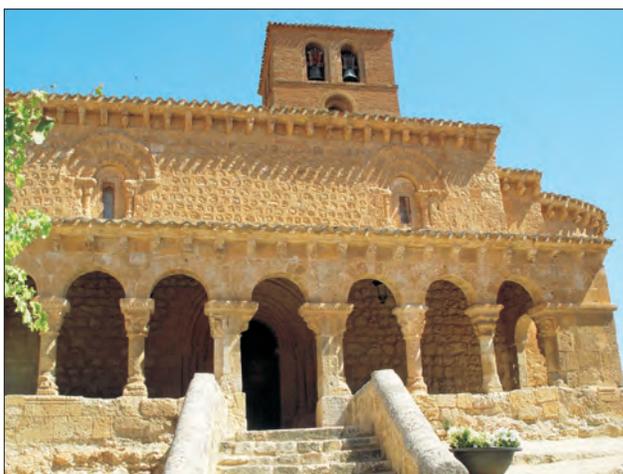
Iglesias románicas de San Esteban.



Galería porticada de la iglesia de San Miguel.

➤ *San Miguel*

De sencilla estructura, construida en mampostería de piedra arenisca roja, con refuerzos de sillaría en las esquinas, extraídas de unas canteras situadas al Oeste de la población. Lo más notable de esta iglesia es su galería porticada de siete arcos de medio punto (el central hace de puerta), a la que se



Perspectiva de la iglesia de San Miguel.

llega por una escalinata, que salva el desnivel entre la calle y el suelo de la galería. Sobre un podio se levantan las columnas de altas basas, fustes enanos y grandes capiteles decorados con relieves muy deteriorados, pero en los que se pueden apreciar los siguientes temas: tallos que terminan en piñas; un hombre con turbante, cuyas piernas son colas de pez que el mismo sujeta; fortalezas con guerreros; una serpiente atacando a un cuadrúpedo; un personaje vestido a la usanza morisca tocando una viola, al que acompaña otro hombre imberbe con turbante; un pavo real; un jinete, un ave abalanzándose sobre un cuerpo derribado y otra figura con túnica; un cuadrúpedo mordiendo el monstruo, acompañados por un león y dos personajes más; un camello que muerde la mano a un hombre ante un circunspecto testigo. La presencia de rasgos musulmanes hace suponer una fuerte intervención de artífices mudéjares de la ribera del Duero.



Canecillo que indica la fecha y el maestro de la obra (“el maestro Julián lo hizo, era 1118”. Es decir, año 1081).

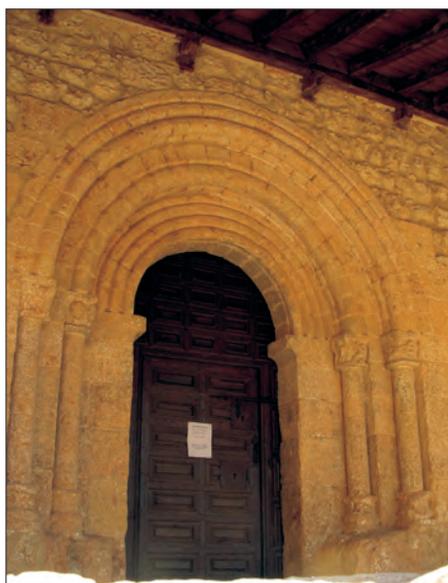
Capitel. Figura con turbante, cuyas piernas son colas de pez.

Capitel con guerreros en las fortalezas.

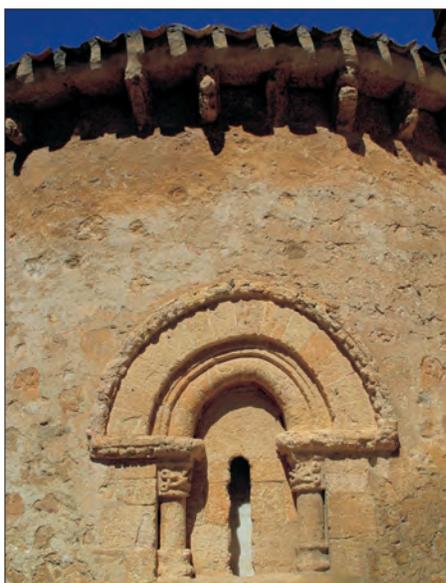
Capitel con personaje vestido a la usanza morisca.

Los canecillos de la cornisa de la galería acogen, igualmente, diversas figuras pintorescas, entre las cuales, la más interesante es la de un monje que muestra un códice abierto, apoyado sobre sus piernas en cuyas páginas se labró la inscripción “IVLIANVS MAGISTER FECIT ERA MCXVIII” (el Maestro Julián lo hizo, era 1118; es decir, año 1081), por lo que se convierte en la galería porticada más antigua (anterior a las de Sepulveda, consideradas más antiguas), extendiéndose este tipo por el resto de Soria, las provincias colindantes de Segovia y de Burgos y otras regiones del Norte de España.

A la iglesia se accede por una puerta formada por tres sencillas arquivoltas que descansan en columnas con capiteles que representan animales y rostros humanos.



Puerta con arquivoltas.



Ventana del ábside en aspillera con arquivoltas.

Consta de una sola nave con moderna cubierta de madera. Su presbiterio está cubierto con bóveda de cañón y el ábside con otra de cuarto de esfera; en ésta se abre una ventana en aspillera con dos arquivoltas semicirculares que se apoyan en columnas con capiteles decorados con entrelazos.



Interior de la iglesia. Bóveda de cuarto de esfera.



Pinturas murales en el presbiterio.

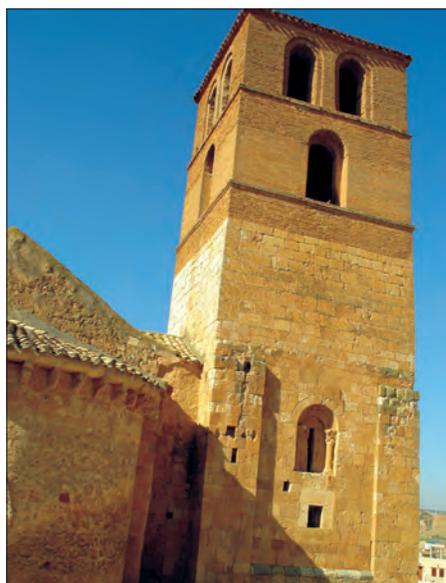
La torre de planta cuadrada, posterior a la nave y a la galería, puede ser de la primera mitad del siglo XII. Tiene tres cuerpos, los dos primeros de sillería con las esquinas reforzadas y el superior de ladrillo. En el cuerpo inferior se abre una ventana de aspillera con columnas de capiteles decorados con relieves de finas hojas que soportan una arquivolta de flores. En su base se puede apreciar embutida una inscripción funeraria romana, a la que le falta parte del ánfora que decoraba la zona inferior, el remate de la rueda solar de radios curvos, que remata su parte superior, y el lateral izquierdo. La inscripción, que ocupa el centro de la estela, aparece bajo un templete adintelado, limitada por una doble moldura. Se



Inscripción funeraria romana, embutida en la base de la torre.

aprecia la dedicación a los dioses manes infernales, parte del nombre del difunto, filiación y los años de su muerte.

El interior de la iglesia alberga un *Museo diocesano* con imágenes entre las que destaca una virgen románica del s. XIII, orfebrería de cálices y cruces, estelas funerarias y maquetas de iglesias.



Torre.

### ➤ *Santa María del Rivero*



Iglesia de Nª Sª del Rivero.

Es de estructura análoga a San Miguel, aunque se ha reconstruido en varios momentos, ya que solamente el muro sur y el pórtico son contemporáneos a esta iglesia. Los capiteles del pórtico y de la puerta son similares en las dos iglesias, con las mismas figuras humanas con turbantes, el mismo juglar y los mismos animales.



Galería porticada de N<sup>o</sup> 5<sup>o</sup> del Rivero.

El pórtico fue en su día más largo que el de San Miguel (debió tener nueve arcos divididos en tramos de tres por dos contrafuertes), pero tras varias restauraciones sólo subsisten primitivos las puertas y dos tramos, uno de dos arcos y otro de tres.

En los capiteles se pueden apreciar: hombre con turbante que agarra sus piernas convertidas en colas de pez, acompañado de dos personajes; jinete con dos hombres pertrechados con lanzas; pájaros; volutas vegetales; cuadrúmano, diversos personajes separados por frutos bulbosos. Los capiteles de los dos arcos que se abren a Oriente son de volutas muy esquemáticas. En el interior del pórtico se conservan piedras con relieves, correspondientes a un monumento romano.

La puerta que da paso a la iglesia construida por el maestro Pedro, es de tres arquivoltas: la interior sencilla, la intermedia de doble sogueado y la exterior con flores. Los cuatro capiteles de la puerta representan personajes con vestimenta morisca, águila cazando otras aves, cuadrúmano y serpiente enroscada.

En el interior su nave principal se ha desfigurado con bóvedas de lunetos renacentistas y a su presbiterio se le ha añadido una capilla. En el listel del baco que corona el capitel de la derecha, en la hornacina del presbiterio, figura la inscripción "PETRUS MAGISTRUS".

Esta iglesia es un ejemplo más de la persistencia en San Esteban del influjo musulmán en la arquitectura cristiana. Los nombres de los artífices de las iglesias sanestebanas: Iulianus y Petrus, claramente latinos, parecen indicar que se trata de maestros cristianos, mozarabes, que pudieron acudir como repobladores a esta zona procedente del sur o de territorios norteños mozarabizados, lo que explicaría su familiaridad con los temas y tipos característicos musulmanes.

Está asentada en un altozano con dominio del paisaje, destacando sobre el pueblo, por debajo de los restos del castillo, ofreciendo desde su galería una magnífica vista del caserío de San Esteban y la campiña ribereña del Duero.

### ➤ *San Esteban, trasladada al Ampurdán*

La antigua iglesia parroquial pertenecía al desaparecido monasterio benedictino, que estaba situado en la plaza del Mercado (La Placitueta). Los restos de la iglesia se conservan reconstruidos en el Ampurdán, en la finca Vora del Ter, Camprodón (Gerona). De esta iglesia ya se tiene referencia documental en 1154, pero probablemente sea anterior, e, incluso, más antigua que las de San Miguel y el Rivero, ya que lleva el nombre del santo bajo cuya protección se construye la villa (sobre la documentación y reconstrucción histórico-artística de este “expolio legal”, ver el libro de Carlos de la Casa y Juan José Ruiz Ezquerro).

### ➤ *Iglesia parroquial*

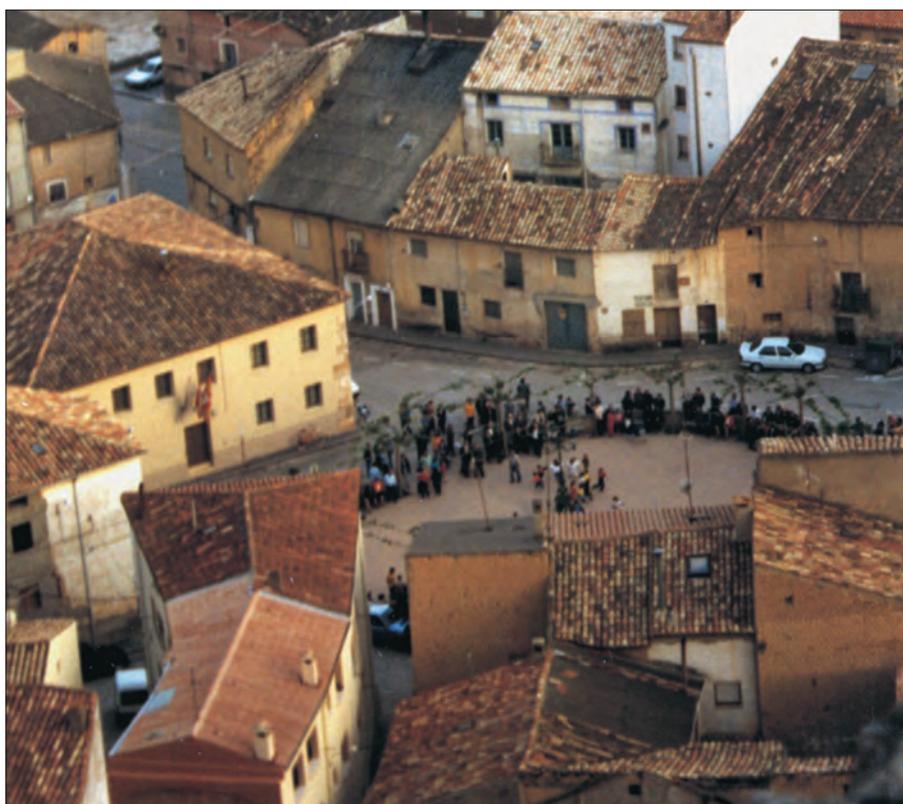
Es una edificación adyacente al antiguo monasterio de franciscanos, en estado ruinoso.



Actual iglesia parroquial, perteneciente al antiguo monasterio de San Francisco.

• *Arquitectura popular*

➤ *La casa*



Casas tradicionales. Antigua plaza del mercado, donde se levantó el desaparecido monasterio benedictino.

– *Materiales de construcción:*

La arquitectura utiliza los recursos locales predominantes en las campiñas arcillosas del Duero. El adobe junto con la madera constituyen los elementos primordiales de construcción de las casas, a las que hay que sumar el uso de las piedras en menores proporciones; no obstante, los edificios más relevantes se construyen con piedra. Algunas casas de la calle Real conservan todavía en sus fachadas vestigios de un pasado nobiliar.

– *Partes de la casa:*

La planta baja puede estar destinada a lagar y a guardar los aperos de labranza y cuadra. De esta arranca una escalera que desciende a la bodega y otra que asciende al piso superior, considerado la zona habitable de la vivienda: cocina y dormitorios. En algunas casas existe una tercera planta de escasa altura denominada desván, que se utiliza como almacén de cereal.

## ▣ PARA OPCIONAL: LA RASA



Finca de La Rasa

Se trata de un pueblo de reciente creación (siglo XIX), estrechamente relacionado con las desamortizaciones de las denominadas “manos muertas” (Iglesia, Nobleza, Ayuntamientos y Comunidades), fórmula económica a la que se recurrió en el siglo XIX para solucionar la desastrosa situación, que desde finales del siglo XVIII arrastraba la Hacienda Pública, con déficit crónico por los ingentes



Vista de la finca que fué utilizada durante la guerra civil como campo de aviación.

gastos bélicos. Fue Mendizábal, ministro de Hacienda del gobierno liberal, el encargado de llevar a cabo la desamortización de las tierras en mano de la Iglesia a partir de 1836. El resultado de esta desamortización y la de 1855, continuada a lo largo del siglo XIX, supuso un cambio en la estructura de la propiedad agrícola en España, creándose grandes latifundios particulares, pero sin que, en general, se mejorase la productividad.

Pero la desamortización de la finca de La Rasa, de unas 1000 ha., que había pertenecido a la Iglesia, es uno de los ejemplos claros de mejora productiva, ya que su comprador, A. Pérez, invertirá en la finca para convertirla en un centro de producción y transformación de remolacha azucarera, montando una fábrica propia, que llegó a dar empleo a 350 obreros, dinamizando incluso la agricultura de los pueblos de la comarca, como Vildé. Fue tan importante este centro y el peso político y económico de su propietario, que consiguió emplazar la estación del tren en este punto (la línea del ferrocarril Valladolid-Ariza, ahora clausurada, se inauguró en 1895), en detrimento del propio Burgo de Osma, alejado unos 8 km.



La Rasa. Estación de ferrocarril.

Durante la Guerra Civil de 1936 se aprovecharon las características llanas de la finca para construir un aeródromo, como base de hostigamiento del cercano frente de Guadalajara y el País Vasco. Hasta hace poco existía en el ribazo de la carretera una lápida en recuerdo de un aviador de la Legión Cóndor, enviada por Hitler para ayudar al General Franco.



Lugar donde se edificó la azucarera, que impulsó el cultivo de remolacha en la zona.

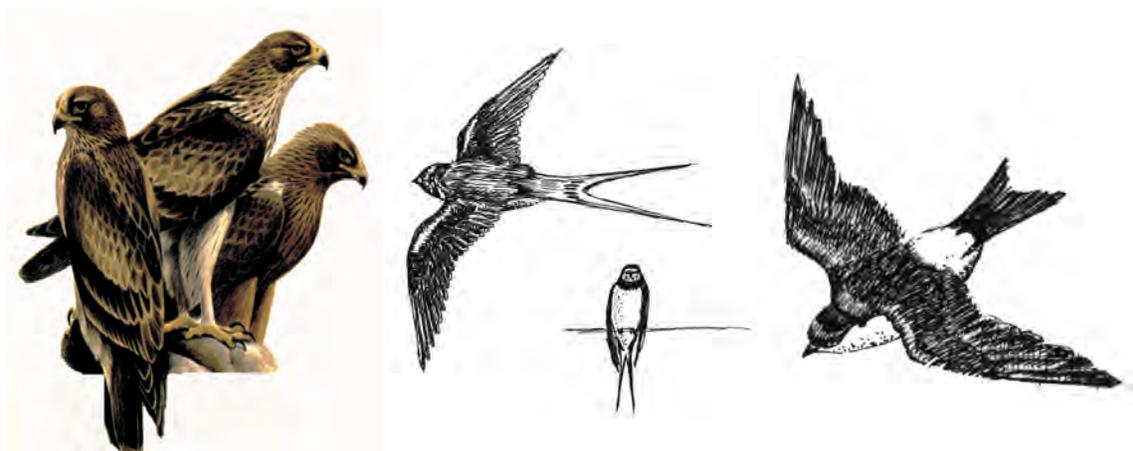
## ◆ 2. NAVAPALOS

### • *Arquitectura Características ambientales: Paisaje*



Navapalos, su entorno ribereño y de piedemonte.

Está situado en el escarpe sobre el río Duero y su campiña, que señala el inicio suave de los páramos, destinados al cultivo de secano y hierbas para pasto. La caza era abundante (corzo, jabalí, liebre, etc.) y el río, en el pasado, proporcionaba abundantes truchas y barbos.



Aguila calzada (*Hieraaetus pennatus*), Golondrina común (*Hirundo rústica*) y Avión común (*Delicho urbica*).

Próxima al pueblo existe una zona boscosa y en el entorno hay árboles con porte suficiente para albergar nido de Aguililla calzada (*Hieraetus pennatus*) (que es fácil ver volar sobre el pueblo). Las proximidades del arroyo, con la típica vegetación de ribera ofrece otro punto de interés. Se han observado: Gorrión común (*Passer domesticus*), Abubilla (*Upupa epops*), Colirrojo tizón (*Phoenicurus ochruros*), Abejaruco (*Merops apiaster*), Chochín (*Troglodytes troglodytes*), Ruiseñor común (*Luscinia megarhynchos*), Escribano soteño (*Emberiza cirulus*).

Hay que destacar el caso de la Golondrina común (*Hirundo rustica*), que construye el nido en lugares cubiertos, en contraposición con el Avión común (*Delichon urbicum*), que lo fija a los aleros de los tejados, en el exterior de las casas. No observamos ningún nido de esta ave pero sí de golondrina dentro de alguna casa abandonada, además de las golondrinas que revolotean por todo el pueblo. Sin duda las casas abandonadas les procuran los lugares de nidificación ideales y encontramos, una vez más, la paradoja de que el despoblamiento humano beneficia a algunas especies, ya que esta ave cada vez lo tiene más difícil en sus relaciones con los humanos debido a las nuevas tendencias constructivas, con edificios perfectamente aislados del exterior.

Otra ave a observar en este pueblo es el Colirrojo tizón (*Phoenicurus ochruros*), que en ambos sexos es de colores oscuros. El macho, en verano, es casi negro, con manchas blancas en las alas. La cola es de color rojo herrumbre en ambos sexos y la mueve continuamente arriba y abajo.

A lo largo de la carretera hay algunas zonas de cultivo donde podemos detenernos para observar y escuchar aves de costumbres terrícolas como alondras, cogujadas y calandrias. Se ven bandos de jilgueros, pinzones vulgares, zorzales charlos, mirlos comunes, carboneros comunes, etc.

#### • *El nombre*

Nava: voz prelatina que significa “terreno inculto, bajo y, a veces, pantanoso, situado generalmente entre montañas”. Nava de palos: alude a un puente sobre maderos para vadear el río en este punto.

#### • *Punto de paso*

Este lugar es un vado sobre el Duero, que permite establecer una comunicación N-S, relacionando la cuenca del Duero con la del Tajo, comunicando cristianos y musulmanes, y la campiña del Duero con el reborde montañoso sur, como ámbitos económicos complementarios.

La importancia de este punto queda reflejado en el recorrido que realizó el Cid camino del destierro “Alcobiella que de Castilla fin es ya”, una vez traspasada la “Calzada de Quinea”... “sobre las Navas de Palos le Duero va passar”.

- *Atalaya* (de la voz árabe “*at-tala i*”, los centinelas)



Atalaya de Navapalos.

Las casas del pueblo se disponen alineadas a lo largo del paso o camino (pueblo de paso), documentando la importancia de esta función, que motivó su origen. El pueblo estuvo abandonado y muchas de sus casas están caídas. Desde la década de

los 80 la ONGD Inter-Acción, creada en España en 1982, utiliza este pueblo para experimentar sobre las técnicas de construcción en barro, habiendo reconstruido algunas casas y edificios. Su objetivo principal es la solución a la carencia habitacional en el mundo, ayudar a las familias que se quedan sin hogar y la conservación del Medio Ambiente. Trabajan también en la Cooperación para el Desarrollo en países de Iberoamérica.

- *Arquitectura rural*

### ➤ *La Casa*

#### – *Materiales de construcción*

Para construir se utilizan los materiales del terreno. Las casas tienen una base o solera de piedra y están recrecidas las paredes con adobe y entramados de

La presencia de una torre vigía musulmana en este pueblo se explica por la necesidad de controlar y proteger este punto de paso. Esta atalaya comunica con la de Uxama y el Castillo de San Esteban en conexión con el sistema de atalayas del Duero.

- *Esquema urbanístico.*



Plano de Navapalos: vado (1), atalaya (2), ariete (3), casa con horno (4) y materiales de construcción (5)

madera, revocadas generalmente con mortero y cal. Estos materiales se ajustan al entorno geológico, ya que esta zona de tránsito entre la campiña y el reborde montañoso participa todavía más de aquélla, ofreciendo un predominio de los sedimentos terrosos (campiñas arcillosas del Duero) sobre los pétreos; la piedra no es muy abundante o aflora sólo en estratos profundos, por lo que su aprovechamiento solamente se puede hacer en los cortados naturales.



Casa de adobe en Navapalos.

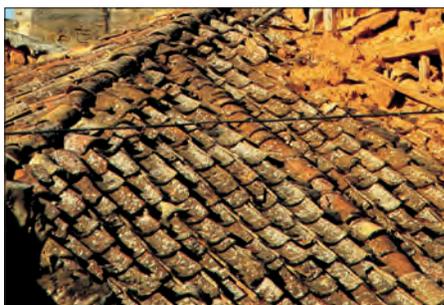
Elaboración de adobes con la adobera.



• *Planta de la casa*



Planta de vivienda tradicional en la Ribera del Duero soriano.



Detalle del tejado de una casa tradicional.

En la planta baja (por debajo algunas tenían una bodega o estancia subterránea para conservar alimentos) una estancia o dos para estar con su correspondiente alcoba para dormir, una amplia cocina, en la que se hacía la mayor parte de la vida, la despensa y la cuadra, que comunicaba con el corral, mientras que la planta alta se dedicaba íntegramente a dormitorios entre los que no faltaba uno más principal para recibir invitados, destinándose el “desván” a granero

y almacén de otros productos. La cubierta es a dos aguas con teja curva. En la reconstrucción de algunas casas del pueblo se han introducido elementos constructivos que no corresponden a la zona.

➤ *Construcciones complementarias*

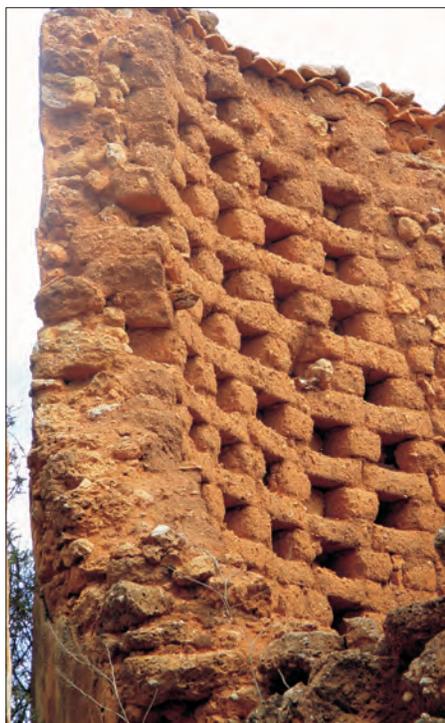
Estas construcciones, como los palomares, bodegas y pequeñas casetas o cobertizos junto a las eras, exponentes de la economía familiar autosuficiente, proporcionan una fisonomía especial al paisaje de los pueblos, junto a robledales, pinares y encinares y, sobre todo, los esbeltos y elegantes chopos y fresnos que humanizan los sotos y riberas de los ríos.



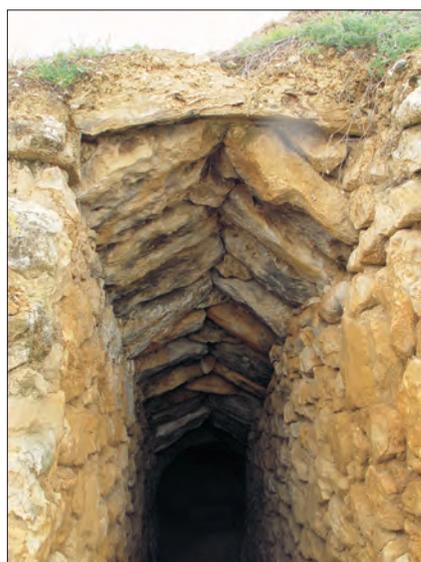
Restos de un horno construido con adobes.

– *Palomares*

De planta circular, con tejado a una sola vertiente, protegido del cierzo por un bajo antepecho. Su interior consta de pequeños nichos (oracas), entre 100 y 150 en un palomar de media dimensión, con un espacio central con los comederos para las palomas y recipientes para el agua.



Interior de un palomar en ruinas.



Bóveda de acceso a una bodega de Navapalos.

- *Construcciones para transformación y procesado*

- *Cuevas-bodegas*

Constan de una entrada o boca, que da paso a un corredor más o menos inclinado e incluso horizontal, con bóveda de cañón, excavada o en la roca, o reforzada con ladrillo, que conduce a una zona más o menos espaciosa, donde se sitúan las cubas y tinajas. Estos lugares son puntos de relación social en torno al vino.

- *Aprovechamiento de la energía natural*

La economía autosuficiente practicada por estos pueblos ha conllevado la adaptación a las condiciones más favorables del medio, al disponer las casas protegidas del Norte y aprovechar la mayor insolación, construyendo alacenas subterráneas o bodegas para mantener los alimentos, por su temperatura más constante; así como llevando a cabo el aprovechamiento integral de la energía natural, partiendo de la riqueza forestal como combustible doméstico para procesar los alimentos, activar los hornos de pan, proporcionar calor y abastecer las fraguas; así como, el uso de la fuerza del agua para mover molinos y bombas.

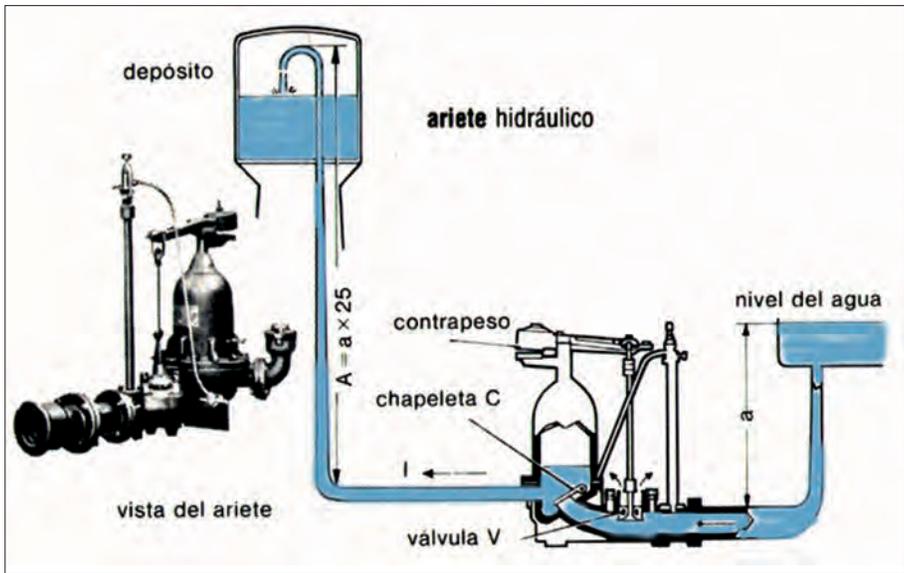


Ariete para subir el agua a Navapalos.

➤ *Golpe de ariete para bombeo de agua:*

Se basa en la fuerza de la presión producida por una bomba, que realiza las funciones de absorción y bombeo del agua. Cuando el pistón de la bomba retrocede, la presión del aire en su interior se reduce (las moléculas de aire se separan), como las moléculas del aire exterior están más apretadas (la presión del aire allí es mayor), se introducen en la cámara de la bomba (absorción).

Cuando se empuja el pistón la fuerza crea una presión elevada sobre el agua a medida que las moléculas se van comprimiendo. Éstas se mueven en cualquier dirección donde la presión es menor, este punto es la boquilla de salida de la bomba, precipitándose por ella en forma de chorro (bombeo).



Esquema de ariete.

### ◆ 3. FRESNO DE CARACENA

- *Características ambientales*



Mirador de Llano Collado, panorámica general hacia el Sur.



Quejigar (*Quercus faginea*) de Fresno de Caracena.





Camino Real en las cercanías de Fresno de Caracena.

• *Vado o paso*

Confluencia de los ríos Tiermes y Caracena, después de su recorrido encajonado. Paso del Camino Real, recogido por Villuga (1546), que desde Valencia se dirigía a Santiago, entrando en la provincia desde Atienza por Retortillo y siguiendo por Madruédano, Fresno de Caracena, Ínes hasta San Esteban de Gormaz, donde se unía al camino de Zaragoza a Valladolid. Encuentro de caminos comarcales, que comunican la zona de Gormaz con la de Ayllón y la zona de El Burgo con Caracena. También por este punto pasa una vereda de ganado que se dirige desde la zona de Gormaz hacia Ayllón, en donde empalmaba con la Cañada Soriana Occidental.

• *Esquema urbanístico*

De dimensiones mayores que Navapalos, tiene un plano urbanístico



Plano de Fresno de Caracena: molino (1), lagar y bodegas (2), rollo (3), iglesia, eras (4).



Vista general de la localidad de Fresno.

algo más complejo, ordenado con las calles en retícula y las casas agrupadas en manzanas, con los siguientes elementos referenciales:

- *plaza*: como lugar de encuentro y reunión; aumento del uso de la piedra, pero todavía se mantienen como en Navapalos los recrecidos superiores de adobe y madera (fresno).
- *rollo*, ocupando el centro de la plaza: consta de una columna de piedra sobre base circular. Destacan, en su parte superior, cuatro figuras fantásticas perforadas, para pasar las cuerdas o cadenas donde atar y exponer a los condenados.



Casa tradicional.



Rollo jurisdiccional.

El rollo, lugar destinado a la exposición y castigo de los condenados, representa el poder jurídico-administrativo que tiene la villa sobre su territorio.

Fresno inicialmente formó parte y dependió de la Comunidad de Gormaz. Será a partir del siglo XVI (del reinado de Felipe II) cuando muchos pueblos obtienen la concesión de villazgos y exenciones por las aportaciones económicas que realizan a la corona para el mantenimiento de las guerras. Éste es el caso de Fresno.

➤ *iglesia de San Pedro* en la zona alta: separación del espacio religioso y civil. Será en el siglo XVIII, cuando casi todas las iglesias de la comarca sufren una transformación, perdiendo en algunas ocasiones, como en la de Fresno, su traza original y elementos importantes de su arquitectura románica, como se aprecia por los restos que han quedado de la galería porticada, aprovechada para dar mayor amplitud a la iglesia.



Iglesia de San Pedro.

#### • *Lugares para actividades de procesado y almacenamiento*

*Las eras*, donde se realizaban la trilla de la mies (cereales y leguminosas), el rastillado, aventado y cribado.

#### • *Construcciones complementarias:*

➤ *Pequeños cobertizos* de piedra o adobe en torno a las eras, con cubierta de teja a una vertiente y con la puerta en uno de los lados menores, para guardar ape-



Trillando en la era (tomado de M. Lafuente Caloto y Ruiz Ezquerro, 1999).



Eras y cobertizos.

ros, herramientas, parte del grano hasta su traslado definitivo o como refugio momentáneo.

También se puede apreciar en una de las casas el uso de la “teja vana” (las tejas dispuestas en canal sin cobijar), que extendida en el Sistema Central, coloniza a las provincias vecinas y concretamente el oeste de la provincia de Soria.

➤ *Majadas o tainas*: construcciones amplias y bajas con corrales delanteros para el encerradero del ganado lanar.



En los huertos se cultivan manzanos, perales, guindos, nogales y otros frutales.

#### • *Aprovechamientos económicos*

Los diferentes dominios económicos en los que se apoyaba la economía de subsistencia de estos pueblos se aprecian al mirar a ambos lados del camino y a una y otra vertiente del valle: A la izquierda, en la zona baja junto al río, la rica vega y tierra de regadío con los cultivos de huerta (huertos familiares). En la vertiente y zona superior las posibilidades del monte, bosque y pastos naturales. En la vertiente derecha y zona superior de la lastra, los cultivos de secano, matorral y pastos.



Cultivos de secano en las terrazas del páramo.



Siega a hoz (tomado de M. Lafuente Caloto y Ruiz Ezquerro, 1999).



Cosechadora moderna.

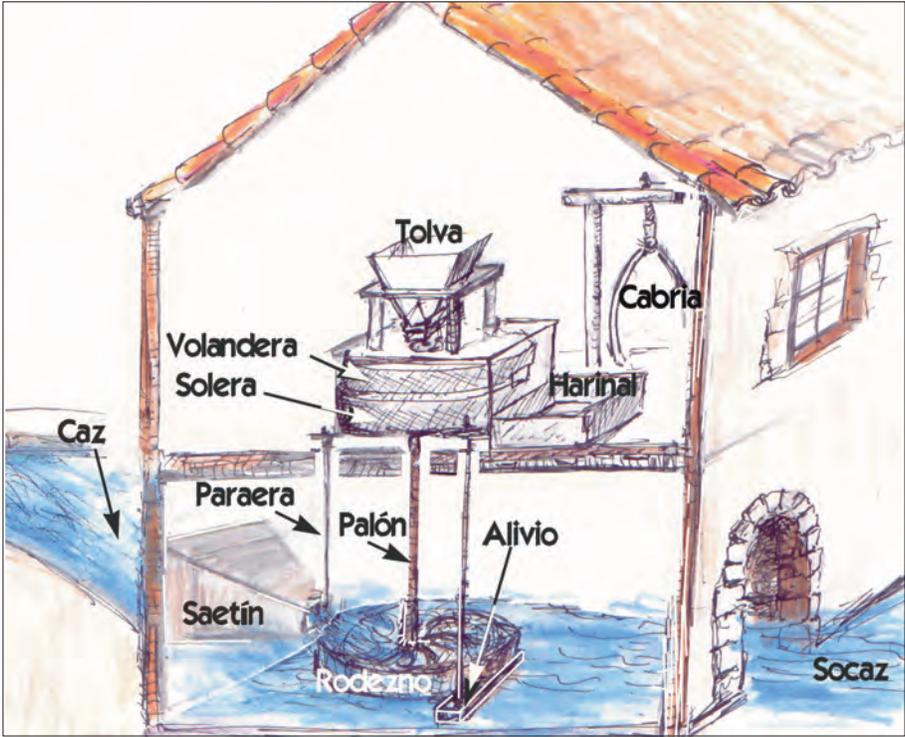
• *Construcciones para transformación y procesado:*

➤ *Molinos de agua*

Las aguas movían las aceñas o molinos; se molía el trigo candeal con el que se hacían las hogazas cocidas en los hornos. Éstos se localizan próximos a los núcleos de población (de 2 a 3 km), en las riberas de los arroyos y pequeñas corrientes de agua, que tuvieran un grado de regularidad y rapidez.

Son pequeños molinos de rueda horizontal (rodezno o rodete), de aproximadamente un metro de diámetro, que tiene un número variable de paletas o cazoletas, unido a un eje vertical o árbol (de madera de encina) que multiplicaba y transmitía el movimiento giratorio a la piedra superior móvil, que giraba sobre otra fija o solera para moler el grano.

La rueda o rodezno recibía el impacto de un chorro de agua dirigi-

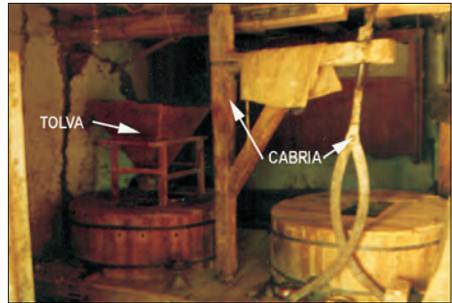


Estructura de un molino hidráulico.

do hacia sus palas, para lo cual era necesario desviar de un río o cauce madre un caudal de agua, a través de una acequia o canal (podía utilizarse para riego de los campos que atravesaba), situado a un nivel superior y conduciéndola hasta el cubo o los cubos, pozos de sección circular y caída vertical o algo inclinada, que disminuyen en anchura desde su parte superior a la inferior (saetillo), para conseguir un aumento de la presión del agua sobre el rodezno, que está montado en una bóveda o cueva natural o artificial. Encima de esta cueva o bóveda se levanta el edificio del molino, donde están las muelas de piedra.



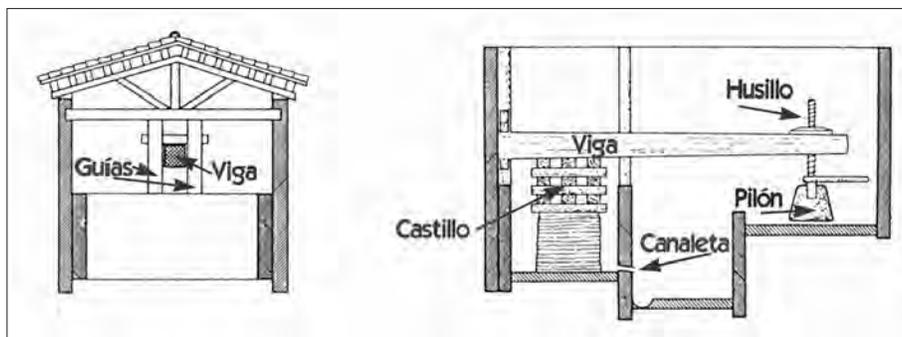
Rodezno.



Tolva y cabria.

Los molinos representaban uno de los principales monopolios (derecho banal) dentro del conjunto de privilegios señoriales (nobles, abadías y órdenes religioso-militares), por su importancia como fuente de recursos económicos, para atender a la numerosa población dependiente. Pero según avanza la urbanización serán cada vez más frecuentes los municipios que ejerzan derechos y monopolios sobre sus molinos. Otra aplicación de los molinos fueron los batanes para varios tipos de tejidos.

➤ *Lagares y lagaretas*



Estructura de un lagar.

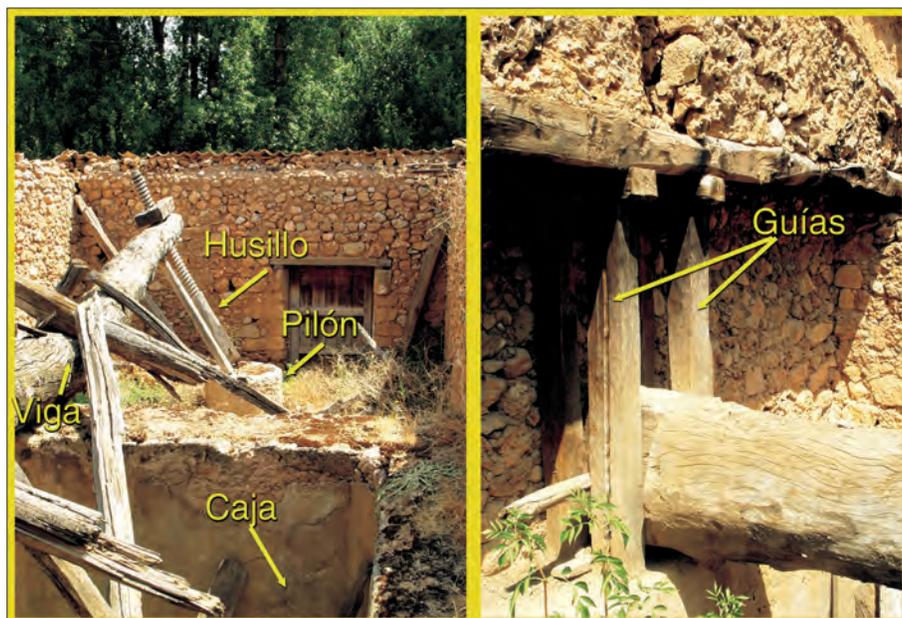


Lagar comunal de Fresno, en ruinas

Construcciones modestas, que unas veces forman parte de la casa y otras veces están aisladas. Son de planta rectangular con tres compartimentos en su zona baja: El “portal”, donde estaba el “pilón” o contrapeso, gran piedra de sección troncocónica, que a través del “husillo” o eje roscado de madera de olmo, pendía de una gran “viga” de madera, que estaba unida a unas guías en el muro opuesto.

En medio quedaba la “pila”, excavada a nivel más bajo que el del “portal” y a la que se descendía por unas escaleras.

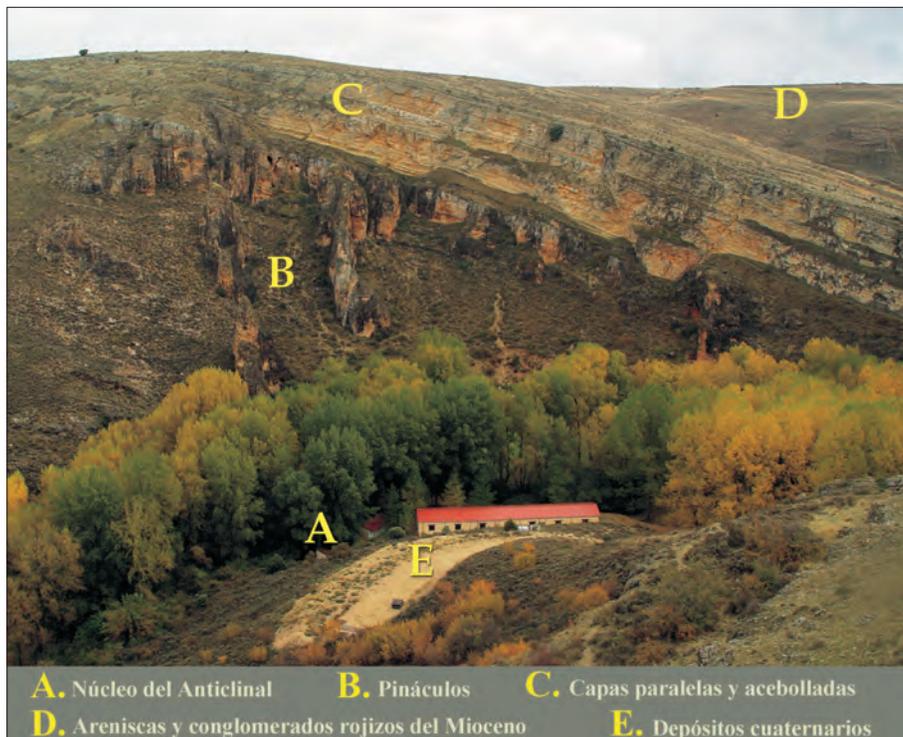
En el otro extremo estaba la “caja”, en donde tenía lugar la descarga, el pisado y el prensado de la uva. Esta una vez pisada se amontonaba la pulpa, el hollejo y el rampujo, disponiendo sobre este montón el “castillo”, formado por tablones alternando con fuertes maderos hasta alcanzar el punto en que la “viga” cediendo al peso del pilón actuaba como potente palanca. La “caja” comunicaba a través de un orificio practicado en su base con la “pila”, por el que pasaba el mosto, que desde allí era trasladado a la bodega.



Elementos del lagar de Fresno.

#### ◆ 4. FUENCALIENTE Y LA ATALAYA

##### • *El anticlinal y la fuente*



Anticlinal de Fuencaliente.

Aquí el río corta la abovedada estructura del paraje de Fuencaliente. Se trata de un complejo anticlinal formado por el plegamiento en forma de cúpula de las sucesivas capas calcáreas y dolomíticas depositadas a comienzos del período Jurásico. El eje del plegamiento está orientado casi en dirección E-O (ENE-OSO), de tal forma que sus capas se inclinan hacia Caracena y hacia Carrascosa de Abajo, ocultándose bajo los depósitos de las arenas blanquecinas y versicolores del tipo de las de Utrillas (Teruel), en unos casos, y de las rojizas capas del Mioceno, en otros.

Quando el mar invade la zona hace unos 200 m.a., hecho que se conoce como Transgresión Jurásica, se van depositando en un principio dolomías tableadas y una sucesión de calizas, dolomías (rocas de aspecto ruinosos en las que se reemplaza la calcita por la dolomita) y evaporitas (formadas por precipitación de sales). Las primeras no podemos observarlas por encontrarse en el núcleo de anticlinal (A), por debajo del nivel del río, mientras las segundas aparecen hoy en día como un conjunto masivo de calizas y dolomías, más o menos oquerosas y en ocasiones con aspecto brechoide (roca formada de fragmentos



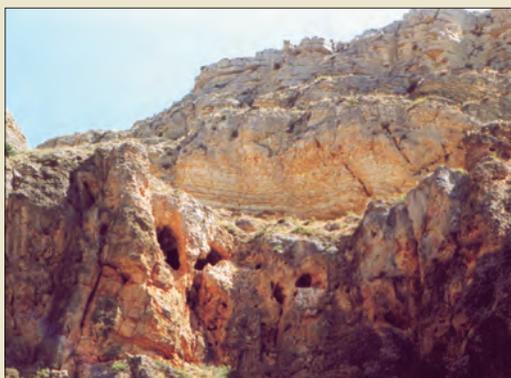
Pináculos.

angulosos), denominadas “carniolas” (del tipo de las que aparecen en Cortes de Tajuña), que se originan por disolución de las evaporitas y el colapso de las calizas y dolomías. La erosión de las mismas ha propiciado la aparición de numerosos pináculos (*B*), sobre todo en las cercanías del manadero de Fuencaliente, así como pequeñas oquedades, germen de futuras cuevas.

Por encima, podemos contemplar tableadas calizas enrojecidas exteriormente por oxidación del hierro que contienen. Estas capas aparecen muy bien estratificadas, apreciándose su disposición paralela y acebollada (*C*), en contraste con el aspecto masivo que muestran las capas inferiores. En esta sucesión es fácilmente observable la presencia de pequeñas fallas durante la generación del pliegue–falla que condujo a la estructura anticlinal que observamos hoy día.

Adosadas al anticlinal y recubriéndolo lateralmente (zonas Norte, Este y Oeste) aparecen las arcillas, areniscas y conglomerados rojizos del Mioceno (*D*). Estas capas se muestran casi horizontales, en contraste con la fuerte inclinación que poseen las jurásicas. Los conglomerados están constituidos por trozos de roca caliza inmersos en un cemento de arcilla y arena. Es posible poder observar en ellas la migración de canales, así como algunas señales de estratificación cruzada de surco y la presencia de barras de cantos.

Por último, hendidos así mismo por el río, se encuentran los depósitos cuaternarios (*E*). En éstos se pueden diferenciar dos tipos de materiales: niveles laminados de travertinos (rocas de aspecto cavernoso, con huecos o vacuolas), escasamente cementados y de aspecto tobáceo que forman parte de una terraza situada a 6-8 m sobre el nivel del río en la actualidad; y un segundo tipo de material constituido por gravas y depósitos aluviales de arenas y arcillas. Los primeros pueden observarse a ambos lados de Fuencaliente, hacia Carrascosa de Arriba y Caracena, aunque, sin duda, el lugar



Oquedades en carniolas.



Manadero de Fuencaliente.

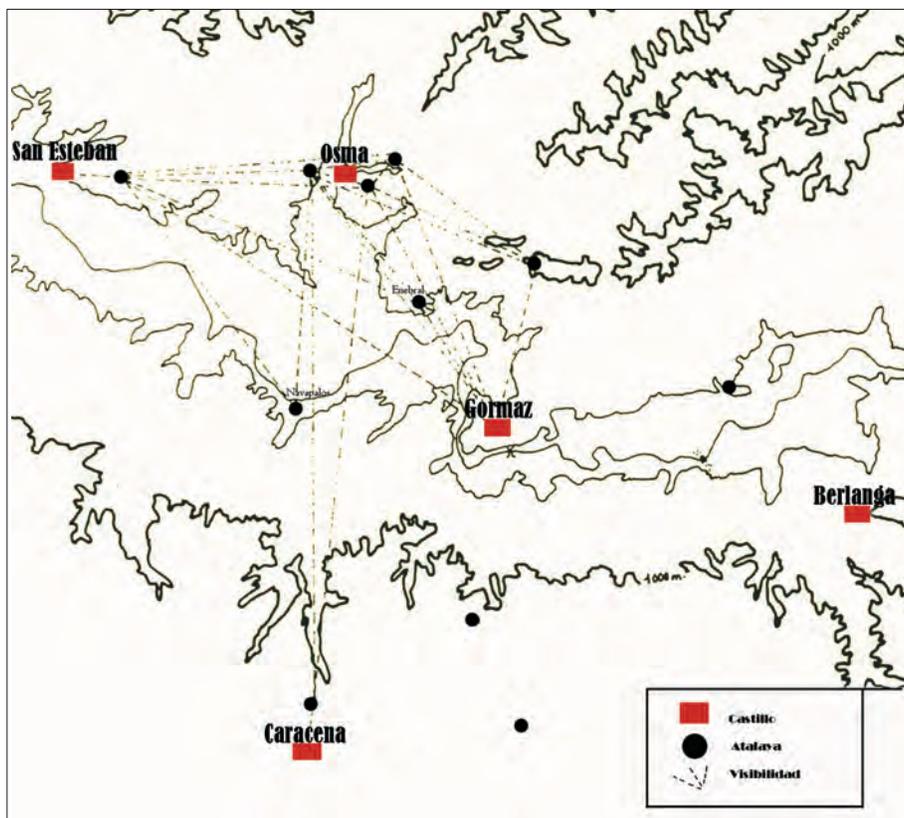
idóneo para ello se sitúa un poco antes de llegar a Carrascosa de Arriba desde Fresno de Caracena.

Dentro del anticlinal y en su núcleo vierte sus aguas al río, el manadero de Fuenca-liente cuya surgencia está asociada a la existencia de fallitas paralelas al pliegue-falla que con dirección SO-NE trastoca la sucesión estratigráfica en el flanco Norte del manadero, y se encuentra favorecida por la presencia en el núcleo del anticlinal de un nivel más arcilloso e impermeable en el tránsito entre las dolomías tableadas y las carniolas. Sus aguas son cristalinas, y aunque el nombre del lugar podría inducir a pensar que fueran termales, no es ésta la situación, dada su baja temperatura y su composición.

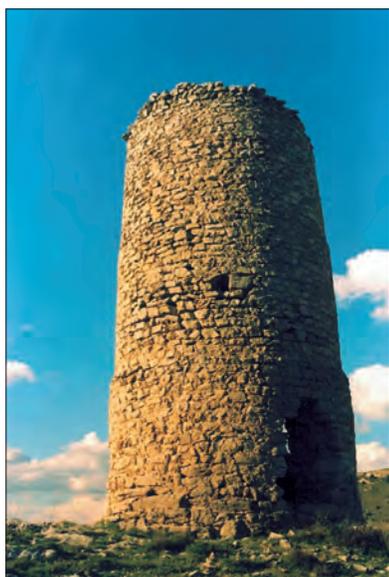
El análisis físico químico del agua, facilitado el 15-9-99 por el Servicio de Sanidad y Bienestar Social de la Junta de C. Y L. En Soria, muestra una alta concentración de hierro, si bien los demás parámetros (nitritos, amoníaco, nitratos y ph) no sobrepasan la concentración máxima admisible.

### • *La atalaya*

Las atalayas o torres vigías, realizadas generalmente en sillarejo, son cilíndricas con acceso alto, situado a unos 2 m por encima del suelo. Dentro suelen tener tres alturas, con suelos de madera. Normalmente tienen una pequeña



Visibilidad entre atalayas de la zona (según Caballero y Mateo, 1988).



Atalaya de Caracena, mirador de la hoz..

zarpa. Hasta la altura de las puertas las hay con el primer cuerpo macizo y otras en hueco.

Se consideran como elementos integrados en la defensa de vías fijas de comunicación o parte integrante de un itinerario fortificado, para avisar de una penetración enemiga o hacer frente a ésta; para debilitar al enemigo, atacando su retaguardia u obligando a una parte de la tropa enemiga a neutralizar el ataque a la torre. Por otro lado, la ocupación que hacen de las alturas obliga a realizar el ataque por los valles, donde las ciudades fortificadas tienen más posibilidades de resistir.

Algunos autores piensan que la función principal de un camino es la de poner en contacto unas “zonas de explotación” con otras “zonas de comercialización”. Esto podría explicar la existencia de grupos de atalayas independiente (no ateniéndose a la linealidad de un camino), cubriendo aquellos puntos por los que se puede acceder a zonas de interés económico, como podría ser el caso del valle del Duero con sus afluentes al sur, como el río Caracena, entre otros, en donde esta atalaya conectada con la de



Desde la atalaya, panorámica hacia Caracena.

Uxama controlarían los recursos económicos que permitirían la alternancia de aprovechamientos agrícolas de la campiña y los ganaderos de esta zona.

Esta parada facilita el estudio de las plantas aromáticas que brotan en los alrededores de la atalaya: tomillo blanco, mejorana, salvia, ajedrea, espliego, etc.

- *Ermita de la Virgen del Camino*



Ermita de la Virgen del Camino.

Es del tipo de las ermitas de los caminos, situadas en las afueras de los pueblos, se generalizan a partir del siglo XVII. Depende de Caracena y se hace romería en el mes de Junio. Pero Caracena a pesar de ostentar la capitalidad de la Comunidad no desplazó nunca la importancia espiritual y religiosa del monasterio y ermita de Santa María de Tiermes que mantuvo su fuerza desde la antigüedad, siendo el centro de peregrinación, romería y reunión de toda la comarca.

- *Fuente y puente sobre el río Caracena*

La curva de noventa grados, que traza la carretera antes de llegar a Caracena, nos ofrece varias opciones: a la derecha arranca el camino que conduce a los pueblos de Las Hoces (alude su nombre a los cerrados barrancos); a la izquierda, pasando junto a la fuente, con pilón y cubierta abovedada semicircular de



Puente medieval.

piedra, de donde se abastecía de agua Caracena hasta época reciente, llegamos al puente (Puente Cantos) sobre el río Caracena, que permite continuar ruta hasta Tarancueña. El puente es de época medieval, con algunos paños realizados con sillares de piedra en lo que se aprecian las marcas de cantero; tiene un solo ojo, formado por un arco amplio de medio punto ligeramente apuntado y un aliviadero rectangular en el lado opuesto, a media altura, para ayudar en las crecidas de agua.



Fuente en las cercanías de Caracena.

## ◆ 5. CARACENA

### • *Características ambientales*



Caracena desde el Mirador del castillo.

El paisaje es montañoso y rocoso de páramos o lastras, con el predominio de la pradera, constituida por herbáceas, gramíneas y, sobre todo, chicoriáceas, alternando con manchas arbóreas más o menos extensas: dos montes poblados, uno de carrasca y el otro de chaparra y enebro (actualmente amplias zonas de repoblación). Este paisaje se complementa con el microclima que ofrece el cañón del río Caracena, con la presencia de prados; árboles de ribera (chopos, álamos, sauces) y frutales (manzanos, perales, guindos y nogales) que contribuyen a complementar una economía autosuficiente. Estos espacios vegetales permiten desarrollarse a los corzos, jabalíes, liebres y conejos.

Atendiendo tanto a la distribución de los distintos tipos de hábitats, indicados más arriba, como a la diferencia de temperaturas en ellos, encontraremos distintas especies de aves, que desarrollan su actividad ligadas a los mismos tras procesos evolutivos de miles de años. Podríamos distinguir tres tipos de hábitats principales en el entorno de Caracena: el roquedo, el río y el páramo.

La zona de roquedo próximo a este pueblo es muy interesante, ya que constituye un ecosistema muy particular, del que dependen algunas especies de aves para nidificar. Entre las aves rupícolas podemos citar el abundante Buitre



En las roquedas de Caracena anida el buitre leonado (*Gyps Fulvus*).

común (*Gyps fulvus*), el Alimoche (*Neophron percnopterus*), el más pequeño de nuestros carroñeros alados, visitante estival desde el continente africano y que muestra un preocupante declive poblacional en los últimos años, sobre todo debido a la introducción de venenos en los campos españoles, así como a la radicalización de las medidas sanitarias en lo referente al traslado y manejo de cadáveres de la cabaña ganadera tras las enfermedades detectadas en reses destinadas al consumo humano. También córvidos ligados a los cortados como la Chova piquirroja (*Pyrhocorax pyrrhocorax*), que nos deleita con sus vuelos acrobáticos y su característico reclamo, y la Grajilla (*Corvus monedula*), o hirundínidos como los Aviones

roqueros (*Ptyonoprogne rupestris*). Otras aves ligadas a las rocas y que se pueden observar en estos parajes serían el Roquero solitario (*Monticola solitarius*), el Colirrojo tizón (*Phoenicurus ochruros*) y falcónidos como el Halcón común (*Falco peregrinus*) y el Cernícalo vulgar (*Falco tinnunculus*).

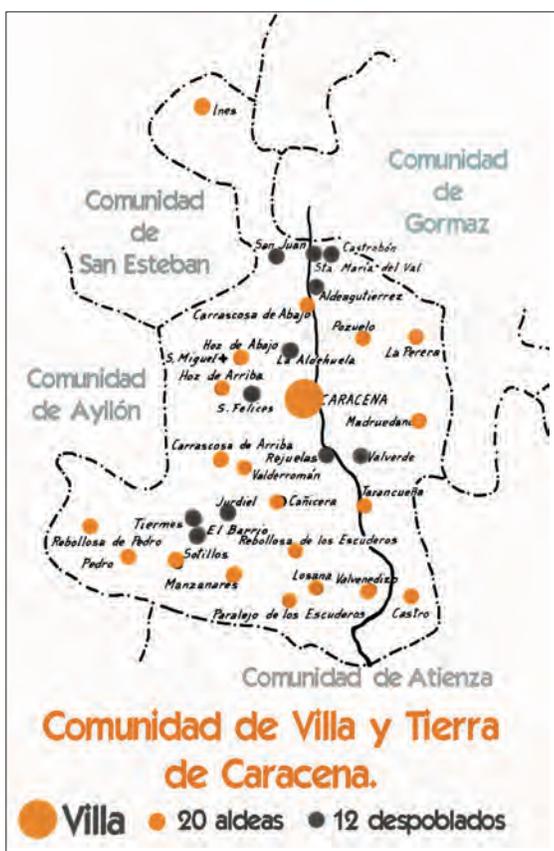
El río Caracena y el “bosque galería” que engendra en sus orillas, alberga los típicos pajarillos de parque y de bosque: páridos como Carbonero común (*Parus major*), Herrerillo común (*Parus caeruleus*), Mito (*Aegithalos caudatus*); fringílicos, como el Pinzón vulgar (*Fringilla coelebs*), el pequeño Verdecillo (*Serinus serinus*), o el colorido Jilguero (*Carduelis carduelis*). Otros pajarillos que podemos observar serían el Mosquitero común (*Phylloscopus collybita*), el Trepador azul (*Sitta europaea*), el Escribano soteño (*Emberiza cirulus*), el Ruiseñor bastardo (*Cettia cetti*), la Lavandera cascadeña (*Motacilla cinerea*), el Alcaudón común (*Lanius senator*), y otros muchos.

En la paramera, más seca y con contraste de temperatura, con plantas ralas y de bajo porte, adaptadas a la dureza de los inviernos y a los rigores estivales, las aves que podemos observar son también variadas, muchas migradoras africanas, típicas de terrenos secos y abiertos: aláulidos, como la totovía (*Lullula arborea*), la Alondra común (*Alauda arvensis*), y la rara y escasa Alondra ricotí (*Chersophilus duponti*). Otras como la Collalba gris (*Oenanthe oenanthe*), la Tarabilla común (*Saxicola torquata*), el Zorzal charlo (*Turdus viscivorus*), el Bisbita campestre (*Anthus campestris*). Y con algo de suerte se puede observar el campeo de alguna rapaz, como el Águila real (*Aquila chrysaetos*) o la Culebrera europea (*Circaetus gallicus*).

Es posible que las raíces que componen este vocablo (“cara”) sean prerromanas, de significado desconocido.

• *Centro de la Comunidad de Villa y Tierra*

La repoblación castellana organizó la administración jurídico-administrativa en núcleos, constituidos por una villa o ciudad y sus aldeas o tierras, todas ellas exentas o autónomas, que aprovechaban en común pastos, montes, leñas y determinadas tierras. Se cita a Caracena en 1136, en el texto del Concilio de Burgos, en relación con la solución del pleito entre las diócesis de Osma y Sigüenza.



La Comunidad de Villa y Tierra de Caracena con sus 20 aldeas y 12 despoblados (tomado de Gonzalo Martínez Díaz, 1983).

Caracena pasaba de la diócesis de Osma a la de Sigüenza: “*Caracenam cum omnibus suis et cum duobus monasteriis Sancti Salvatoris et Sancte Marie de Termis*”. Pero el trasiego de Caracena entre ambas diócesis continuó, ya que Alfonso VII, sólo dos años más tarde (1138), la recuperó para la corona a cambio de la villa de Serón, volviendo a formar parte de las tierras de la diócesis de Sigüenza en 1140, y de nuevo el rey Alfonso, en 1146, canjeó la villa a cambio de la entrega de las salinas de Santiuste y otras propiedades reales.

Caracena, con su recinto amurallado del que pueden verse todavía algunos paños y cubos de la muralla del siglo XII, que circundaba la población (el castillo se rehizo posteriormente), será el centro político, cultural, económico y social de un territorio que comprenderá de 20 a 22 aldeas, divididas en 3 sexmos. Desde el siglo XI al siglo XIV vive su vida autónoma y pujante, se construyen San Pedro y Santa María de Barrio Gormaz junto a una antigua fortaleza árabe.

• *Las iglesias*

➤ *San Pedro*



Iglesia románica de San Pedro.



Galería porticada de la iglesia de San Pedro.

Es románica de una nave (reconstruida en el siglo XVIII) con ábside, en el que se observa una buena colección de canecillos: animales, un hombre tocando la corneta, otro trabajando la tierra, diversas cabezas monstruosas o modillones, destacando un motivo bafomético (cabeza con cuatro ojos, tres narices y una gran boca dentada).

La galería meridional, construida con piedra arenisca, está constituida actualmente por siete arcos, aunque originalmente fueron nueve. Se puede acceder a su interior por dos puertas, una en el lado oriental y otra al sur. Estos pórticos, construidos frecuentemente sobre zona de cementerio, continuaron acogiendo enterramientos, y pudieron servir para baptisterios y reuniones concejiles.

Los fustes de las columnas de la galería son dobles, a excepción de los que forman la puerta que son de sección cuádruple. El trasdós de la puerta oriental lleva decoración de billetado y el de la sur de trenzado. Bajo la cornisa de trenzas que adorna el alero aparecen unos canecillos historiados.

Los capiteles de las columnas del pórtico ofrecen de izquierda a derecha los siguientes motivos: dos arpías; lucha de dos caballeros y al otro lado un jinete atacando a un infante; pájaro sobre un cuadrúpedo (repetido ocho veces); cuatro caballos alados enredados en un árbol; el sepulcro vacío guardado por dos ángeles y dos soldados con lanza al hombro, al que acuden las tres Marías; apostolado completo; reticulado de trenza doble; palmetas. En el arco de la puerta oriental, un capitel con cuadrúmano mordido por un monstruo de siete cabezas, la hidra apocalíptica, y otros con la cacería del jabalí al que acosan dos perros y tres cazadores, uno de ellos tocando una corneta.

La necrópolis o cementerio excavado en el exterior de esta iglesia aportó tumbas practicadas en la roca de cabecera redondeada o rectangular, de los siglos X-XI, anteriores a la construcción del pórtico (de la primera mitad del siglo XII), ya que una de ellas quedaba tapada por éste. En el exterior de la iglesia y debajo del pórtico se continuaron realizando enterramientos hasta el siglo XVI. A partir de este momento se conocen enterramientos en el interior de la iglesia hasta el siglo XVIII.

### ➤ *Santa María*

Edificada hacia el segundo cuarto del siglo XII. Es de una nave con ábside, en el que se abre una elegante ventana con dos columnillas con capiteles de tema animal que soportan una arquivolta de trenzados.

La puerta meridional, muy sencilla y resguardada por un pequeño pórtico, tiene arquivoltas de medio punto, la exterior con moldura abilletada. Sobre la puerta se pueden contemplar unos clipeos cuadrados de curvada tracería. Destacan las celosías de las ventanas en piedra calada y tracería morisca.



Iglesia de Santa María.

En su interior resaltan dos tallas de Vírgenes románicas y dos capiteles: uno con dos parejas de aves afrontadas, separadas por dos rostros humanos, y otro con un centauro y dos cabras.

A partir de los Trastámaras, muchas de estas comunidades fueron donadas por los reyes, total o parcialmente, a nobles, monasterios o iglesias, pasando de realengos a señoríos (nobiliario o eclesiástico), viendo recortada progresivamente su autonomía.

#### • *Dominio Señorial*

Caracena fue concedida en el siglo XV a Juan de Tovar que, en la Guerra de Sucesión al trono de Castilla, apoyó la causa de Juana la Beltraneja contra Isabel la Católica, perdiendo la causa y siendo Caracena cercada por el Conde de Castro y, probablemente, destruido su castillo. En 1491, Alonso Carrillo de Acuña, sobrino del arzobispo de Toledo, adquiere el señorío de Caracena y, posiblemente, reconstruye el castillo, gobernando con mano dura, ya que varias veces se rebelaron los vecinos, porque todos los años les aumentaba las alcábalas (impuestos) e, incluso, impidió a sus gentes en 1493 abandonar la villa, violando la libertad de residencia. En 1607 el señorío es elevado al rango de marquesado en la persona de Luis Carrillo de Toledo, conde de Pinto, pasando después a manos de diferentes linajes: Benavides, Téllez Girón, Fernández de Velasco (marqueses de Berlanga de Duero, y Fresno, y señores de Osma).

➤ *El Castillo*



Castillo de Caracena.

Se edificó en el siglo XV. La monumentalidad de este castillo no sólo se explica por necesidades defensivas, sino también como exponente o manifestación del poder de sus dueños. Es de mampostería de piedra caliza, a excepción de molduras, aristas y enmarque de vanos que son de arenisca roja. Tiene doble recinto. Una barbacana baja, guardada por nueve tambores, además de los dos que flanquean la puerta de acceso.

El recinto principal tiene cuatro torres cilíndricas y la del homenaje, de planta rectangular. Este cerco interno tiene elegantes garitones voladizos. Las casamatas de la barbacana son de triple tronera y aspillera, aptas para armas de



Restos de muralla.



Restos de torreón de la muralla junto a Sta María.

fuego. Sobre el adarve corría una albardilla que soportaba el almenado. Estas defensas estaban dotadas de aspilleras rasgadas horizontalmente para poder ser utilizadas por armas de fuego. Los lienzos tenían huecos de tiro, a media altura, con el dispositivo clásico del siglo XV en T, rematada abajo en tronera circular.

A partir del reinado de Felipe II muchas de las aldeas, ya con cierta fuerza económica, consiguen erigirse en villas eximidas, comprando a la corona este derecho. Las comunidades de Villa y Tierra se disuelven definitivamente por Real Decreto, tras la actual división provincial de Javier de Burgos en 1833.

• *Esquema urbanístico*



Plano de Caracena.

Las características urbanísticas de Caracena son una mezcla de elementos heredados de su origen como centro de la Comunidad de Villa y Tierra: su recinto murado (símbolo de su poder y prestigio), sus iglesias románicas de San Pedro y Santa María, y su Hospital. Pero las características urbanísticas actuales y sus elementos corresponden a un momento posterior al siglo XVI, cuando se convierte en villa exenta. El plano actual muestra una planta radial centralizada en la plaza, destacando la calle Mayor, que arrancando de aquélla inicia el camino de ascenso hacia el Castillo, en torno a la cual se disponen los edificios más singulares, como la Cárcel, el Hospital, la Casa de la Tierra y la Iglesia de San Pedro.

### • *Símbolos Institucionales*

#### ➤ *El rollo y la cárcel (siglo XVI-XVII):*

El rollo y la cárcel, en forma de torreón, (ambos en la plaza) son buena muestra del poder jurídico-administrativo que tenía la villa sobre su territorio y el ejercicio de la justicia que allí se practicaba.

El rollo consta de un basamento circular escalonado, en el que se asienta. A continuación un fuste o rollo con salientes en su parte superior en forma de gárgolas para colgar las cadenas, terminando en un remate superior cónico. Entre dos de los salientes superiores aparece grabada la fecha de 1738, que no debe corresponder a la de su construcción, en los siglos XVI-XVII, sino a la de su traslado, ya que este monumento



Rollo, referencia jurisdiccional de la villa, con la cárcel al fondo.



Cárcel que con el rollo muestra la jurisdicción de Caracena sobre su territorio.

estuvo situado anteriormente junto a una de las puertas al interior de la muralla. Los siglos XVI y XVII son los de mayor esplendor para estos monumentos, debido a las numerosas concesiones de villazgo y exenciones otorgadas a los pueblos que aportaron fondos a la Corona para soportar los gastos de guerra.

- *Símbolo Asistencial o Social*

*Casa de la Tierra*, cuyas ruinas están situadas frente al ábside de la iglesia de San Pedro.

- Sirvió de hospital, destinado a proporcionar acogida a pobres, peregrinos y desplazados por tiempo limitado. Todavía quedan restos de una sillería bien tallada, como la empleada para hacer el arco conopial sobre una de sus ventanas.



Fachada de la Casa de la Tierra.

- *Símbolo eclesiástico*

- *Cabeza de Arciprestazgo*: importancia reflejada en las iglesias: San Pedro y Santa María y otra más desaparecida, Santo Domingo, situada en la subida al castillo.

- *Casas*

Acorde con la geología y el predominio rocoso de la zona, la piedra es el material de construcción básicamente empleado. Tienen, generalmente, dos plantas.



Vista panorámica desde los rebordes de la paramera hacia la sierra Pela.

## ◆ 6. TIERMES

### *Opciones:*

*A.*- Se puede continuar a pie por el camino del castillo hasta Valderromán, pasando muy cerca de un bosque de encinas notables y, desde aquí, llegar a Tiermes.

*B.*- Es posible regresar en coche hasta Fresno y continuar por Recuerda y Retortillo hasta Tiermes. En este recorrido se puede contemplar el imponente panorama desde los rebordes de la paramera hasta las altas cumbres de la sierra Pela.

*La visita a Tiermes, punto común final de las dos rutas, se incluye en la calzada de Quinea.*



Bordes de la paramera en la zona de Tiermes. En este entorno se ven perfiles del suelo más antiguo (areniscas, conglomerados, yesos y arcillas rojizas del Triásico).



Encina notable antes de llegar a Valderromán y de atisbar Tiermes.

## VII. RUTA LA CALZADA DE QUINEA: DE UXAMA A TIERMES *(mapa pág. 41)*

### • *Historia de la calzada*

De la vía romana 27, del Itinerario de Antonino, que se dirigía de Caesaraugusta (Zaragoza) a Asturica (Astorga), visible en La Cuesta de las Minas, al pie de Uxama (debajo del túnel de la carretera de Soria a Valladolid), salía otra vía, que se dirigía a Tiermes, coincidiendo con la calzada que en el Cantar del Mío Cid se conoce como de Quinea.

Este camino está atestiguado arqueológicamente como vía romana, por la localización de los restos de un miliario romano, que conserva parte de su inscripción, referida a los hijos del emperador Decio (Q. Herennius y C. Valens), cuyo nombre debía de encabezar la dedicatoria, lo que permite fechar este documento a partir del año 250, ya que fue en este año cuando recibió la segunda renovación de la Potestad Tribunicia, dato que se hace constar en el texto. Sin duda alguna, este miliario está relacionado con un programa de reparación y mantenimiento de calzadas, y además de informar sobre la distancia en millas entre ciudades (equivalen a nuestros puntos kilométricos), era un medio para la propaganda política del emperador. Este camino sabemos que estaba en uso en el siglo VIII y fue utilizado por el general musulmán Tarik, durante la invasión musulmana, en el 712, para llegar rápidamente a Clunia, por ser el más corto y rápido, entre el Alto Tajo y el Alto Duero.

El trayecto de Uxama a Torreplazo es el que aparece en el cantar del Mío Cid, con el nombre de Calzada de Quinea. Partía desde Uxama, en dirección sur, y atravesaba el río Duero entre Ínes y Olmillos, donde quedan restos de un puente; posteriormente, alcanzaría el puerto de San Ginés (Hoz de Arriba), para descender cerca de Torresuso, donde se conocen restos muy deteriorados del camino, al valle de Ventamalo. En esta zona se localizaron restos de un miliario anteriormente comentado. Desde Ventamalo se dirigía a Tiermes pero sin entrar en la ciudad, ya que discurría al Norte de la misma y de ella partía un ramal secundario para acceder a la ciudad. La vía continuaba por lo que ahora se conoce como Camino Real, para dirigirse a Atienza y desde aquí a Segontia (Sigüenza). El trazado paralelo a la Sierra de Pela, continuaba por Cañicera y, entre Reboillosa de los Escuderos y Tarancueña, hacia Retortillo, desde donde buscaba divisoria en Torreplazo para descender luego a Romanillos de Atienza y Sigüenza.

◆ 1ª PARADA: VISITA A LA CIUDAD CELTÍBERO-ROMANA DE UXAMA

- *La atalaya islámica: observatorio de paisaje e historia (ver plano del yacimiento)*



Atalaya medieval de Uxama, mirador principal.

La torre vigía o atalaya, que se yergue en el extremo rocoso del cerro de Castro, constituye el elemento más identificativo del sitio donde se asentó la antigua ciudad celtíbero-romana de Uxama. Fue construida por los musulmanes sobre una casa romana y formaba parte de un conjunto de atalayas que controlaban la frontera o Marca Media del Duero. Ahora acondicionada como mirador, es el punto básico desde donde contemplar, no sólo la antigua ciudad, sino, sobre todo, el paisaje circundante, los aprovechamientos del suelo, las vías de penetración y los pasos naturales; es decir, el paisaje histórico y los cambios que en él se



La atalaya dominaba el paso por la hoz de Peñalavara.

han producido a lo largo del tiempo, en el marco de las relaciones hombre-medio.

Desde este observatorio privilegiado podemos contemplar diferentes aspectos de ese paisaje:

En primer lugar, destaca el poblamiento actual, representado magníficamente por las poblaciones de Osma, cobijada por el cerro de Castro, como heredera directa de la antigua Uxama y, algo más lejos, la amplia llanada fértil, donde se asienta El Burgo, con lazos también con la antigua ciudad (se conocen restos de alfares romanos, debajo de la catedral, y la herencia de la sede episcopal), surcada por los ríos Ucero y Abión, que tienen que abrirse paso, trazando profundos tajos, antes de su unión.

Esta llanada tiene sus vigías y guardianes en dos cerros, que forman parte del anticlinal de El Burgo, como éste de Castro, con nuestra atalaya, y el de enfrente con el castillo de Osma, separados por el río Ucero, que ha labrado un profundo tajo, a modo de puerta natural, en lo que se conoce como la “Hoz de Peñalavara”.



Desde Uxama, hacia el S.E., vista del castillo de Gormaz.

Desde esta atalaya aún podemos ver la de Ínes y el castillo de San Esteban; las de Navapalos y Caracena; las atalayas intermedias hasta el castillo de Gormaz. Palpamos así la importancia que estas tenían en la Edad Media, para las comunicaciones y el control estratégico de las zonas.

Más lejos, podemos ver las alineaciones montañosas del Norte, constituidas por las estribaciones del Sistema Ibérico y, al Sur, las del Sistema Central, caracterizadas por la Sierra de Pela.



Vista desde Uxama de la ribera del Duero, con las parameras y la Sierra Pela al fondo.



Vista general del yacimiento. (2.-Atalaya y casa, 3.-Casa del "Sectile", 4a.-Casa de "Lo Plintos", 5.-Basílica ?, 6.-"Rotonda", 7.-Terraza artificial, 8.-Casa de la Crátera y 9b.-Cisternas).

Pero sobre todo, éste es el punto ideal para abarcar la ciudad celtíbero-romana de Uxama en toda su extensión y entender algunas de las claves de sus características urbanas, siguiendo los trabajo de García Merino.

### • *La ciudad Celtibero-Romana*

#### ➤ *Los textos antiguos*

La antigua Uxama Argaela aparece citada en los textos antiguos como una de las ciudades más importantes de los Arévacos, que, junto con Numancia y Termes, participó en las Guerras Celtibéricas (153-133 a. de C.), oponiéndose a la conquista romana. Posteriormente, vuelve a ser citada, junto a otras ciudades celtibéricas, apoyando la causa de Sertorio, siendo destruída por Pompeyo (72 a.C.). En época imperial romana es citada como mansión sobre la vía romana número 27 del Itinerario de Antonino, situada entre Voluce y Clunia.

¿Qué datos tenemos para situar Uxama Argaela en el cerro de Castro, en Osma?

En primer lugar, el testimonio numismático, ya que se han hallado en este cerro multitud de monedas ibéricas de la serie del jinete, en cuyo anverso se encuentra la leyenda USAMUS; o bien, solamente US en el anverso y ARCAI-



Moneda celtibérica (anverso y reverso) acuñada en Uxama (foto Alejandro Plaza, Archivo Museo Numantino).



## ➤ *Emplazamiento*

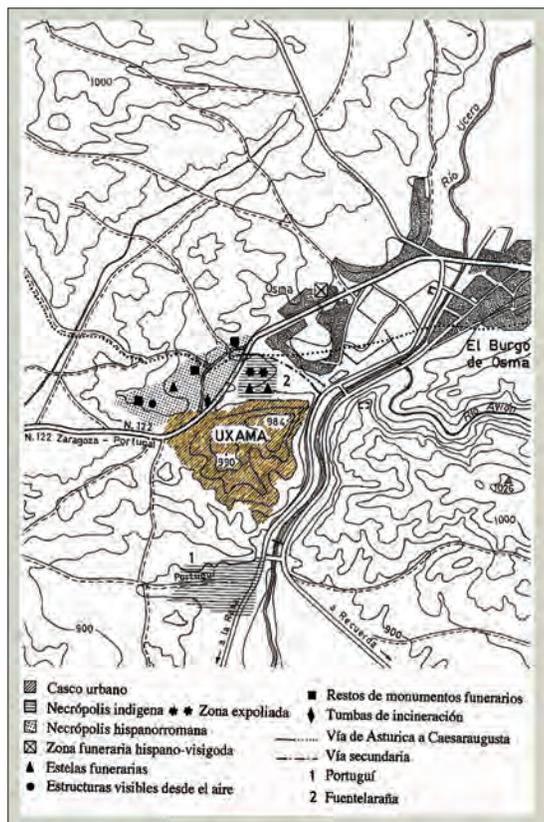


Estructura acebollada del anticlinal.

El cerro de Castro, donde se sitúa Uxama, no es en realidad un cerro, sino uno de los flancos del gran pliegue anticlinal de El Burgo de Osma, que los tajos de los ríos Ucero y Abi3n, antes de su uni3n, dividen en tres mogotes; en el central se yergue el castillo medieval de Osma. El cerro remata en una plataforma con forma de yugo. Se accede desde la carretera por la ladera Norte, denominada “Las Fraguas”, por la muestra abundante de escoria de hierro, junto a otros restos de material arqueol3gico, que junto con la ladera occidental son las m1s suaves y tendidas; la sur presenta una pendiente m1s brusca y cortada en distintos escalonamientos sucesivos, y la Este est1 cortada verticalmente en un profundo tajo de 80 m. de altura, denominada “Hoz de Pe1alavara”, excavada por el r3o Ucero, que desemboca 7 km m1s abajo en el Duero, proporcionando a la ciudad una privilegiada posici3n estrat3gica.

Dominaba la ciudad una buena zona agr3cola cerealista y cerca exist3an bosques de encina, que no hab3an sufrido todav3a la tala masiva que ha favorecido su sustituci3n por el enebro y el pino. Estos bosques proporcionaban las maderas necesarias para le1a y material de construcci3n, junto a las duras calizas del anticlinal. La abundancia de agua aportada por los r3os Abi3n y Ucero, que posibilitaban el regad3o de una f3rtil vega, se completaba con la proximidad del Duero (a unos 7 km.) navegable con peque1os esquifes o barcas a vela, que serv3a de v3a fluvial para la comunicaci3n e intercambio de mercanc3as entre el Medio y Alto Duero. Adem1s, estos r3os propiciaban abundante pesca (las truchas del Ucero), completando as3 un marco de posibilidades econ3micas, que posibilitaban una pr3spera vida econ3mica.

• *Uxama celtibérica*



El yacimiento de Uxama y su entorno arqueológico (tomado de García Merino, 2000).

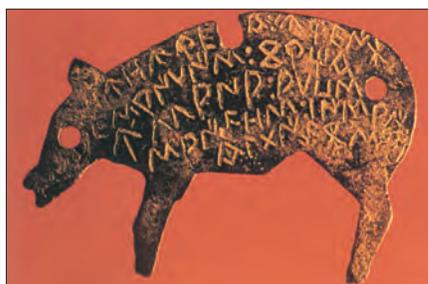
Los restos arqueológicos de la ciudad celtibérica son prácticamente desconocidos, aunque debió ocupar la plataforma superior del cerro. Solamente se han considerado habitaciones celtibéricas, sin ninguna seguridad, restos de construcciones semi-rupestres aparecidas bajo los restos de casas romanas. Pero su existencia está bien atestiguada por los datos recogidos en los textos de los historiadores greco-romanos, las monedas de los siglos II-I a.C. y, sobre todo, las dos necrópolis o cementerios de incineración: el situado en las viñas del Portuguiz, excavado por Morenas de Tejada, a principios del siglo XX, y el de Fuente de la Araña, en la ladera Norte, con enterramientos que se fechan del siglo III al I a. C.

Se conocen, también, textos en escritura ibérica y lengua celtibérica, realizados sobre estelas funerarias en piedra o “graffitis” sobre cerámica y una “tessera” o documento en forma de jabalí, de bronce, que recoge un pacto de hospitalidad entre Uxama y la ciudad de Roura (Roa, en Burgos).

Uxama fue incendiada, en el 72 a.C., por Pompeyo, como castigo por el apoyo que la ciudad había prestado a la causa de Sertorio, manteniendo la resistencia incluso después de su muerte. No obstante la ciudad volverá a recobrar su pulso desde fines del siglo I a.C.

• *Uxama romana*

A las excepcionales condiciones de emplazamiento y potencial económico de la ciudad celtibérica, hay que añadir ahora una buena situación en la



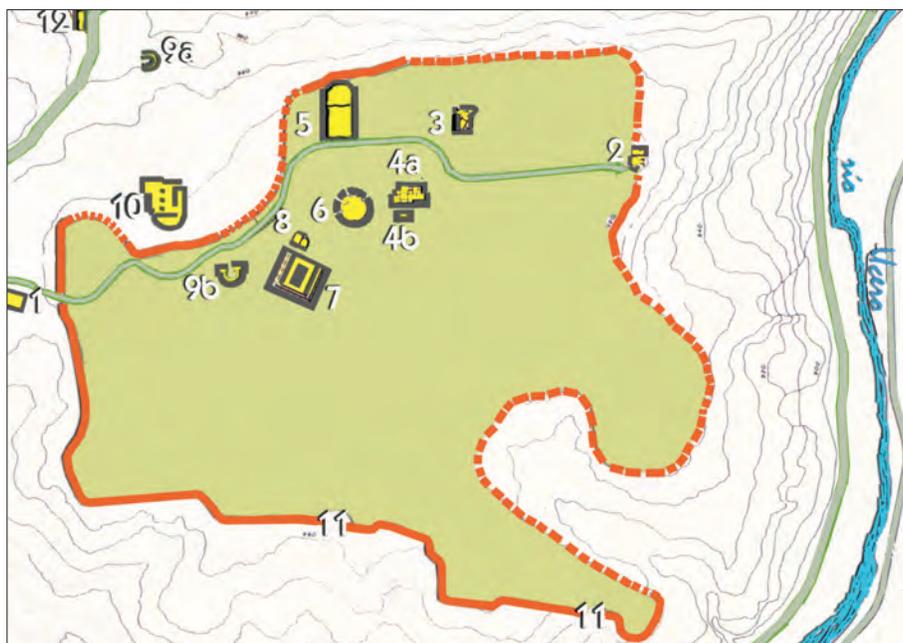
Tessera o documento de hospitalidad.

red de comunicaciones, al situarse en el paso de una de las vías romanas más importantes de Hispania, que posibilitaba la comunicación entre el Noreste y el Noroeste peninsular, a 50 km de Clunia (capital del Convento o región) y 90 de Numancia. A su vez, desde esta ciudad partía una vía romana (citada en el Cantar del Mio Cid como calzada de Quinea), que a través de Termes, comunicaba el valle del Duero con la cuenca del Tajo, y otra, que probablemente se dirigía hacia Medinaceli, cruzando el Duero por Vadorrey.

A partir de Tiberio alcanzará un importante desarrollo a lo largo del siglo I, visible en la expansión urbana y en la aparición de algunos barrios periféricos. Se dotó en ese momento a la ciudad de una estructura urbanística e importantes edificios públicos, pasando de “civitas peregrina” a convertirse en “municipio latino”. Su importancia y densidad de población queda bien reflejada en su amplia red de abastecimiento de agua. Al final del Imperio, en época tardorromana, la ciudad se amuralla, pero mantendrá todavía su ritmo de vida.

### ➤ *Características urbanas*

El centro de la ciudad ocupó la plataforma superior, situada a 990 m sobre el nivel del mar, estrangulada en su mitad por una vaguada que casi separa las dos partes de dicha superficie. Los enormes desniveles existentes entre la parte superior y las laderas hicieron necesaria una fuerte actuación edilicia de aterrazamientos y rellenos, que permitiera el asentamiento de los edificios y de las



Plano del yacimiento arqueológico de Uxama.

manzanas de casas superpuestas, adaptadas a la configuración del terreno y ordenadas en retícula. Algunas de estas calles eran porticadas.

Su perímetro amurallado ocupaba unas 28 ha y sus ejes medían 590 m, de Norte a Sur, y 610 m, de Este a Oeste. Pero se conocen también restos arqueológicos al otro lado de la carretera de Soria a Valladolid, barrio de Santa Marina, identificados con la necrópolis o cementerio de época romana y visigoda. Otros restos localizados indican la existencia de barrios periféricos, de tipo artesanal, en la zona de la catedral y en el Ucero.

### ➤ *Algunas casas conocidas*

#### – *Casa de la Atalaya (2):*

Justamente debajo de la atalaya, sobre la cornisa rocosa, fue excavada por García Merino una vivienda del siglo I. Parte de sus restos fueron utilizados como refuerzo o bastión de la muralla tardorromana y ya, en la Edad Media, otra parte fue aprovechada como cimiento de la atalaya islámica.

Desde la atalaya, siguiendo la senda o camino, nos dirigimos hacia el Foro o plaza central de la ciudad; pero, antes de llegar, podemos visitar algunas casas excavadas: primero, la denominada del “*Sectile*”, a la derecha, en la parte superior, y, después, la de *Los Plintos*, a la izquierda, en la zona baja.

#### – *Casa del sectile (3):*

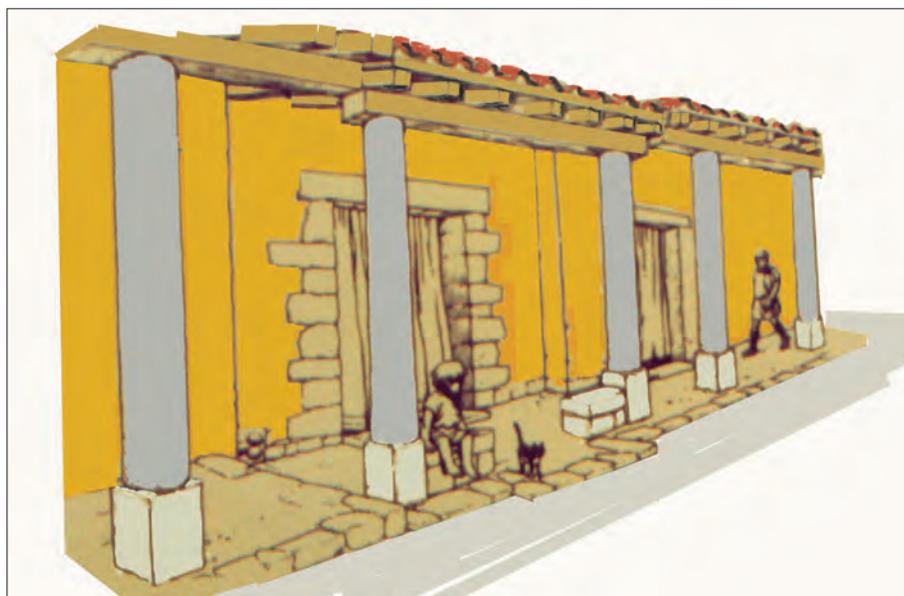
Casa de mediados del siglo I a mediados del siglo III, parcialmente excavada por García Merino (1976 y 1978), con paredes decoradas al fresco, a base de motivos geométricos, y una de sus habitaciones con pavimento de “opus sectile”, fabricado en mármoles de diferentes colores y jaspe verde, que componían un bello conjunto combinando rombos, cuadrado y triángulos, muestra del grado de riqueza y refinamiento que alcanzó la sociedad uxamense.

#### – *Casa de los Plintos (4A):*

Excavada por García Merino, a partir de 1980, se construyó en época del emperador Claudio (años 41-54) y estuvo habitada con diferentes rectificaciones hasta principios del siglo III. Ocupa una manzana, construida sobre restos de antiguas viviendas tardocelíticas. Está enmarcada por dos calles provistas de soportales por el norte y el sur. Tiene 950 m<sup>2</sup> y planta de tipo romano, con más de 20 habitaciones y un huerto o jardín; se organiza a partir de un pasillo que bordea un atrio cubierto. Posee su propia cisterna en un atrio porticado y una habitación en la esquina sudeste con un sótano o bodega tallado en la roca. Esta-



Casa de los Plintos.



Reconstrucción ideal de la casa.

ba decorada con hermosas pinturas al fresco y ha proporcionado interesantes muestras de ajuar doméstico, entre ellos un gran candelabro de bronce, un brasero de hierro y numerosos recipientes cerámicos en perfecto estado de conservación.

– *Casa nº 2 (4B):*

Separada de la de los Plintos por un pequeño callejón, hay otra casa de tipo tradicional de la que se ha excavado una habitación semi-sótano, tallada en la roca y decorada originalmente con pinturas al fresco.

– *Casa de la cantera* (fuera de recorrido):

Fue excavada parcialmente por García Merino, en 1976. Se denomina así por estar cerca de la antigua cantera de grava, situada en la zona Sur. Se descubrió solamente un pasillo y una exedra con pinturas al fresco, integrada en un jardín del siglo I.

➤ *El foro y sus edificios públicos*



Vista general de la zona del foro, con el aterrazamiento artificial.

En la plataforma superior se situó el foro o plaza central, que centralizaba los edificios públicos de la administración y donde confluían las calles centrales o principales: el *Cardo* y el *Decumanus*, que relacionaban el poblamiento de las laderas con esta parte central. Las características del foro, visibles por la fotografía aérea, tenía planta rectangular, dominando y siendo visibles sus edificios públicos desde cualquier parte del cerro.

– *La Basílica (5):*

Probablemente pueda considerarse como tal un edificio rectangular, parcialmente excavado por Morenas de Tejada (1914), realizado en sillería, de 33 m de largo por 17,40 de ancho, pavimentado con grandes sillares y rematada su

cabecera, orientada al Norte, en forma semicircular o absidal. El tamaño y disposición de esta construcción llevaron a interpretar a Taracena que se trata de una basílica, aunque Morenas de Tejada lo atribuyó a las ruinas de un templo dedicado a Venus, apoyándose en la interpretación arbitraria de unas letras de bronce halladas junto a una estatua varonil del mismo metal, al parecer de un emperador, y una bella cabeza femenil, fechada en el siglo I.

– “La Rotonda”(6):

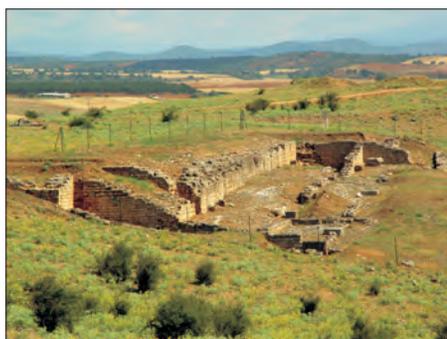


La denominada “Rotonda” (aterrazamiento circular artificial).

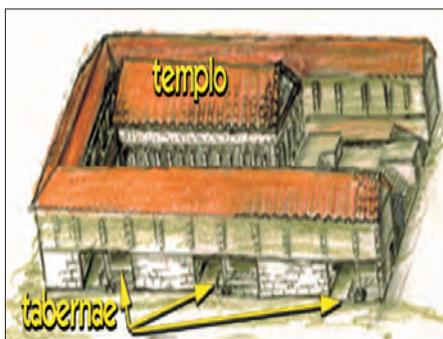
Pared curva de hormigón (“opus caementicium”) con los restos del encofrado a la vista, ya que han quedado desprovistas del aplacado de piedra que lo recubría. Formaba parte de los cimientos de una construcción de grandes dimensiones y planta semicircular, seguramente una rotonda porticada sobre terraza artificial, con materiales que se fechan a principios del siglo II.

– *Terraza artificial porticada (7) y Casa (8)*:

Es una impresionante construcción -excavada por García Merino, entre 1985 y 1985-, de mediados del siglo I, de la que han quedado los restos visibles de la cimentación, constituida por una plataforma o terraza artificial, de la que se observa el largo muro oriental, reforzado al interior con cubos o ábsides contrafuertes, que sostenía, por el Este, la base de un pórtico-sótano (criptopórtico),



Detalle de la gran terraza para el acondicionamiento del foro.



Reconstrucción ideal de la terraza porticada con las tabernae y el templo.

con funciones de almacén, situado bajo el pórtico desaparecido que bordeaba la plaza. También ha desaparecido el templo, dedicado al culto imperial, que debió alzarse en el centro del área. Una cloaca encajada en la cimentación del sur drenaba toda la plaza y el sector sudeste del criptopórtico.

Esta construcción inicial, debió quedar en desuso pronto, ya que casi dos siglos más tarde se construyó sobre la terraza *una casa*, excavada parcialmente por Morenas de Tejada (1913), que supuso sin ninguna base que se trataba de la basílica, constituida por tres estancias contiguas que debieron estar pavimentadas con mosaicos; una rectangular de 16 por 9,20 m, otra de 7,20 m de anchura por más de 12 m de larga y con terminación absidal, más los muros de otra, de 20 por 10,50 m. El mosaico que cubría el ábside de la habitación central, es de teselas blancas y negras (figuras negras sobre fondo blanco) y tiene en el centro una cratera y a los lados hipogrifos y delfines; fue trasladado en 1934 al Museo Celtibérico, quedando integrado posteriormente en el Museo Numantino.



Casa de la Cratera (recibe el nombre por el motivo central del mosaico que decoraba el suelo de la estancia).

## ➤ *El abastecimiento de agua*

A mediados del siglo I, Uxama contaba con una serie de sistemas para captar, almacenar y distribuir el agua a la ciudad. El sistema, complejo y ejemplar en su género, combinaba acueducto y cisternas.

### – *Acueducto (9A):*

Un acueducto llevaba agua desde la cabecera del río Ucero, a unos 18 km, a Uxama; combinaba en su recorrido tramos de canal en tubería con pequeñas presas y tramos excavados en la roca. Del canal rupestre se puede ver en la cuneta de la carretera, de Soria a Valladolid, al pie de la ladera Norte, una lucera cilíndrica de acceso (denominada “La Mina”), de 1,20 m de diámetro, y parte del túnel o canal subterráneo excavado semicegado. El acueducto abastecía de agua a la parte baja de la ladera Norte y Este.



Túnel del acueducto.

### – *Las Cisternas:*

#### *La gran cisterna semicircular o “El Tambor” (9B):*

Parte de este singular sistema para el abastecimiento de agua, lo constituye una amplia cisterna de planta



Gran complejo de cisternas o depósito de agua para el abastecimiento de la ciudad, con 3000 litros de capacidad (tomado de A. Almazán).

semicircular abovedada, de 32 m. de perímetro y 5 m. de altura, distribuida en cinco compartimentos intercomunicados, con capacidad para 300 m<sup>3</sup>.

### *Red de cisternas distribuidas por la ciudad:*

En diferentes puntos del yacimiento, sobre todo siguiendo las cotas más altas de las dos cumbrecillas de su parte superior, se conservan varias cisternas (se han localizado más de 20) de planta cuadrangular, como la del borde Norte, que es visible desde la carretera; la que se encuentra próxima a la terraza artificial; o la que se puede ver al Sur de la casa de los plintos, al otro lado de la calle porticada.

### *– Las Termas o baños romanos (10):*

Sin bases suficientes, se piensa que las termas de la ciudad pudieran estar situadas en la ladera Norte, relacionadas con un grupo de ruinas, en el que se diferencian diversos muros, situado en una cota por debajo de la gran cisterna.

### *➤ La muralla (11)*

Se encuentra muy destrozada y es difícil seguir su alineación; solamente los restos de hilos de piedras, algunos derrumbamientos y torreones permiten reconstruir con precisión su perímetro por los lados Norte, Este y Sur; resultando difícil la delimitación de la línea occidental. Resulta más visible junto a la atalaya, que muestra un zócalo tallado y algunos tramos sueltos; pero sobre todo, en el lado meridional, donde se puede seguir en un largo recorrido y apreciar una de las puertas excavada en la roca. Es de sillarejo, de 3 m de espesor, y se conocen restos de torres de planta rectangular, de unos 4 m de longitud.

### *➤ La vía romana (12)*

Se conserva un pequeño tramo de la vía 27 del Itinerario de Antonino (Repertorio de las vías de todas las provincias del Imperio Romano de principios del siglo III), que desde Caesaraugusta se dirigía a Asturica, por el Duero. Está tallada en la roca, junto a la carretera Soria a Valladolid que la cruza por encima de un túnel.



Vestigio de la vía romana número 27, al pie de Uxama, que se dirigía desde Caesaraugusta (Zaragoza) a Asturica (Astorga).

## ➤ *Establecimientos industriales o barrios periféricos*

### *– Instalaciones industriales en el Ucero:*



Canal rupestre, próximo al río Ucero, relacionado con establecimientos artesanales.

Se conservan algunos recintos enlucidos y parte de un canal junto al puente del Portuguú. Construcciones semejantes se conocen en la orilla contraria del río y río abajo en el lugar de Los Ladrillejos. Podría tratarse de instalaciones artesanas a lo largo del río, relacionadas con tenerías o batanes.

### *– Instalaciones en la zona de la Catedral:*

Excavaciones recientes realizadas en la catedral han descubierto por debajo de sus muros medievales niveles correspondientes a alfares romanos, que han proporcionado moldes para fabricar cerámica “sigillata” (significa sellada, por llevar estampado en su fondo el sello del taller donde se hizo), cerámica roja de lujo, típica de la época imperial.

#### • *Época visigoda y medieval*

Todavía en época *visigoda*, en el siglo VI, la vida de Uxama era bastante activa, con sus obispos al frente, que firmarán, desde el 597, su asistencia a los Concilios de Toledo.

En el siglo VIII la rápida *conquista musulmana*, que hay que relacionar con la vigencia todavía de las calzadas romanas, permiten a Tarik, en el 711, llegar raudo a Clunia, utilizando la antigua vía romana, que comunicaba Termes con Uxama (la calzada de Quinea del Cantar del Mio Cid). A partir de este momento, tras la campaña despobladora de Alfonso I, Uxama se abandona y se iniciará en los siglos siguientes la disputa entre cristianos y musulmanes por la línea del Duero.



Castillo medieval de Osma.



Osma al abrigo del castillo.

En el siglo X, Alfonso II fortifica en la línea del Duero San Esteban y Osma, repoblándose *Osma* en el 912, disponiendo el castillo en el cerro frontero a Uxama y el núcleo urbano en la vega, cobijado por el cerro Castro. El río Duero fue a lo largo de los siglos X y XI la frontera natural entre los reinos cristianos, al norte, y los musulmanes, al sur, con Gormaz como fortaleza destacada. Osma pasará alternativamente a manos cristianas y musulmanas; pero a fines del siglo XI, tras dos siglos, se completa la reconquista de esta zona oriental del Duero (Gormaz 1059, Berlanga 1060, Andaluz, 1089).



Vista del Burgo de Osma.



Puente medieval sobre el Ucero.

### • *Aula arqueológica*

Uxama cuenta con un Aula Arqueológica, que puede ser visitada al inicio o al final de la visita guiada. La información, a base de textos y paneles gráficos, aporta un complemento y ampliación de la visita; así como una completa información sobre la evolución histórica de la ciudad.



Aula arqueológica a la entrada del yacimiento de Uxama.

Otro complemento obligado a la visita de esta ciudad lo proporciona El Aula Arqueológica “Antiqua Osma”, situada en el Centro Cultural del antiguo Hospital de San Agustín, en El Burgo de Osma, que completa la visita al yacimiento, así como el Museo Numantino, donde se expone una muestra de los restos arqueológicos recuperados en sus excavaciones y

de sus interesantes restos epigráficos o inscripciones latinas sobre piedra.

### ◆ *2ª PARADA: ERMITA DE SAN HIPÓLITO*

Existen referencias históricas de que la calzada de Quinea cruzaba el río entre Ínes y Olmillos, cerca de la ermita de San Hipólito, por donde ahora se encuentra el represamiento del Duero. Se trata de un buen lugar para reposo y comida, con una fuente de saludables aguas, como lo reconoce el dicho popular “bebe agua de San Hipólito que te dará fuerzas”, situada detrás de la ermita, al pie de un muro protector, construido en el borde de la pendiente.



Paraje de La Calzada en Pedraja de S. Esteban



Olmillos. Ermita y albergue de San Hipólito.

Probablemente este lugar tuvo siempre una consideración especial en relación con los caminos antiguos por estar en un lugar de paso o vado, pero la arquitectura de la ermita con un aposento anejo, al que da acceso un elegante portalón bajo un arco de medio punto, para acoger al peregrino o viajero, con espacios para reposar y comer y una zona de caballerizas, debe ponerse en relación con el paso por este punto del Camino Real, que está anotado ya en el libro de Villuga, de 1546, siendo parada de viajeros y lugar de posta, a 15 km de San Esteban, con buena agua y la protección del santo. El peso de este lugar en la tradición local queda reflejado en la romería que cada año realiza el pueblo de Olmillos, pidiendo y agradeciendo la protección de San Hipólito, que fue legionario romano.

Es posible que bajo la presa actual haya vestigios de la pasadera antigua (García Pérez), por donde cruzaría la calzada el río Duero, pero posteriormente la forma de pasar en este punto se hacía por medio de barca, como queda recogido por Madoz, en el siglo XIX.



Ínes. Paisaje hacia Uxama.

Este lugar, como sitio de paso, estaba bien controlado por las atalayas de Osma y Alcubilla, destacando la rica vegetación y aves de ribera. En contraste con las campiñas del Duero, de explotación agrícola y construcción de barro, como se observa todavía en Ínes (donde se puede visitar el taller de forja de D. Víctor Santos), el otro lado del valle marca el acceso a las parameras, como zona intermedia de las altas montañas del Sistema Central, donde se inicia la construcción de piedra. Pasado Ínes se aprecian las calizas de la parte alta de las parameras del Terciario y vegetación de aliagas, plantas aromáticas sobre tierras poco profundas, con algunos bosques de carrascas.



En la ladera se observan coloraciones de las arcillas rojizas y las margas blanco-amarillentas del Mioceno.

En la ladera se observan dos coloraciones, una en la parte baja de arcillas rojizas del Mioceno inferior, de ambiente fluvial; y en la alta, materiales de tono blanco-amarillento, correspondientes al Mioceno superior de ambiente lacustre, cubiertos por algunos bosques de sabinas. La carretera avanza hacia Las Quintanas Rubias.



Caserío de Quintanas Rubias de Abajo, construido en piedra.

### ◆ 3ª PARADA: QUINTANAS RUBIAS DE ARRIBA

Un poco antes de llegar al pueblo podemos ver en los cerros erosionados, estratos de aglomerados entre las arcillas rojas del Mioceno inferior. Estos estratos presentan tramos de espesor grueso que alternan con otros más finos, formación característica del borde de la Cuenca de Almazán, ya que son consecuencia de la afluencia de aguas que originaron ramales de ríos en la base plana de la cuenca, que han excavado surcos y cubetas rellenos posteriormente con sedimentos más modernos.

*En la plaza* del pueblo se conserva bien un rollo, referencia de la jurisdicción de esta villa sobre su territorio.

#### • *Conjunto de palomares.*



Conglomerados entre las arcillas del Mioceno inferior, a la vista de Quintanas Rubias de Arriba.

Destaca en el pueblo un conjunto de palomares redondos y rectangulares, ordenados como un barrio con sus callejuelas, que constituyen una interesantísima muestra de la arquitectura popular.



Quintanas Rubias de Arriba. Conjunto de palomares.

#### • *La fuente romana*

En 1934 se halló en el lugar denominado El Barranco un largo muro de hormigón, subterráneo y de dirección N.-S., que con dispositivo de presa corta a media ladera aquella suave vaguada. En su parte Este, aguas abajo, otro del mismo material se le une en ángulo, formando dos lados de un arca de 5ms. de profundidad y



Obra hidráulica romana.



Aprovechamiento de la obra hidráulica romana como fuente del pueblo.

poco extensa que no fue descubierto en toda su planta. De él, por el Este y a nivel del suelo, parte un colector de mampostería abovedado y visitable, de 28 m de largo y 3 m por 1,40 de sección, donde discurre una vena de agua que, imperfectamente recogida en el momento del hallazgo, aforaba 42 l. por minuto. Se trata de una obra romana de época imperial destinada a captar las aguas subterráneas que afluyen al barranco para riegos, habiéndose mantenido en uso como fuente del pueblo.

Estamos sobre la paramera pisando vestigios geológicos del Mioceno de arcilla rojiza. En el borde de la vaguada de las huertas se ven cercanos

los estratos de conglomerados depositados por los ramales de ríos que surcaban la base plana de la cuenca.

#### ▣ *PARADA OPCIONAL: MOJÓN BLANCO Y VENTAMALO*



Mojón Blanco. Tramo de la calzada.

Tomando la carretera blanca en dirección a Montejo, aproximadamente a un kilómetro, se asciende hasta este lugar, localizable por un montículo de piedras; justamente aquí se aprecia que la carretera ha cortado la calzada, viéndose vestigios del “ager” de ésta, a unos 30 metros, llamada también “camino de moros” y “camino real”. Estamos en pleno páramo, que deja aflorar la roca, con vegetación resistente a la sequía, plantas aromáticas y medicinales, y, más adelante, encinas y enebros, que junto con la apicultura y la caza, complementan la economía ganadera de la paramera.

Dejando a la izquierda la carretera de Las Hoces, entramos en el Triá-



Panorámica del entorno de Tiermes.

sico. Inicialmente los sedimentos alcanzaron unos 300 metros, pero los estratos se desgastaron hasta dejar sólo unos pocos metros, que asoman en la cumbre de la paramera; incluso, en algún lugar aparece el Cretácico. Desde el alto del puerto de San Ginés se contempla de nuevo la calzada, antes de descender a la carretera de Montejo.



Alto de San Ginés. La calzada descendía por la ladera.

Desde la carretera de Montejo a Tiermes se observa la línea de pendiente continua que marca la calzada en su descenso por la ladera, desde San Ginés. A este camino se le llama también “salinero”, por lo que debió estar bien atendido para transportar la sal, probablemente desde las salinas de Atienza, Sigüenza, Imón, Medinaceli, de gran importancia en la antigüedad para la alimentación animal, la conservación de carnes y salazones, así como para la siderurgia. En los barrancos que asoman a la derecha de la carretera, antes de llegar al desvío hacia Tiermes, se ven perfiles de suelo con blancas franjas de yeso y de paleosuelo.

• *Referencia a Ventamalo (restos de miliario)*



Miliario encontrado en el paraje de Ventamalo. (Tomada de José Luis Argente, 1990)

Esta vía de Uxama a Termes encuentra en este punto su confirmación, como vía romana, ya que se halló en este lugar un miliario fragmentado del que se conserva parte de la inscripción, en la que se pueden leer los nombres de Q. Herenius Etruscus y C. Valens Hostilianus, hijos del Emperador Decio, que debió figurar encabezando esta inscripción. La reparación de esta vía se puede fechar en el mes de

junio del año 250, ya que sabemos que este emperador recibió entonces la segunda Potestad Tribunicia, tal como refleja la inscripción.

Desde aquí se puede seguir un tramo muy alterado que desciende hacia Tiermes, pero sin entrar en la ciudad, a la que accedía un ramal. Esta vía continuaba por el camino que se conoce en la actualidad como Camino Real.

◆ *4ª PARADA: VISITA A TIERMES*

• *Aspectos históricos*

Al igual que ocurre con Uxama, Tiermes sigue el mismo proceso evolutivo en el marco de la cultura celtibérica, siendo su conquista por parte de los romanos más tardía (98 a.C.), aunque el proceso de aculturación o romanización tuvo que ser muy similar.

En el siglo I d.C. Tiermes asiste a una transformación radical, con la construcción de grandes edificios públicos y privados. Así, en la zona del Foro se conservan dos templos, uno de ellos posiblemente de culto imperial, ya que en sus inmediaciones se han encontrado los bustos en bronce de los emperadores Tiberio y Galba (siglo I d.C.); el segundo se ubica al oeste de la gran terraza artificial del yacimiento, que a su vez tendría una funcionalidad de distribuidor de agua (*Castellum Aquae*). Este edificio se abastecería por uno de los dos acueductos excavados en la roca, el Canal Norte, procedentes del manantial del río Pedro, y que concluiría en las termas, de las que sólo queda el arranque de una cúpula de media naranja; por otro lado, el Canal Sur abastecería la zona meridional de la ciudad.

Otras construcciones públicas son las grandes vías urbanas, como la que recorre todo el alto del cerro en su parte noreste y que continúa, por la vía excavada en la roca, hasta la denominada Puerta del Oeste.

En cuanto a las viviendas privadas, aparte de las numerosas construcciones de época romana con sótanos excavados en la roca, destaca la Casa del Acueducto, una vivienda de un solo piso estructurada en torno a dos atrios, con dos ejes de orientación para adaptarse a la configuración del terreno y que ha proporcionado un interesante conjunto de pinturas murales.

En un momento tardío del Imperio por problemas de inestabilidad, se levanta una muralla con cubos semicirculares, abandonando los barrios más extremos y cortando para ello incluso las casas privadas, a la vez que la población se realoja en la zona protegida, ocupando incluso los espacios públicos, como se aprecia en la vía que cruza el yacimiento en la zona del Canal Norte.

### • *Itinerario de Tiermes*



Panorámica de Tiermes con los puntos del itinerario de visita.

### 1. *Museo de Tiermes*



Museo y centro de trabajo para las excavaciones.

Este edificio, lugar de exposición y centro de investigación, se inauguró en 1986 gracias al trabajo del director del Museo Numantino y de las excavaciones de Tiermes, Don José Luis Argente Oliver. La exposición o exposiciones (suelen cambiar con alguna frecuencia) que acoge este edificio son un buen complemento para el conocimiento de Tiermes.

## *2. La Ermita de Santa María de Tiermes y necrópolis medieval*



Ermita románica de Santa María de Tiermes.

Esta ermita es el testigo del último poblamiento de Tiermes, que sirve como referencia para el inicio y finalización del itinerario de visita al yacimiento. Se trata de una iglesia del románico rural que fue parroquia de una comunidad cristiana durante los siglos XII-XVI. La población a la que pertenecía, por razones que no son bien conocidas, abandonó el cerro de Tiermes entre los siglos XV y XVI, aunque se mantuvo la tradición en los pueblos comarcanos de acudir de romería a esta iglesia convertida en ermita.

La iglesia es de una sola nave con cubierta de madera, salvo la bóveda de cuarto de esfera que cubre el ábside de planta semicircular. En el siglo XIII se levantó el pórtico, posiblemente reutilizando columnas y capiteles de otro edificio, quizá del monasterio de San Salvador y Santa María que mencionan algunos documentos de la época.

### 3. Murallas



Muralla tardo-romana.

La Tíermes celtibérica tuvo que tener murallas, porque, aunque asentada en la parte alta del cerro o acrópolis, era de fácil acceso por el lado sur y este; además hay que recordar la conflictividad de la sociedad celtibérica, por la enorme desigualdad del reparto de la riqueza, y su inestabilidad política, hecho acentuado durante las guerras de conquista de la Celtiberia por los romanos. Una vez pacificada la zona, no fueron necesarias las murallas y así la ciudad altoimperial (siglos I y II d.C.) creció sin estar constreñida por sus estrechos muros. Habrá que esperar a que la situación económica cambie (crisis económica, devaluación de la moneda) y, sobre todo, la política (Anarquía militar: abandono de las fronteras, intentos de usurpación del poder central por parte de los gobernadores militares provinciales, irrupción de pueblos bárbaros). Así, en un momento tardío del Imperio (aunque se han fechado en el siglo III d.C.) Tíermes construye una muralla para protegerse de esta inestabilidad política.

### 4. Foro romano y Canal Norte del acueducto

El foro romano es el lugar donde se realizan la mayor parte de las actividades comerciales, donde se administra la ciudad y donde se encuentran los lugares de culto. Todas estas funciones aparecen en el foro de Tíermes. En primer lugar se ven los cimientos de un templo de culto al emperador; esta divinización de personajes muertos fue un hecho frecuente en la sociedad antigua. Probablemente enfrente de este templo, hacia el norte y después de una plaza rectangu-



Zona del foro vista desde las buitreras del Este.

lar, estaría la basílica, el lugar de administración de la ciudad que también funcionaba como centro de actividades financieras.

A continuación se observan una serie de habitaciones que se han interpretado como almacenes u oficinas de la ciudad. Sin embargo el edificio que más destaca es el denominado *Castellum Aquae*, un edificio que tuvo dos funciones. La primera, y de ahí su nombre, la de recoger y distribuir el agua que procedía del Canal Norte del acueducto. Sin embargo los restos de edificios conservados en otros lugares del Imperio no tienen las dimensiones de éste, por lo que el *castellum* de Tiermes tuvo que tener otra funcionalidad, que sólo con la excavación del área oeste del mismo se ha podido comprender, la de aterrazamiento para elevar un conjunto monumental en donde destacaría un templo y una gran columnata que dominaría la ciudad.



Casa del Acueducto (I-V d.C.)

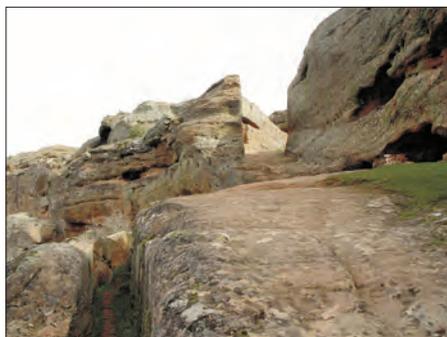
La Casa del Acueducto (I-II d.C.) tiene una superficie de 1.600 m<sup>2</sup> y una serie de elementos, como pinturas murales o columnas, que indican que debió corresponder a un notable de Tiermes, además de encontrarse orientada al mediodía, la zona más soleada. Como se ha visto en la Casa de los Plintos de Uxama, que las casas importantes romanas se estructuraban en torno a un atrio o patio, porticado (peristilo) o no, al que se abrían las habitaciones más nobles como la sala principal (tablinio) o el comedor (triclinio), mientras que las habitaciones de servicio o los dormitorios (cubículos) ocupaban otras partes de la casa. En el caso de la Casa de Acueducto aparecen dos atrios que se corresponden a dos ejes de construcción de la casa, debido a la configuración del terreno.

La casa se construyó al lado del Canal Sur del acueducto, que hasta este punto iría subterráneo (se conservan algo más de 100 metros excavados en la roca). Al otro lado del acueducto y calzada se encuentra la denominada Casa del Acueducto II, que probablemente tuvo una funcionalidad de almacén o de taller textil.

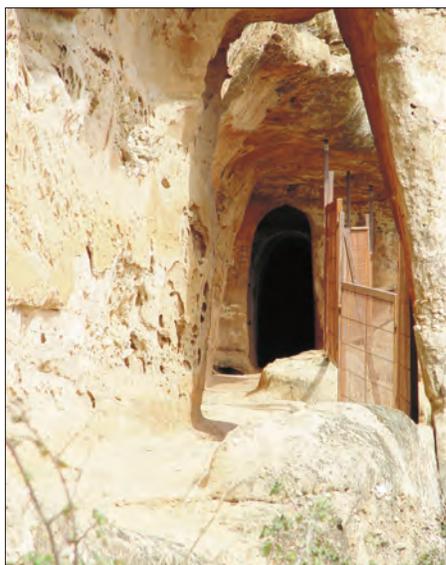
Pero no todas las viviendas serían como la Casa del Acueducto. La gente más rica viviría en auténticos palacios, mientras que los más pobres lo harían en pequeños habitáculos, apenas mayores que una habitación. En las grandes ciudades los mismos problemas de escasez de suelo urbano de la actualidad harían que se elevasen bloques de pisos de diferentes alturas, no siempre debidamente contruidos.

### 5. Puerta del Oeste y acueducto

En esta zona se puede contemplar la acrópolis de la ciudad donde se asentaría el castro celtibérico, así como la importante obra de ingeniería romana que supuso la construcción de la Puerta del Oeste y los dos ramales del acueducto. Según noticias recogidas en el siglo XVIII por Loperráez, desde el monte de robles de Pedro que se encuentra hacia al sudoeste, vendría el canal del



Puerta del Oeste y ramal norte del acueducto.



Tramo subterráneo del ramal sur del acueducto.

acueducto hasta la vaguada que precede al yacimiento, vaguada que superaría mediante una arquería de mampostería de la que no queda ningún resto en la actualidad. En algún punto de esta vaguada una parte del agua caería hacia el Canal Sur, que lleva una cota inferior que la del Canal Norte. Se puede seguir el Canal Sur hasta que desaparece por la erosión de la roca.

## 6. Viviendas rupestres



Estancia subterránea, a modo de bodega, de una casa desaparecida.

A lo largo de la vertiente sur del cerro se observan los restos de construcciones romanas que aprovechaban la roca arenisca para construir parte de las casas. Se diferencian los mechinales o hileras de agujeros para sostener las techumbres, hileras que en algunos casos nos informan de la existencia de tres o cuatro pisos en esta zona. Junto a los mechinales se pueden ver todo tipo de elementos excavados en la roca, pero probablemente lo más espectacular son los

sótanos de las viviendas. El resto de las habitaciones, construidas junto a la roca, se han perdido, así como los pisos superiores. Estas casas son una buena mues-



Estructuras subterráneas excavadas en la roca de las denominadas casas de Taracena, cortadas posteriormente por los sillares de la muralla.

tra del tipo de vida medio en Tiermes. Todas estas casas serían destruidas en época tardo-romana, para construir la muralla, que se puede observar en el denominado Conjunto Sur de Tiermes.

### 7. *Graderío rupestre y Puerta del Sol*



Graderío rupestre.

Se trata probablemente de uno de los edificios que más discusiones ha suscitado, no sólo por su extraña funcionalidad, sino por su adscripción a época celtibérica o romana. Parece que podría tratarse de un edificio destinado a reuniones públicas, quizá de época tardoceltibérica (I a.C.); este edificio estaría cerca de las viviendas de la misma época que deben corresponder con las de los termostinos ya dominados por los romanos, cuando el cónsul Tito Didio, en el año 98 a.C., destruyó las murallas y les mandó asentarse en el llano.



Puerta del Sol.

Junto al graderío se construyó la otra puerta rupestre de la ciudad, la denominada Puerta del Sol, en la que todavía se aprecian las rodadas de los carros.

## 8. Termas



Vista panorámica de la zona de las Termas.

Las termas están señaladas por los restos de una pared con arranque de bóveda, el único resto conservado de la obra de fábrica que constituía este amplio y complejo edificio, que podemos apreciar por los restos excavados en la roca. Según Sentenach, podían comprobarse perfectamente sus departamentos: “*caldarium*, todo él soterrado con amplias atarjeas para el aire y el agua caliente; al lado el *frigidarium* con gran piscina a la que se bajaba por tres escaleras; al otro extremo del *caldarium*, el gran salón, con cabecera rematada en ábside, con su mosaico destruido”.

## BIBLIOGRAFÍA

- ACEÑA, J. M. et alii. (1995): *Por los ríos de Soria*. Soria Edita. Soria.
- ACTAS XVI CONGRESO DE GEÓGRAFOS ESPAÑOLES (1999), Málaga.
- ALBERICH, J. et alii (1989): *Griegos y romanos*. Alhambra.
- ALMAZÁN, A. (1995), Caminando por nuestros pueblos. *Revista de Soria*, núm. 9. Diputación Provincial. Soria.
- ALMAZÁN, A. (2002): *Guía de San Esteban de Gormaz. Románico, Mio Cid y Paisaje*. Soria.
- ANÓNIMO (1977): *Poema del Cid*. Edición de COLIN SMITH, Ed. Cátedra, Madrid.
- ANTÓN R., FRÍAS A.R., GARCÍA A., GONZALO M., LÓPEZ, F., MUÑOZ, P.A., PEREIRO, J.A. (1997): *Itinerario didáctico por el Burgo de Osma. La ciudad de seis pisos, Las Edades del Hombre*. Ministerio de E. Y C. Dirección Prov. de Soria. Soria.
- ARANDILLA, M. et al. (1982): *Tiempo de Vendimia*. Artes Gráficas Santiago Rodríguez. Burgos.
- ARGENTE OLIVER, J.L. et alii. (1980): *Tiermes I*, Excavaciones Arqueológicas en España, 111.
- ARGENTE OLIVER, J.L. (coord.) (1990): *Museo Numantino: Guía del Museo*, Junta de Castilla y León.
- ARGENTE OLIVER, J.L.(dir.) (1993): *II Seminario de Arqueología, Museo Monográfico de Tiermes (Montejo de Tiermes, Soria)*, Julio-Agosto 1993, Fundación Duques de Soria y Junta de Castilla y León.
- ARGENTE OLIVER, J.L.(dir.) (1994): *III Seminario de Arqueología, Museo Monográfico de Tiermes (Montejo de Tiermes, Soria)*, Fundación Duques de Soria y Junta de Castilla y León.
- ARGENTE OLIVER, J.L. Y DÍAZ DÍAZ, A. (dir.) (1994): *Tiermes IV (Domus altoimperial de la ciudad de Tiermes) Campañas 1979-1986*, Excavaciones Arqueológicas en España, 167.
- ARGENTE OLIVER, J.L. Y DÍAZ DÍAZ, A. (dir.) (1996), *Tiermes, guía del yacimiento y Museo*, Junta de Castilla y León.
- ARNOLD, E.N.; BURTON, J.A. (1978): *Guía de campo de los reptiles y anfibios de España y de Europa*. Omega. Barcelona.

- AZCÁRATE, J.M. et alii. (1990): *La Red de Espacios Naturales de Castilla y León*. Junta de Castilla y León (Dirección General del Medio Natural, Consejería del Medio Ambiente y Ordenación del Territorio). Valladolid.
- BAUER MANDERSCHIED, E. (1980), *Los montes de España en la Historia*, Madrid.
- BACHILLER MARTÍNEZ, J.M. (1994): El turismo rural como propuesta de revitalización económica de áreas rurales desfavorecidas : el suroeste soriano. *ERIA, Revista de Geografía*, nº 33.
- BACHILLER MARTÍNEZ, J.M. (1984): Dinámica actual de la población en la provincia de Soria. *Geographicalia*, Nº 21-24.
- BACHILLER MARTÍNEZ, J.M. (1996): *Espacios rurales desfavorecidos. La transformación del Suroeste soriano*. Universidad de Valladolid.
- BAJO ÁLVAREZ, F. (1995): *Historia de España, V, Los últimos hispanorromanos*. Grupo 16, Madrid.
- BARBADILLO, L.J. (1987): *La guía de Incafo de los Anfibios y Reptiles de la Península Ibérica, Islas Baleares y Canarias*. Incafo. Madrid.
- BEAMAN, M. y MADGE, S. (1998): *Aves de Europa, Norte de África y Próximo Oriente*. Barcelona.
- BERNIS, F (1995): *Diccionario de nombres vernáculos de aves*. Madrid.
- BLANCO, E. et alii. (1997), *Los bosques ibéricos. Una interpretación geobotánica*. Planeta. Barcelona.
- BLAS ARITIO, L. (1978): *Guía de campo de los mamíferos españoles*. Omega. Barcelona.
- BLÁZQUEZ, J.M. (1975), *Romanización*. Madrid.
- BLÁZQUEZ, J.M. et alii (1978): *Historia de España Antigua, II: Hispania Romana*, Cátedra, Madrid.
- BLUME : *El agua*. Blume Ecología.
- BORDEJE GARCÉS, F. (1974): *Corpus de castillos medievales de Castilla*. Boletines AEAC. Bilbao.
- BUADES, A. (1987): *Contribución al estudio de la flora vascular del noreste de la provincia de Soria*. Inédito. Tesis doctoral. Universidad Complutense. Madrid.
- BUADES, A. (1989), Datos florísticos sobre el Parque Natural del Cañón del Río Lobos. *Lazaroa*, 11:185-187.
- CABALLERO, L.; MATEO, A. (1988): Atalayas musulmanas en la provincia de Soria. *Arevacon*, nº 14: 9-15.

- CARRACEDO ARROYO, E. (1996), *Toponimia de la Tierra De Soria*. Colección "Temas Sorianos", nº 32, Diputación Provincial de Soria,
- CASA MARTÍNEZ, C. de la; RUIZ EZQUERRO, J.J. (2002): *Iglesia de San Esteban*. Ayuntamiento de San Esteban de Gormaz (Soria).
- CASA MARTÍNEZ, C. de la; MARTÍNEZ HERNANDO, Y.; RUIZ EZQUERRO, J.J. (1990), *Castillos de Soria. Aproximación a la arquitectura militar*. Diputación provincial de Soria.
- CASARES, J. (1966): *Léxico*. Gran enciclopedia del Mundo. DURVAN S. A. Bilbao.
- CASTROVIEJO, S. et al. (1986): *Flora iberica*. Real Jardín Botánico. CSIC. Madrid.
- CHANTLER, P. (1999), *Apodidae*. Handbook of the birds of the world. Vol. 5. Barcelona.
- CHINERY, M. (1977): *Guía de campo de los insectos de España y Europa*. Omega. Barcelona.
- CONNOLLY, P. (1987): *La vida en el pasado: Pompeya*, Anaya, Madrid.
- DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SORIA., *Mapa de la provincia*. Escala 1:200.000.
- DOADRIO, I. et al. (1991): *Peces continentales españoles. Inventario y clasificación de zonas fluviales*. Colección técnica I.C.O.N.A. Madrid.
- ESCALERA, J. et al. (1983): *Molinos y panaderías tradicionales*. Editora Nacional. Madrid.
- FERNÁNDEZ, J.M. et al. (1992): *Análisis del Medio Físico de Castilla y León*. Junta de Castilla y León. Valladolid.
- FERNÁNDEZ, M. L. et al. (1981); *La enseñanza por el entorno ambiental*. PEAC. MEC. Madrid.
- FERREIRA PRIEGUE, E. (1988), *Los caminos medievales de Galicia*. Anexo nº 9, Boletín Auriense.
- GABALDÓN LÓPEZ, V.; MARTÍN SERRANO, A. (1991): Berlanga de Duero [405 (21-16)]. *Mapa Geológico de España. E. 1:50.000*. Mapa geológico y memoria, 57.
- GABALDÓN LÓPEZ, V. Y MARTÍN SERRANO, A. (1991): Burgo de Osma [377 (21-15)]. *Mapa Geológico de España. E. 1:50.000*. Mapa geológico y memoria, 39.
- GARCÍA MERCADAL, J. (1952): *Viajes de Extranjeros por España y Portugal, I. Desde la Antigüedad hasta el siglo XVI*. Ed. Aguilar. Madrid.
- GARCÍA MERINO, C. (1970): La ciudad romana de Uxama I. *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, XXXVI: 384-440.
- GARCÍA MERINO, C. (1971): La ciudad romana de Uxama II. *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, XXXVII: 85-119.

- GARCÍA MERINO, C. (1987): Un olvidado núcleo de población hispanorromano: El yacimiento de san Esteban de Gormaz (Soria), *Hispania Antiqua*, VII. Valladolid.
- GARCÍA MERINO, C. (2001): Historia de Uxama. En *Historia de El Burgo de Osma*. Ayuntamiento de El Burgo de Osma, Soria.
- GARCÍA PALOMAR, F. (1987): Addenda a la epigrafía de Uxama y la nueva estela de San Esteban de Gormaz. *Homenaje al profesor Almagro Basch III*. Madrid.
- GARCÍA PALOMAR, F. (1994): Hallazgo de dos estelas funerarias celtibero-romana en San Esteban de Gormaz (Soria). *Actas del V Congreso Internacional de Estelas funerarias*. Soria.
- GARCÍA PALOMAR, F. (1994): Decoración funeraria en la epigrafía celtibero-romana de San Esteban de Gormaz. *Actas del V Congreso Internacional de Estelas Funerarias*. Soria.
- GARCÍA PALOMAR, F. (1997): Paseo epigráfico por San Esteban de Gormaz. *Revista de Soria* (segunda época), 17. Soria.
- GARCÍA PÉREZ, G. (1998): En torno al cantar de Myo Cid. *Revista de Soria* nº 23, Soria.
- GARCÍA PÉREZ, G. (1998): La calzada de Quinea del cantar de Myo Cid. *Revista de Soria* nº 21. Soria.
- GAYA NUÑO, J. A. (1946): *El románico en la Provincia de Soria*. Soria.
- GONZÁLEZ ROMÁN, C. (1995): *Historia de España, IV, El esplendor de la España romana*, Grupo 16. Madrid.
- GUILLÉN, J. (1980): *Urbs Roma: Vida y costumbres de los romanos, II. La vida pública*. Sígueme.
- GRUPO ORBE (1994): *La romanización a través de la epigrafía*. CEP de León.
- HAMEY, L.A. y J.A., (1990): *Los ingenieros romanos*. Akal, Madrid.
- HERNÁNDEZ, A. (2001): *Myo Cid en tierras de Soria, viaje para Claudia*. Edifoat s.l., Soria.
- I.G.M.E., *Mapa Geológico de España*. Escala 1:50.000. 2ª serie, 1ª edición; (nº 348-III). Hoja y memoria. Servicio de Publicaciones del Ministerio de Industria. Madrid, 1956.
- I.G.M.E., *Mapa Geológico de España*. Escala 1:50.000.; (nº 348-I). Hoja y memoria. Servicio de Publicaciones del Ministerio de Industria. Madrid, 1981.
- I.G.M.E.: *Aguas subterráneas. Investigación hidrogeológica básica del sistema 88 Cuenca del Duero*.
- INSTITUTO GEOGRÁFICO NACIONAL (1988): *Mapa Topográfico Nacional*, escala 1:25.000; Hojas 433-I (Campisábalos), 404-IV (Liceras), 405-I (Fresno de

- Caracena), 377-I (Burgo de Osma), 405-III (La Perera), 377-III (La Rasa). Centro Nacional de Información Geográfica. Madrid.
- JORDÁ, F. et alii (1986): *Historia de España, 1: Prehistoria*, Gredos, Madrid.
- JIMENO, A. (1980): *Epigrafía romana en la provincia de Soria*. Diputación Provincial de Soria.
- JIMENO, A. (1980): Nueva aportación a la epigrafía romana en Soria. *Revista de Investigación del Colegio Universitario Soriano* IV, nº 2. Soria.
- JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN.: *Mapa Geológico y Minero de Castilla y León*. Escala 1:400.000.
- LACROIX, G. (1992), *Lagos y ríos. Medios vivos*. Plural.
- LAFUENTE CALOTO, M.; RUIZ EZQUERRO, J.J. (1999): *Raíces de Soria*. Diputación Provincial de Soria.
- LÁZARO, F.; TUSÓN, V. (1978): *Literatura española I*. Ed. Anaya, Madrid.
- LATORRE, P.A., CHAGUACEDA, F., DIEZ A., LATORRE E., PASCUAL, C., PEIREIRO, J.A., VELASCO, J.M. (1996): *Aula activa de la Naturaleza. Valdeavellano de Tera (Soria)*. Junta de Castilla y León. Valladolid.
- LAROUSSE. (1987): *Diccionario Ilustrado de las Ciencias*. Buenos Aires.
- LELÍNDEZ, A. y MUÑOZ DEL REAL, J.L. (1991), *Berlanga de Duero. Hoja del Mapa Geológico de España*. Plan Magna. Escala 1:50.000. Memoria explicativa y mapa.
- LÓPEZ AMBITE, F., GARCÍA A. M., RUIZ A. RUBIO, S. (1996): *Uxama, pasado histórico. Unidad y guía didáctica sobre la historia de Uxama*, Ministerio de Educación y Ciencia. C.P.R. de El Burgo de Osma.
- LORENZO, A. (2003): *Compendio de los castillos medievales de la provincia de Soria*. Diputación Provincial de Soria. Soria.
- LUQUE, R. (1996): *El agua en castilla y León*. Junta de Castilla y León, Valladolid.
- MACAULAY, D. (1990): *Nacimiento de un castillo medieval*. Timun. Barcelona.
- MACAULAY, D. (1990): *Nacimiento de una ciudad romana*. Timun. Barcelona.
- MADOZ, P. (1845-50): *Diccionario Geografico-Estadístico-Histórico De España 1845-1850. Soria*. Editorial Ambito. Valladolid (edición facsimil, 1984).
- MALISSARD, A. (1996): *Los romanos y el agua*. Edit Herder.
- MANGAS MANJARRÉS, J. Y SOLANA SÁINZ, J.M. (1985): *Historia de Castilla y León, 2: Romanización y Germanización de la Meseta Norte*. Ámbito.
- MANGAS MANJARRÉS, J. (1980): *Historia de España, 2: Hispania Romana*, Historia 16, Madrid.

- MANTIN, P. y PULLEY, R. (1994), *El mundo romano: de la República al Imperio*, Akal, Madrid.
- MANZANARES, A. (1986): *Guía de Campo de las Aves Rapaces de España*. Barcelona, 1986
- MAPA GEOLÓGICO DE ESPAÑA (1951): hoja nº 461 Sigüenza (Guadalajara y Soria). Instituto Geológico y minero de España.
- MAPA GEOLÓGICO DE ESPAÑA (1955): hoja nº 352 Tabuena (Zaragoza y Soria). Instituto Geológico y Minero de España.
- MAPA GEOTÉCNICO GENERAL, E:1/200.000 (1975): Soria hoja 6-4/31. Instituto Geológico y Minero de España.
- MARÍN BOLAÑOS, M. (1943): *Consideraciones sobre los encinares de España*. Madrid.
- MARTÍNEZ DÍEZ, G. (1983): *Las Comunidades de Villa y Tierra de la Extremadura Castellana*. Editora Nacional. Madrid.
- MELENDO, M. et alii (1998): *Atalayas y fortalezas en la frontera del Duero*. Diputación Provincial de Soria.
- MENÉNDEZ PIDAL, R. (1967): *La España del Cid*, Madrid.
- MONSERRAT, P. (1974): *La utilización de recursos en relación con la estructura y estabilidad del ecosistema*. Sevilla, 1974.
- NÁRDIZ ORTIZ, C. (1993): *El territorio y los caminos en Galicia*. Xunta de Galicia y Servicio de Publicaciones del C.I.C.C.P., Madrid.
- ROHMER, E. (dir.) (1988): *NAVAPALOS 86. II Encuentro de trabajo sobre la tierra como material de construcción*. Diputación provincial de Soria. Soria.
- ORTUÑO, F., y CEVALLOS, A., *Los bosques españoles*. Madrid 1977
- PALACIOS, P. (1880), *Descripción física, geológica y agrológica de la provincia de Soria*. Memorias del Mapa Geológico de España. Madrid.
- PENAS, A. et al. (1991): *Plantas silvestres de Castilla y León*. Junta de Castilla y León. Edit. Ámbito, Valladolid.
- PÉREZ RIOJA, J. A. (dir.) (1985): *Historia de Soria*. Centro de Estudios Sorianos (C.S.I.C.). Soria.
- PIGGOTT, S (1992): *Wagon, charriot and carriage. Symbol and status in the History of Transport*. Thames & Hudson. Londres, 1992.
- PLAZA SANTIAGO, F.J. y MARCHÁN FIZ, S. (dir.) (1994): *Historia del Arte de Castilla y León, I: Prehistoria, Edad Antigua y Arte Prerrománico*.

- POLUNIN, O. (1997): *Guía de campo de las flores de Europa*. Omega. Barcelona, 1997.
- PORTILLO CAPILLA, T. (1985): *Instituciones del Obispado de Osma*. Caja de Ahorros de Soria. Soria.
- PETERSON, R. y otros (1987): *Guía de Campo de las Aves de España y Europa*. Barcelona.
- RABAL, N. (1889): *España. Sus Monumentos y Arte-Su Naturaleza e Historia*. Soria. Barcelona (edición facsimil, 1980, Soria).
- RUBIO RECIO, J.M. (1989): *Biogeografía*. Paisajes vegetales y Vida animal. Síntesis.
- RUIZ-GÁLVEZ, M. (1986): Navegación y comercio entre el Atlántico y el Mediterráneo. *Trabajos de Prehistoria*, 43:9-42
- RUIZ-GÁLVEZ, M.L. (1998): *La Europa Atlántica en la Edad del Bronce*. Ed. Crítica. Barcelona.
- RUIZ EZQUERRO, J.J. (1991): *Etnografía soriana. Museos etnográficos sorianos*. Colección "Temas sorianos". Diputación Provincial de Soria. Soria.
- RIVAS MARTÍNEZ, S. (1984): Pisos bioclimáticos de España. *Rev. Lazaroa*, nº 5 1984.
- SAENZ RIDRUEJO, C. (1985): La traída de aguas a Uxama. *Celtiberia*, nº 70, págs. 265-291. Soria.
- SANCHEZ DEL BARRIO, A. (1995): *Arquitectura popular*. Castilla Ediciones. Valladolid.
- SAN MIGUEL, M.D, CASASECA B., CHAGUACEDA F., CLEMENTE P., LATORRE P., PASCUAL C. PEREIRO J.A., SIERRA N., RUIZ J.C. (1994): *Guía didáctica del Parque Natural del Cañón del río Lobos*. Centro de Profesores. El Burgo de Osma (Soria).
- SANTAMARÍA, J.M. (1987), *Los bosques en Castilla y León*. Valladolid.
- SEGURA, A.; MATEO, G.; BENITO, J.L.(1998): *Catálogo florístico de la provincia de Soria*. Monografías de Flora Montibérica nº 4. Autores. Valencia.
- TÁCITO (1979): *Anales*. Biblioteca Clásica Gredos.
- TARACENA, B. (1941): *Carta Arqueológica de España. Soria*. C.S.I.C., Madrid.
- TARACENA, B.; TUDELA, J. (1979): *Guía Artística de Soria y su Provincia*. Diputación Provincial, Soria.
- TEJERO DE LA CUESTA, J.M.; PALÁ BASTARÁS, J.M.; CALAVIA REDONDO, M.; MOLINÍ FERNÁNDEZ, F; SILVÁN SADA. L. (1988): *Análisis del medio físico de Castilla y León: delimitación de unidades y estructura territorial*. Soria.

- URIOL Y SALCEDO, J.L. (1990): *Historia de los caminos de España, I: Hasta el siglo XIX*. Colección de Ciencias, Humanidades e Ingeniería, nº 3, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Madrid.
- VELASCO, J.M. ; HERNÁNDEZ OVEJERO, T. (1986): *Contribución al estudio de los sabinos sorianos*. Inédito. Consejería de Agricultura, Ganadería y Montes. Junta de Castilla y León, Valladolid.
- VELASCO, J.; LATORRE, P.; PASCUAL, C.; PEREIRO, J.A.; ALONSO, J.; CACHÓN, M.A. Y LOPE, J.A. (1986): *Itinerario Pedagógico. Sierra de Cabrejas - Tierra de Calatañazor (Soria)*. Junta de Castilla y León. Consejería de Fomento, Valladolid.
- VILLAR, S. (1996): *Oficios tradicionales*. Castilla Ediciones, Valladolid.
- VILLUGA, J. (1546): *Repertorio de todos los caminos de España*. Madrid.
- VV.AA. (1984): *Actas del I Simposium de Arqueología Soriana*. Diputación de Soria, Soria.
- VV.AA: *Actas del II Simposium de Arqueología Soriana*. Diputación de Soria, 1992.

## GLOSARIO

*Abilletado*: Elemento arquitectónico que tiene molduras en ajedrezado con piezas en relieve de forma cilíndrica, cuadrada, etc.

*Ábside*: Construcción semicircular cubierta generalmente de bóveda de cuarto de esfera, muy utilizada en las iglesias para delimitar el presbiterio. En la ciudad romana, la basílica tenía un ábside como lugar destinado a los magistrados.

*Adarve*: Muro de protección de una fortaleza. También se llama así al camino que corre por la parte superior de una fortificación, dando paso a los puestos de vigilancia.

*Alcábala*: El impuesto más importante de Castilla. Gravaba toda clase de bienes y su comercio, menos el pan, el grano, las armas, los caballos y las mulas. El clero, las iglesias y monasterios, no pagaban alcábalas.

*Aliaga o aulaga*: Planta leguminosa de hojas lisas terminadas en púa y flores amarillas que se emplean para pienso.

*Alfoz*: Distrito con diferentes pueblos que formaban en la Edad Media una jurisdicción.

*Aliso*: Árbol de la familia de las betuláceas, de tronco limpio y rollizo, corteza pardusca, copa redonda y bien poblada, hojas alternas, flores blancas con corimbos colgantes y frutos comprimidos y pequeños. Su madera es muy dura y algo amarillenta; se emplea en la construcción de instrumentos de música y otros muchos objetos.

*Almorávides*: Pueblos nómadas saharianos que vestían velo como los tuaregs y que llegan a España en 1086. Derrotan a los castellanos en la batalla de Sagrajas.

*Anticlinal*: Capas geológicas (estratos) que han tomado forma de cúpula debido a empujes laterales. Las pedrizas que se ven cerca del Duero tienen esa estructura.

*Ammonites*: Los fósiles más importantes del Cretácico

*Aparejo*: Material de construcción y forma de estar dispuesto dicho material.

*Ara*: Altar para ofrecer sacrificios.

*Arco abocinado*: aquel cuyo vano o hueco es más ancho por una cara de la pared que por la otra.

*Ariete*: Máquina militar que se empleaba antiguamente para abatir murallas.

*Arpía*: Monstruo fabuloso con el rostro de una doncella y el cuerpo de un ave de rapiña.

*Arquivolta*: Moldura que decora la cara exterior de un arco.

*Atrio:* Núcleo central de la casa romana, generalmente rodeado de columnas y abierto por la parte central de la cubierta, para permitir la recogida del agua de lluvia en el impluvium.

*Aspecto brechoide:* Que parece un conglomerado de tipo brecha (ver brecha).

*Aspecto tobáceo:* Que se parece a la toba (ver toba).

*Aspillera:* Abertura larga y estrecha en un muro de carácter defensivo. Permitía disparar por ella.

*Atalaya:* Torre- vigía, ubicada en lugares dominantes del territorio fronterizo. El Duero marcaba la línea principal de frontera entre la España cristiana y musulmana.

*Aventado:* Tarea de avientar(lanzar al aire) y limpiar el grano en la era.

*Baluarte:* Obra de fortificación de figura pentagonal que sobresale en el encuentro de dos cortinas, y se compone de dos caras que forman ángulo saliente, dos flancos que las unen al muro y una gola de entrada.

*Ballesteras:* Tronera o abertura por donde en la nave o los muros se disparan las balles-tas.

*Barbacana:* Fortificación aislada y avanzada para defensa de entradas (puentes, puer-tas,etc.).

*Barcaje:* Precio que se paga por pasar en barca de un lugar a otro.

*Baptisterio:* Parte de un templo donde se encuentra la pila bautismal. A veces es un edi-ficio anexo al templo.

*Basilica:* Edificio romano de tres o cinco naves separadas por columnas y con ábside, que tenía como función la de albergar a los tribunales, la administración o actividades financieras. Su esquema será tomado para la construcción de las primeras iglesias cristianas.

*Bóveda de cañón:* Cubierta originada por un arco de medio punto al ensancharse sobre soportes siguiendo un eje longitudinal.

*Bóveda de cuarto de esfera:* Bóveda que describe un cuarto de esfera y se suele emplear para cubrir espacios absidiales.

*Brechas:* Conglomerados de fragmentos de roca unidos por cemento natural.

*Buzamiento:* Inclinación respecto a la horizontal del plano de una capa geológica (estra-to) o de una falla o de un filón

*Calles de retículo:* Calles en forma de red.

*Canecillo:* Extremo de una viga que sobresale del muro para sostener la cornisa o vuelo de tejado. Suele presentar relieves con figuras.

**Capitel:** Parte superior de una columna o de una pilastra que las corona con una ornamentación distinta. El capitel románico se deriva del corintio y suele estar historiado con escenas evangélicas o simbólicas.

**Cardo:** Calle principal de Norte a Sur en la ciudad romana.

**Carniolas:** Variedad de la calcedonia mineral, de color rojo amarillento. La calcedonia es una variedad de sílice cristalina intermedia entre ópalo y cuarzo.

**Castellum aquae:** “Castillo del agua” (depósito de agua), edificio construido al final del acueducto y destinado a recoger, depurar y distribuir el agua en la ciudad romana.

**Ceca:** Lugar donde se fabrica moneda.

**Celosía:** Enrejado de listoncillos de madera o de otro material utilizado en el cerramiento de aberturas para ver desde el interior sin ser visto.

**Cenozoico:** Se llama así también a la era Terciaria.

**Chicoriáceas:** Pertenecientes a la achicoria, planta de la familia de las compuestas, de hojas comestibles. Por la amargura de su raíz se emplea como sucedáneo del café.

**Citerior:** Nombre que se dio a una de las dos primeras provincias creadas por los romanos en Hispania; se correspondía con la costa levantina, desde Cataluña hasta Murcia. Más tarde, tras las conquistas del interior, se denominó Provincia Tarraconense, con capital en Tarragona.

**Clípeos:** Escudo de forma circular o abombada que utilizaron los antiguos.

**Cognomen:** Sobrenombre o apellido, en época romana.

**Colonia:** Fundación de ciudades con ciudadanos romanos en territorios conquistados, como por ejemplo Mérida. Fueron elementos decisivos en el proceso de romanización.

**Comunidad de Villa y Tierra:** Conjunto de aldeas que en la Edad Media se sometían a la jurisdicción de una villa en zonas próximas al Duero.

**Concejo:** Reuniones abiertas a las que se convocaba a todos los vecinos.

**Concordancia:** Superposición normal de las capas geológicas, cuando se sitúan entre las capas más próximas, sin alterarlas y sin contactos con otras capas más lejanas.

**Conventum:** Territorios pertenecientes a una jurisdicción romana. En la provincia romana Tarraconense había siete Conventum, entre los cuales se incluía a Clunia

**Cretácico:** Tercero y último período de la era Secundaria. Se denomina así por la abundancia de caliza (la *creta* es roca caliza formada en el fondo de los mares poco profundos del Cretácico).

**Cuadrumano:** Animal mamífero en cuyas extremidades el dedo pulgar es oponible a los otros dedos.

**Decumanus:** Calle principal en dirección Éste-oeste en la ciudad romana.

**Decurión:** Miembro de la Curia o Senado de las ciudades romanas.

**Desamortización:** Puesta en venta de tierras eclesiásticas, comunales, baldíos y realengos. La Desamortización impuesta por el Estado fue inicialmente obra de las Cortes de Cadiz y siguió el ritmo de las oscilaciones políticas (*Trienio liberal*; *Desamortización de Mendizabal* en la primera guerra carlista, etc.)

**Detrítico:** Compuesto de detritos, fruto de descomposición de una masa sólida.

**Derecho banal:** Pagos exigidos por el señor “banal” para la utilización de instrumentos o construcciones que dependían sólo de él (hornos, molinos, lagares). Monopios señoriales.

**Dioses Manes:** Para la religión romana, eran los espíritus de los muertos. Muchas de las inscripciones funerarias romanas empezaban con la invocación a los dioses Manes: D.S.M. = *Diis Manibus Sacrum* (consagrado a los dioses Manes).

**Dolomías:** Rocas semejantes a la caliza, formadas por carbonato de cal y magnesia.

**Epigrafía:** Disciplina que estudia las inscripciones gravadas sobre material duro: piedra, metal u otros materiales.

**Estela:** Monumento de tipo funerario o conmemorativo erigido en forma de lápida, pedestal o cipo.

**Estratificación:** Disposición superpuesta de las diferentes capas que forman la corteza terrestre.

**Exedra:** En la casa romana y griega, espacio destinado a la conversación. Situada junto al peristilo, abierta a éste y con asientos en semicírculo.

**Facies:** Conjunto de condiciones que han acompañado al depósito de diversos sedimentos

**Facies Keuper:** Facies del período geológico Keuper

**Fastos consulares:** Base de la cronología romana. Son listas de magistrados. Al nombre de cada magistrado se añade una nota informativa o conmemorativa de sus principales hechos públicos, especialmente sus triunfos. Entre los fastos consulares ocupan un puesto relevante los fastos capitolinos que están esculpidos en mármol y se guardan en el museo del Capitolio.

**Foro:** Plaza central de las ciudades romanas donde se encontraban los principales edificios públicos, como los templos, la basílica (justicia), la curia (senado local) y mercado.

**Fuste:** Parte vertical de la columna entre la basa y el capitel.

**Fresco (pintura al):** La pintura al fresco se basa en aprovechar la propiedad de la capa hecha con cal, arena y agua, en cuya superficie penetran los colores, y al secarse, quedan fijados.

**Galería porticada:** Lugar cubierto y con columnas, situado ante un edificio.

**Gárgolas:** Desagüe de los canales y tejados para evitar que el agua resbale por el muro. A partir del siglo XII y especialmente en el gótico, se esculpen con formas humanas y de animales.

**Gentilicio:** Perteneciente al linaje o familia. *Gentilicio* hace referencia a “*gentes*”. En Roma la población patricia estaba organizada en clanes o grupos familiares llamados *gentes* (gens -tis). Cada *gens* tenía su asentamiento, ritos y organización.

**Hermes:** Era el dios mensajero de los dioses y de las almas. Dios del comercio y de la elocuencia. Los griegos le denominaban *Hermes* y los romanos *Mercurio*.

**Hidra apocalíptica:** Monstruo de siete cabezas al que se hace referencia en el libro del Apocalipsis.

**Hollejo:** Pellejo de algunas frutas y legumbres. Piel de la uva.

**Íberos:** Pueblo del sur y este peninsular, con una cultura más desarrollada que los pueblos del interior y que serían los primeros en caer en la órbita romana tras la Segunda Guerra Púnica. Su romanización también fue más intensa que en los pueblos del interior y del norte.

**Impluvium:** Piscina en el centro del patio de la casa romana que servía para recoger, en un principio, el agua de lluvia, pero que con la construcción de acueductos dejó de tener una función utilitaria para convertirse en un elemento de adorno del patio.

**Inscripciones votivas:** Las realizadas como exvotos u ofrendas a los dioses.

**Itinerario de Antonino:** Los Itinerarios son descripciones de las calzadas y caminos de las expediciones que hacían los romanos. El Itinerario de Antonino hace referencia al emperador Antonino Caracalla. Es de gran importancia porque da una indicación de todas las vías terrestres y marítimas del mundo romano en el siglo IV.

**Jurásico:** Período de la era Secundaria que descansa sobre el Triásico y soporta depósitos del Cretácico.

**Lastras:** Piedras lisas y planas

**Luneto:** Hueco practicado en una cúpula o bóveda de cañón por la intersección de otra bóveda menor para iluminar el interior.

**Mampostería:** Construcción a base de piedras sin labrar o poca labradas, aparejadas sin orden de hiladas ni tamaños y unidas con argamasa, yeso y cal. Cada una de las piedras que la forman se llaman mampuestos, a los que para que asienten bien, se les colocan a menudo, unas pequeñas piedras a modo de calza o calce.

**Manos muertas:** Eran bienes raíces que no se podían vender, que únicamente podía hacer uso de ellos el dueño mientras vivía. Se consideraban bienes de manos muertas, los mayorazgos y los bienes raíces de los beneficios y comunidades eclesiásticas.

**Margas:** Rocas compuestas de carbonato cálcico o cálcico-magnésico, y arcilla. Al humedecerse, exhalan un olor especial a arcilla. Algunas se presentan en masas terrosas. Se encuentran en todos los terrenos sedimentarios. Tienen la característica de ser higroscópicas, pues absorben y exhalan humedad.

**Mechinal:** Agujeros que se hacen en las paredes para apoyar las vigas de un edificio.

**Mesozoico:** Era Secundaria.

**Mesta:** Hermandades de ganaderos españoles que se refundieron formando el Concejo de la Mesta, de origen incierto. Surge con el fin de contener la expansión de la agricultura. Se la cita en un privilegio concedido por Alfonso X El Sabio en 1273.

**Miliario:** Columna o piedra que en época romana marcaba la distancia de mil pasos. Puede alcanzar hasta 3 metros de altura y 2 de diámetro. Predominan los de forma cilíndrica.

**Milla:** Deriva del “*milliare*” romano, el cual constaba de 1000 pasos (*mille passum*) de 5 pies romanos cada uno (un pie = 0,30 m). En total la milla romana medía 1.478 m.

**Mortero:** Mezcla de arena, cal y agua que sirve desde remotos tiempos para unir unas con otras las piedras, ladrillos u otros materiales, y para revocar las paredes.

**Mudejar:** Población y cultura de musulmanes que vivían en territorio ya reconquistado, conservando sus tradiciones artísticas y técnicas, pero a las que se van mezclando y superponiendo elementos, usos y funciones occidentales y cristianos (Abarca desde el siglo XII al XV del período de la Reconquista).

**Opus sectile:** Sistema decorativo greco-romano que combina mármoles de colores para formar dibujos geométricos o decorativos, tanto en pavimentaciones como en recubrimiento de paredes.

**Oquerosas:** Huecas.

**Oracas:** Nichos para cría de palomas en los palomares tradicionales.

**Orografía:** Estudio y descripción de las montañas.

**Ortogonal:** Tipo de plano regular a base de calles que se cruzan en ángulo recto. El plano ortogonal romano se caracteriza porque las calles se organizan en torno a dos grandes avenidas, el *cardo* y el *decumanus*, que se cruzan en el foro, siendo las calles.

**Palafrenero:** Criado que lleva el freno del caballo o que monta el *palafreñ* (caballo manso que solía montar el criado o lacayo que acompañaba a su señor). En las caballerizas reales, el que tiene de la cabezada el caballo que monta el rey.

**Palmeta:** Motivo ornamental inspirado en las formas de la hoja de la palma.

**Páramo:** Superficie elevada de suelo pedregoso con cobertura vegetal pobre.

**Peristilo:** Patio con columnas de la casa romana, que se puso de moda por influencia griega.

**Picardo:** Natural de Picardía (Antigua provincia de Francia). Dialecto que junto con el valón constituye el grupo Nordeste de la Lengua de *oil*. Secta de Bohemia que pretendía restaurar la pristina inocencia del hombre, siguiendo las prácticas de los adamicos.

**Pináculos.:** Torrecillas en forma de pirámide de base poligonal. Cualquier cima, cumbre o parte culminante de alguna cosa.

**Plinto:** Elemento cuadrado sobre el que apoya la columna o la basa.

**Plioceno:** Último período de la Era Terciaria que sucede al Mioceno y precede al Pleistoceno. En el Plioceno las tierras emergentes tienen aproximadamente sus contornos actuales.

**Portazgo:** Derechos que se pagaban en las puertas de las ciudades y villas por pasar mercancías.

**Postas:** Conjunto de caballerías de refresco, dispuestas en los caminos para que los correos y otras personas vayan con toda diligencia de una parte a otra. El servicio de conducción de viajeros y correos en los siglos XVIII y mitad del XIX. Tenían carácter oficial y en España se reglamentó en un Decreto de 1884.

**Presbiterio:** Zona de la iglesia, asignada a los presbíteros o sacerdotes que ofician la liturgia.

**Punto nodal:** Punto de intersección.. Cada uno de los puntos situado en el eje óptico de un sistema dióptrico con una relación característica entre sí.

**Realengo:** Pueblos que en la Edad Media no eran de señorío ni de las órdenes, sino que dependían directamente del rey.

**Rethiense:** Piso superior del Triásico, posterior al Keuper. Se le atribuyen *180 millones de años*.

**Ruditas:** Rocas detríticas que miden más de 2 mm. Las rocas ruditas consolidadas constituyen conglomerados, pudingas y brechas.

**Saeteras:** Aspillera para disparar saetas(arma arrojadiza que consiste en una asta delgada y ligera).

**Santa Hermandad:** Policía rural creada por los Reyes Católicos para luchar contra los bandidos, los salteadores y restablecer el orden y la seguridad en los caminos y en el campo.

**Sexmo:** División territorial que en la Edad Media comprendía cierto número de pueblos asociados para la administración de bienes comunes.

**Tabernae:** Tienda; en muchas casas romanas, los dueños alquilaban las pequeñas habitaciones que daban a la calle a los tenderos.

**Tablinium:** En las casas romanas era la habitación principal.

**Tardoceltibérico:** Correspondiente a los momentos finales de la Celtiberia.

*Termas*: Baños públicos, con una serie de dependencia que las convertía en uno de los principales lugares de ocio de los romanos; normalmente eran de gran monumentalidad, como las termas de Caracalla en Roma.

*Termestino*: Perteneciente a la zona de Tiermes.

*Tésera*: documento de hospitalidad, que celtíberos y romanos establecían entre dos partes para ayuda mutua, inscrito en una plancha de metal o cerámica.

*Tímpano*: En las portadas de las iglesias, espacio delimitado por el dintel y las arquivoltas.

*Toba*: Piedra caliza muy porosa.

*Toponimia*: Estudio del origen y significación de los nombres propios de lugar.

*Transgresión Jurásica*: Avance del mar sobre los continentes en el período Jurásico.

*Triásico*: Primer período de la Era Secundaria o Mesozoica.

*Triclinium*: En las casas romanas era el comedor; también era el lecho donde se recostaban los romanos para comer.

*Tronera*: Aspillera abocinada de orificio circular u oval que permitía el paso de un arma de fuego(cañón..), empleada en las fortificaciones de los siglos XV y XVI.

*Uterior*: Nombre que se dio a una de las dos primeras provincias creadas por los romanos en Hispania; se correspondía con la actual Andalucía; posteriormente se la denominó Provincia Bética, con capital en Córdoba.

*Urna cineraria*: Urna de cerámica donde se recogían los restos óseos procedentes de la cremación del cadáver junto con el ajuar del difunto.

*Ustrinum*: Lugar donde se incineraban los cadáveres para su posterior enterramiento en urnas.

*Vacceos*: Pueblo prerromano del centro de la Cuenca del Duero.

*Vicus*: aldea de época romana.

*Vetus*: Muy antiguo, viejo.

*Villa*: Vivienda campestre. A partir del siglo III d.C. las villas se convierten en grandes centros agrícolas, controlados por una latifundista, con una economía autosuficiente, y una estructura doble: por un lado, el palacio o vivienda señorial, con el esquema de casa romana, aunque más rico; por otro, las instalaciones agropecuarias y viviendas de los campesinos dependientes del señor.

*Villazgo*: Privilegio de villa. Tributo que se imponía a las villas.

*Volutas*: Elemento ornamental en forma de espiral, inspirado originariamente en formas vegetales.

